

افتتاحية العدد



مؤسسة الأمير محمد بن فيصل

مع صدور هذا العدد، يكون قد مضى على صدور العدد الأول من مجلة الجوبة ثلاثون عاماً، صدر خلالها (٦٩) عدداً من المجلة، شأوت فيها أكاديميون وأساتذة، ميدعون وشعراء، قاصون وروائيون، كتاب وصحفيون، من المملكة العربية السعودية ومن مختلف بلادنا العربية؛ فحلفت الجوبة متجاوزة حدود الممكن إلى أفاقٍ وحيث عبرت خلالها الحدود والمسافات.. لتصل إلى قلوبها وقرائنها، متحدى كل الظروف والعوائق.

وأجد من الوفاء تقديم الشكر والتناء لأهل الفضل، وهم أبناء وبنات معالي الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري، يرحمه الله وبخاصة الدكتور زياد بن عبدالرحمن السديري -العضو المنتدب- ورئيس هيئة النشر الدكتور عبدالواحد بن خالد الحميد الذين حملوا على عاتقهم تبني الاستراتيجيات الثقافية والوطنية، ودعم مركز عبدالرحمن السديري الثقافي بكل عناية واهتمام.

تعرض مجلة الجوبة الثقافية منذ بدايات انطلاقتها على تأكيد مكانة الأدب والآداب في المملكة العربية السعودية، وكانت الملفات والمجاور الثقافية التي تنشرها في كل عدد تأكيداً على حضور الأدب السعودي بشكل بارز، إلى جانب مشاركات المثقفين والآباء العرب في المجلة، وسيلاً لحظ المتابع أنه منذ أن قرر مركز الأمير عبدالرحمن السديري الثقافي إعادة إصدار مجلة الجوبة في عددها الرابع عشر، فقد راهنت المجلة على حضور الثقافة المحلية والعربية، وأصبحت الجوبة منبراً ثقافياً بارزاً في عقد الصحافة الثقافية، متوجهة إلى الجميع؛ متخصصين وقراء،

وقد تأبث الجوبة على إبراز المسيرة الأدبية والإنتاج الثقافي لكثير من المثقفين والآباء السعوديين بشكل مفصل، ولذا فقد خصصت ملفات ومجاور لأدباء ومثقفين من مختلف مناطق المملكة، وكذلك لأعيان الأدباء في منطقة الجوف، مقر إصدار المجلة، والذي كان الاهتمام بهم أحد أهداف المجلة الأساس.. وهي تنشر على مدار أعدادها دراسات معمقة، ودراسات نقدية، ومقالات في مختلف فروع الأدب والثقافة، وتحاول الجوبة على مدار أعدادها إثراء الذائقة الإبداعية للقراء والكتاب، وتحقيق تطلعاتهم في مجلة ثقافية إبداعية تحفي بإبداعاتهم وأفكارهم



ورؤاهم ودراساتهم: محاولة تحقيق أقصى درجات الطموح الذي يتوقنون إليه.

ومن واقع تجربتنا.. نجد أن هناك حاجة ماسة إلى المجالات الثقافية: إما لها من دور كبير في نشر الوعي، والإبداع، والدراسات النقدية، والمقالات الثقافية، والحوارات الأدبية والفكرية الجادة، إما توفقه هذه المجالات من معلومات واستقطاب للعمل الثقافي، وإثراء المشهد بشكل عام، إذ يجد المهتمون فيها مرادهم في المواد الإبداعية والثقافية، إما يشكل الطيف الثقافي الذي تُعبر عنه، فيستطيع المتابع والقارئ والدارس الوصول إلى مبتغاهم في متابعة الحراك الثقافي في بلد واحد أو في جملة من الأعداء، كما أن الجوية تُعاون أن تكون سفيرة تُعبر عن المكان، وعن البلد الذي تصدر عنه..

وبذا كنن المثقفون والقراء في العالم العربي ما يزالون يحتفظون بالتقدير لمجالات ثقافية طائما أثرت الساحة الثقافية، كإهلال من مصر، وأنداب من لبنان، والكرمل من فلسطين، والعربي من الكويت، ونزوى من عمان، والثقافية من الأردن، وغيرها.. من المجالات التي امتلكت القوة الناعمة في دلائلها وتعريفها بوطنها الذي تصدر عنه، فإن مجلة الجوية قد حظيت بمكانة جيدة في عالم المجالات الثقافية المحلية والعربية، رغم حداثة صدورها النسبي، ووجود العديد من المجالات التي سبقتها؛ نظراً لما وفّره لها مركز عبدالرحمن السديري الثقافي من حرية في اختيار الموضوعات والملفات، واستقلالية في إدارة عملها، ما مكّنها من الحصول على ثقة القراء والكتّاب، مع إتاحة الفرصة لمختلف التوجهات الفكرية والثقافية للوصول إليها، والنشر فيها؛ أو نقد محتواها، من خلال مختلف وسائل الاتصال والتواصل والنشر.

وأجدها مناسبة جميلة أن أُعبر عن الامتنان والتقدير لجميع كتاب المجلة وصحافيينها وقرائها، ذلك أنهم هم عماد المجلة وروحها التي نضيتها، وهم وقودها الذي يدفعها لتقديم الجديد والمفيد، وتفخر الجوية أنها ضمت منذ صدورها مئات الأسماء التي جمعتها العمل الثقافي والإبداعي من مختلف الاتجاهات والمدارس، وفي مختلف الموضوعات الثقافية والأدبية والقراءة والتاريخية..

ورغم التحديات التي تواجه العمل الثقافي في صراع اليقاع، وانحصار الكثير من المجالات الثقافية.. إلا أن الجوية استطاعت أن تبقى مضيئة في سماء الثقافة السعودية والعربية؛ لإيمان القائمين عليها بأهمية العمل الثقافي، والدور الذي تؤديه الجوية في خدمة الثقافة الجادة التي تُعبر عنها كمجلة ثقافية لها من يهتم بها ويحرص عليها، في زمن وسائل التواصل الاجتماعي والثقافة السريعة، وهو تحد كبير نرجو أن تتمكن الجوية من تجاوزه وتحديه.

وبذا أرادت المجالات الثقافية العربية اليقاع، مع هجمة هذه الثقافة السريعة والثورة الاستهلاكية، فإنها لا بد وأن تتحلى بدرجة عالية بدورها وأهميتها في تشكيل الوعي الثقافي؛ جنباً إلى جنب مع الصحافة الثقافية التي تمثلها الصحافة اليومية التي تصارع هي الأخرى في سبيل اليقاع..



الجوبة ثلاثة عقود والمسيرة مستمرة



■ د. زياد بن عبدالرحمن السديري *

نحتفل اليوم بمرور ثلاثين عاماً على صدور أول عدد للمجلة الجوبة: النورية الثقافية الأدبية الملموعة التي انطلقت من مركز عبدالرحمن السديري الثقافي في الجوف، سعياً لتحقيق أحد أهداف المركز التي رسمها له مؤسسه رحمه الله ووضعها في نظامه الأساسي، وغدت قناة للمعرفة والفكر يتطلع لصنوبر جديد أعدادها وتحققها كثيرون في هذه البلاد الطيبة وفي النول العربية. فقد صدر أول أعداد الجوبة في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٠، واليوم يصدر العدد ٦٩، ولقد غدت دورية ربع سنوية بعد أن كانت نصف سنوية ونشرت أكثر من (٢٠٠٠) مقال ومادة أدبية، وطبع منها حتى الآن (١٢٠.٠٠٠) نسخة، وبلغ عدد متصفحها على موقعها الإلكتروني منذ انطلاقتها في عام ٢٠١٢م (١٥.٠٠٠) قارئاً، وتظهر إحصائية لأحد مواقع تصفح الجوبة أن عدد القراءات للمجلة وصلت إلى (٢٠.٢٠٠) قراءة ما يفسر على مدى انتشارها بين الأدباء والقراء في النول العربية. وسيستمر مركز عبدالرحمن السديري الثقافي في دعم إصدار هذه المجلة الثقافية لتستمر في إتاحة المجال لأبناء وبنات الجوف في نشر إبداعاتهم، وفي الاحتكاك مع الكتاب والأدباء السعوديين والعرب الذين استجابوا مشكورين لنشر فكرهم في هذه النورية الثقافية الأدبية الرصينة.

ونعل أبرز ما يميز الجوبة أنها إنتاج ثقافي، ارتبط بمنطقة الجوف قلباً وقالباً، فهي فكرة انطلقت من الجوف، تعمل واحداً من أسمائه، ويقوم على تحريرها والإشراف عليها نخبة من أبنائه، كما هي حال مناشط هذا المركز الأخرى. فببدرات المجتمع المدني، مثل مركز عبدالرحمن السديري الثقافي، لا تفلح ولا تحقق نجاحاً يتكرر إلا بتفاعل مجتمعيها معها، وبمؤازرته

عبد الواحد بن خالد الحميد، عضو مجلس إدارة مركز عبدالرحمن السديري الثقافي ورئيس هيئة النشر ودعم الأبحاث في المركز، الذي كان صاحب المبادرة في إعادة إحياء المجوية بعد توقُّفها، وأعضاء هيئة النشر، الأستاذ الدكتور خليل بن إبراهيم المغيقل، والأستاذ الدكتور مشاعل بنت عبدالمحسن السديري، والدكتور علي بن بیکل الغنزي، والأستاذ محمد بن أحمد الراشد، وشكري، مع تمنياتي بالتحقيق، لرئيس تحرير المجوية الأستاذ إبراهيم بن موسى الحميد وزملائه في فريق التحرير، وتعمير عام المركز، الإين سلطان بن فيصل السديري، ومساعد المدير العام، الأخ خالد بن عبدالله العجيد.

وختاماً، أَدْعُو الله بانشواب والرحمة والتفقران مؤسس هذا المركز، الذي يادر بتأسيسه في الجوف حبا لها ولأهلها، وهياً لنا محالا للمشاركة في خدمة مجتمعنا ووطننا.

لها؛ لتحقيق أهدافه المرسومة لخدمة هذا المجتمع ورفعته، وما اندفاع أبناء الجوف وبناته ومشاركاتهم في المجوية، وفي مناشط هذا المركز الأخرى، إلا دليل على علو هممهم، وتقنم وعيهم، ونضج فكركم، وهي كلها ما مكن المجوية بخاصة، والمركز بعامه، من تحقيق ما تيسر له من نجاح.

فشكراً لكل من أسهم في تأسيس المجوية، وأولهم مساعد مدير عام مركز عبدالرحمن السديري الثقافي السابق الأستاذ علي بن حسين الراشد، ومساعد المدير العام السابق الأستاذ سالم بن حمود الظاهر، اللذين شاركا في تأسيس هذه النورية، وشهدا انطلاقها الأول. وشكراً لمن تبعهم في إدارة المركز في الجوف وشارك في الإشراف على هذه النورية: الأساتذة عبدالرحمن بن إسماعيل اندرعان، وسالم بن حمود الظاهر في دورته الثانية، وعقل بن مانور النعميري، وحسين بن علي الخليفة، والشكر الأوفر للدكتور



* العضو المنتدب لمركز عبدالرحمن السديري الثقافي

الجوبة

مراسلات.. ومتابعات.. وذكريات شخصية



■ د. عبد الواحد بن خالد الحميد *

كانت مكتبة الثقافة العامة بالجوف التي أنشأها المغفور له الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري عام 1962 هي النوادة التي قامت عليها مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية عام 1982، والتي أتت بها بعد مركز عبدالرحمن السديري الثقافي وما يدخل تحت مظلة من أنشطة ثقافية متنوعة. وقد أسهمت المكتبة في إنعاش الحياة الثقافية بالجوف، ثم توسعت أنشطتها بعد تأسيس دار العلوم التي تضم مكتبة ثرية جداً وقاعة كبيرة للمحاضرات والأنشطة الثقافية ومتحفاً صغيراً. وبعد نحو خمسة عشر عاماً من إنشاء مكتبة الثقافة العامة وتوسع أنشطتها، ولدت فكرة إطلاق ملف ثقافي باسم "الجوبة"، وكان ذلك في عام 1990.

وبمناسبة مرور ثلاثين عاماً على صدور العدد الأول من الجوبة، تعود بي الذاكرة إلى مطلع عام 1990م، فقد كنت أتابع من مكان إقامتي وعملي في الظهران، الخطوات الأولى لإطلاق الجوبة من خلال المراسلات المتبادلة مع مدير عام مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية آنذاك الدكتور زياد بن عبدالرحمن السديري ومساعد المدير العام الأستاذ علي الراشد، ومع بعض زملائي أعضاء المجلس الثقافي للمؤسسة، وكانت فكرة الإصدار وتفاصيله محل نقاش في المجلس الثقافي باعتبار إن صدور دورية ثقافية يعزز تحقيق أهداف مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية التي بدأت أنشطتها الثقافية المنبرية



غلاف لعند تكوّل من الجدية نوفمبر ١٩٩٠م

عدة توصيات عن الموضوعات العامة للملف الثقافي تتضمن سبعة عشر باباً، وتُفَرِّج:

أولاً: ضرورة التركيز على أن تكون الكتابة عن الجوف بشكل موثّق ومدمع بالمراجع والدراسات، حتى تكون الرسالة عن المنطقة واضحة ومقبولة لدى القارئ.

ثانياً: استطلاع رأي النساء في المقترحات (التأريخ عاتيه) والخاصة بشكل الملف ومحتوياته، والتعرف على رأيهن فيما يتعلق بتخصيص قسم مستقل من الملف خاص بالنساء، أم تكون المشاركة متاحة للجميع دون تحديد مساحة معينة ويكون الاتصال عن طريق القسم النسائي يدار الجوف للعلوم.

ثالثاً: عمل الاتصالات اللازمة بأبناء

تتزايد، وتتصدر أخبار الصحف الثقافية في الصحف السعودية، نظراً لمشاركة أبرز مثقفي المملكة في تلك النشاطات، مثل: الأستاذ حمد الجاسر، والأستاذ عبدالله بن إدريس، والأستاذ عبدالله بن خميس، ود. منصور العازمي، والأستاذ عبدالفتاح أبو مدين، ود. سعد التازعي، ود. عبدالله العذامي، ود. هاشم عهده هشام، ود. فهد العرابي انحرابي، والأستاذ فهد انعلي العريفي، ود. حسن انهويل، ود. حمد التمرزوقي، ود. أنور عبدالمجيد العجبرتي وغيرهم، وفي خضم نقاشات المجلس الثقافي، وصلني خطاب مؤرخ بتاريخ ٦ مارس ١٩٩٠م من الأستاذ علي الراشد مساعد المدير العام لمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية يفيدني بأن الرأي قد استقر على إصدار ملف ثقافي نصف سنوي في البداية، وقد يتحول إلى ربع سنوي مستقبلاً، ويمكن أن يشمل الملف عرضاً للنشطة الثقافية التي تقام في المؤسسة، إضافة لمقالات وأبحاث ثقافية متنوعة، ومتابعة للإدارات الحديثة في مختلف المجالات.

وقد تم تشكيل لجنة من المجلس الثقافي لتقديم تصور عن الملف المزمع إصداره، تتكون من عقاب مناحي، وخيل الله انشمدين، وثامر انحمسين، وخالد ذياب انعرسان، وعلي الراشد؛ وعقدت اللجنة اجتماعها الأول بتاريخ ٢٨ شعبان ١٤١٠هـ الموافق ٢٥ مارس ١٩٩٠م، وواصلت اجتماعاتها لبلورة الفكرة، ثم وصلني من الأستاذ علي الراشد خطاب بتاريخ ١٥ شوال ١٤١٠ الموافق ١٠ مايو ١٩٩٠م، يفيدني بأن اللجنة توصلت إلى

٢. توفير قناة لمشاركة أبناء وبنات الجوف في الساحة الأدبية والثقافية في المملكة العربية السعودية.

٤. التعرف بأنشطة مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية.

وقد تم استكتاب العديد من الكتاب، إلا أن بعض المقالات لم تصل في الوقت المحدد، فلم تصدر المجلة في سبتمبر، وعندما شارف موعد أسبوع الجوف الثقافي وجائزة الأمير عبدالرحمن السديري للتفوق العلمي رأى المجلس الثقافي إصدار المجلة وعدم الانتظار، فصدرت بتاريخ نوفمبر ١٩٩٠م.

وكانت تتضمن كلمة للمدير العام الدكتور زياد بن عبدالرحمن السديري، ومقالاً تقديمياً بقلم الدكتور عبدالواحد الحميد، ومقالات: للعلامة حمد الجاسر، ود. خليل إبراهيم المعيقل، والشيخ عبدالعزيز المسند، والأستاذ أحمد محمد جمال، والأستاذ عبدالرحمن السدحان، ود. أحمد بن عبدالله السالم، ود. حمود بن عبدالعزيز البدر، وكانت أسرة التحرير والإدارة تتكون من: د. عبدالواحد الحميد، وعلي التراشد، ود. أحمد محفوظ، وعقاب متاحي العقاب، وجذيل الله الشمدين، وهلال الحيزان، وثامر المحيسن، وخالد العرسان، وفارس الروضان، ومنصور الشبول.

تلك كانت بداية الرحلة، وقد انطلقت دورية الجوية بقوة متضمنة مقالات رصينة بأقلام نخبة من الكتاب السعوديين وغير السعوديين، وكانت تصف سنوية، واستمرت في صدورهما حتى العدد الثالث عشر الذي صدر في أكتوبر



ترويسة دورية (الجوف) التي لم يترك لها الصدور

المنطقة من العاملين بالجامعات والهيئات والمصالح الذين لديهم الاهتمامات الأدبية والإعلامية والعلمية لمعرفة مرئياتهم.

ثم وصلني خطاب من د. زياد بن عبدالرحمن السديري مؤرخ بتاريخ ١٥ ذي الحجة ١٤١٠هـ، الموافق ٢٧ يونيو ١٩٩٠م يخبرني أن الملف سوف يصدر مع نهاية شهر سبتمبر ١٩٩٠م، وسيكون اسمه 'الجوية'. وأن مواضيع الملف سوف تنصف 'بالجدة والموضوعية والالتزان، وبأسلوب العلمي في الطرح والتوثيق، وأن أهداف ملف الجوية قد تبلورت على النحو الآتي:

١. الإسهام في تحقيق إضافة على الساحة الأدبية والثقافية في المملكة العربية السعودية.

٢. الإسهام في التعرف بمنطقة الجوف.

ويعززها. ويختم الافتتاحية: 'إننا ونحن نشهد ولادة انجوية، من جديد، وإذا كانت انجولة نظروف ما قد توقفت لسنوات، فإننا في المقابل نشهد ثراءً في النشاطات التي تأبى مؤسسة عبدالرحمن السديري انجوية على رعايتها خلال فترة توقفت انجوية، فهل تأخر المخاض طويلاً لولادة انجوية في ثوبها الجديد؟ ربما نقف مع من يقول بذلك، بيد أن طموحنا التكبير، في اتقواء ثمطلبات المرحلة التي نعيشها في وطننا لا يبرر تأخرنا وحسب، بل يدعو إليه في سبيل انتظار مشروع يتناغم مع معطيات المرحلة'.

لستقبل التوسط الثقافي السعودي والعربي لستأناف صدور انجوية بترحاب كبير، ونشرت الصحف والمواقع الإخبارية أخباراً وتعليقات عن انجوية في ثوبها الجديد، مستعرضة مولد العدد الرابع عشر التي تضمنت تنوعاً

وتبع ذلك مراجعة بعض انجويات التي كانت مطروحة لتطوير المجلة، بما في ذلك مناقشة فكرة إصدار دورية أخرى باسم 'انجوف'، وبالفعل، تم إعداد عدد تجريبي لإصداره في شهر نوفمبر ١٩٩٨م، وحملت ترويسة 'انجوف' كلاً من: المدير العام: د. زياد بن عبدالرحمن السديري؛ مستشار التحرير: د. عبدالواحد الحميد؛ هيئة التحرير: إبراهيم الحميد، وعبدالرحمن انزعان، وقارص انزعان، والمحرر المنفذ: موسى الصبيحي، إلا إن التجربة لم ترق، ثم كانت العودة لاستئناف إصدار انجوية وتكن بثوب جديد، وسياق جديد، مع المحافظة على قواعد النشر الراسخة في تقاليد انجوية منذ العدد الأول، وبالفعل، تم استئناف صدور انجوية، فصدر العدد الرابع عشر في يناير ٢٠٠٦م، وحملت ترويسة الملق اسم إبراهيم الحميد رئيساً للتحرير، وقد كان العدد الرابع عشر نقطة تحول مهمة في مسيرة انجوية شكلاً ومضموناً، واستطاعت أن تجني على نجاحات الأعداد السابقة من انجوية وتضيف إليها زخماً طلي يتصاعد حتى اليوم، وقد جاء في الافتتاحية التي كتبها رئيس التحرير: 'حينما قررنا استئناف صدور مجلة انجوية، بدأت الأفكار تترى تشكيلها من جديد، فبأي صورة ستكون؟ وإلى أي مدرسة تنتمي؟ وهل ستحافظ على خطها الترميزي الذي درجت عليه أيام صدورها؟، ويضيف: 'تود الخروج من رتبة المجلات التي تمثلها بها أرقف امکنتيات والمتاجر اليوم، لا ندعي أننا نقدم أنفسنا بديلاً أو منافساً لأحد؛ ولكن لنصل إلى إصدار ثقافي يواصل مسيرة انجوية



العدد ١٤ محرم ١٤٢٧هـ (يناير ٢٠٠٦م)
بداً من هذا العدد 'استأنف إصدار' انجوية بعد توقفتها
لعدة تسع سنوات، وأصبحت نصف سنوية.

أن تستقطب أقلاماً عربية من مختلف الأقطار، بالإضافة إلى الأقلام السعودية.

وعند استعراض مسيرة انجوبة نجد أنها قد انتمت بالأهداف التي حددتها لنفسها منذ البداية، وأنها قد عمقت وطورت تلك الأهداف بما يتواءم مع المتغيرات التي فرضتها تطورات الساحة الثقافية في منطقة الجوف، وفي المملكة العربية السعودية والعالم العربي، ومتغيرات التقنية والنشر، وتيارات الفكر في العالم.

نقد كان أحد أهداف انجوبة هو الإسهام في التعريف بمنطقة الجوف والنشر عنها، وهذا الهدف هو انعكاس للنظام الأساسي لمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية التي نص في مبادئه الثانية أن من أهداف المؤسسة 'العمل على حفظ التراث الأثري والأثري في منطقة الجوف... وإحياء ودعم التراسات ونشر المعلومات المتعلقة بمنطقة الجوف'. وكذلك الإسهام في دعم النهضة العلمية في منطقة الجوف، وإنشاء مجلة شهرية في منطقة الجوف، وقد كان اختيار 'انجوبة' اسماً للمجلة انعكاساً لتلك إذ إن 'انجوبة' هو أحد أسماء منطقة الجوف سابقاً، لذلك حرصت انجوبة على استكتاب الكتاب من أهل الجوف سواء انكتاب المعروفين، أو استقطاب وتشجيع الكتاب الناشئين، ونشر موضوعات عن تاريخ المنطقة وآثارها وعن مجتمعها وثقافتها وطبيعتها، كما أن انجوبة حافظت على شروط النشر فيما يتعلق بالموضوعية والأمانة والتوثيق في كل ما ينشر عن الجوف لكي تكون انجوبة مرجعاً موثقاً في كل ما يتعلق بالجوف.

كبيراً جمع بين النص الشعري والقصصي والمقالات والمقالات والتقارير، وكان لهذا الترحيب الذي أبدته الأوساط الثقافية لصور العدد اثرا في عشر دوراً تحفيزياً في التفعيل بتقليص مدة التصوري فتحوّلت انجوبة من إصدار نصف سنوي إلى ريع سنوي، بدءاً من العدد السادس عشر، واستمرت منذ ذلك حتى الآن كأصدار ريع سنوي.

نقد تمكنت انجوبة من تكوين قاعدة قرائية واسعة تتجاوز الحدود المحلية، وبخاصة بعد أن أضافت إلى نسختها الورقية نسخة رقمية، وبذلك تخطت قيود ومشكلات النشر والتوزيع والتوصل إلى القاري بانتظام، واليوم أصبحت قاعدتها القرائية منتشرة في المملكة والوطن العربي، وبخاصة في مصر والشمال العربي الإفريقي والأردن وفي العديد من الدول الأجنبية، وبذلك استطاعت



العدد ١٦ ريع ١٤٢٩هـ (٢٠٠٧م)
بدءاً من هذا العدد صارت الجوبة ريع سنوية.

التي يصدرها مركز عبدالرحمن السديري الثقافي، ومنها مجلة "أدوماتو" وهي مجلة مُحَكَّمة نصف سنوية تُعنى بآثار الوطن العربي، وعشرات الكتب والدراسات، فضلاً عن برنامج الدعم الصخي الذي يقدمه المركز للباحثين في الجامعات والمراكز البحثية وفق الشروط والتقاليد الأكاديمية المتعارف عليها وبما يحقق الغايات التي أنشئ المركز من أجل تحقيقها.

وبمناسبة الذكرى الثلاثين لصدور الجوبة تترحم على معالي الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري، الأمير الأسبق لمنطقة الجوف، الذي أقام على حسابه الخاص المؤسسة الخيرية، وهي تمويل جميع أنشطة مركز عبدالرحمن السديري الثقافي من خلال الأوقاف التي أوصى بها لهذه المؤسسة، وقد كان رحمه الله شديد الاهتمام بالجانب الثقافي وقدم الكثير من المبادرات التي أسهمت بشكل رئيس في توفير بيئة ثقافية ثرية لأجيال متعاقبة من أبناء منطقة الجوف وبناتها، وامتد عطاؤه فتجاوز منطقة الجوف إلى عموم الساحة الثقافية السعودية والعربية.

واليوم تتطلع الجوبة إلى التحليق في آفاق أوسع، وتظهر بتفاؤل كبير إلى مستقبل واعد، تمضي فيه بخملى وثقة، على إيقاع تطورات الساحة الثقافية السعودية التي تشهد تحولات جذرية هيكلية نحو الأرقى والأجمل.

ومن الملاحظ أن الجوبة اهتمت منذ البداية بالمرأة، وحرصت على عرض مخطط المجلة قبل صدور عددها الأول على النساء واستطلاع رأيهن في مخطط المجلة ومحتوياتها، فتم الترتيب لتحقيق ذلك عن طريق القسم النسائي بالمؤسسة. وقد حرصت الجوبة بعد صدورها على استكتاب كاتبات من الجوف، ومن مختلف مناطق المملكة والأقطار العربية، وإصدار ملفات عن إبداعاتهن، وإجراء مقابلات معهن.

وكان من الأهداف التي تم تحديدها للجوبة الإسهام في تحقيق إضافة على الساحة الأدبية والثقافية في المملكة العربية السعودية. وقد حرصت الجوبة على تحقيق هذا الهدف، فاستكثت الكتاب السعوديين المعروفين في شتى المجالات، وقدمت على صفحاتها ملفات متخصصة عن المبدعين والمبدعات السعوديين وأعمالهم في مختلف فنون الإبداع إسهاماً من الجوبة في تقديم هذه النماذج إلى القارئ داخل المملكة وخارجها. وقد طورت الجوبة هذا الهدف لكي تضيف إلى رصيد إسهاماتها على الساحة الثقافية المحلية إسهامات متجاوزة إلى الساحة الثقافية العربية بكاملها، فاستكثت العديد من الكتاب والمبدعين العرب، وأجرت معهم مقابلات، وسلطت الأضواء على إبداعاتهم.

واليوم، تحولت "الجوبة" إلى منبر ثقافي جاد، يحظى بالمتابعة والتفاعل، جنباً إلى جنب مع المطبوعات والنشرات الأخرى

* عضو مجلس إدارة مركز عبدالرحمن السديري الثقافي، ورئيس هيئة النشر بالمركز. نائب وزير العمل وعضو مجلس الشورى، وأستاذ الاقتصاد بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن سابقاً. وكاتب.



المكتبة ولحظة التحول (من مذكرات قيد الكتابة)

■ د. سعد البارعي *

مرحلة مختلفة بدأت براد لمكتبه اسمها في سكاكا أمير المنطقة الحالي الأمير
عبد الرحمن السديري رحمه الله عام ١٩٥٢م تلك المكتبة كانت الأولى في نوعها ومن
أوائل المكتبات العامة على مستوى المنطقة أسست نوعي مؤسساتها الفكرية والريادية
بأهمها لمراد لجميع ومن لمؤكد أن كثيرين افادوا من تلك المراد التي تطورت فيها
بعد أن واحد من أهم المكتبات العامة في المنطقة وأهم في شمالها المنطقة دون شك
أذكر ريادة تلك المكتبة أثناء برادتي على سكاكا قديما من دوما الحيدل حيث كنت
أقيم مع أسرتي وكانت الراد لأسست لهم مكان تصفيتها في المقام الأول ولها جبهتها
واسرة بحد فهدك كانت اسرة ولدي الآخرين لاسمها أخي عبد الله وكان هناك الحالي
الأمير واسرة لاسمها راد الدكتور راد فيها بعد لدي كان من اصدقاء الطفولة
الى جانب أسر آخرين منهم من اصدقاء الطفولة كانت معني ان اذهب في نهاية
الأسبوع الى هناك

وفي حالي تلك الراد ب هبت لي
مكتبه سديري وكانت مرحلة من عصر
الأمير في ما شبه بمرادتي كان
كانت مجموعة كائنات بسوقها
مبنيها لمكتبه كان هناك هو في
بجانب وضولات في توسع كانت
كانت نصفه كالأخي ونسب بغير
وكان بظري وعدها من الكتب كان
بمحرر وعدها لمحرر تملأ لرهوف وكانت
معها مجالات مختلفة لأنواع ولاشك
بصفت بدهي مجلة بغيري تكونه بصو
علاقتها بحد له بصو بحد حملات كان
بغيري ونسب كان كينز من بحد نصير على
وضعتها على بعضها علاء من شل بمر
كانت نصفه كالأخي ونسب بغير
كانت خاضعة بوضوح لبططتي لا

يعكس انحرافك، تكن مقانته العربي لعب
بالتأكد دوراً مهماً في فهمي ثقافته الآخر
لوعبي بالآداب الأجنبيه واهمية هراءتها
نجمال بعض ما تحوي وعمقه؟

الشاعر ودررورث يصبه يُعرف راء له
للشعر انسري، لأنه كتب قصيدة طويـ
عن حياته من اتاحه افكرته وأنشعرته
الإبداعية، لتتمركز الداتي هي شعره
واعلانه من همه الإنسان الى حب
انطبعه وقصيدة اتمشار انها، التهربو
أو المصنعه، تتكى على ما أسماه ودررورث
: انعطاف الزمسه (سبوتز أوف تايم spots
of time) التي تشير الى مواقف حاسمه هي
حياته، تعد مصرفات أو تحطبات تحول
أن هراءة تلك انعطافه عن شعراء أجدهم
و دررورث كانت يعطه زمسه مضئنه نائسيه
لي وكذلك ، نعطه تحول؟

لا أتذكر رقه أو غلافه، لكنني وقعت على
عنون كبر شعراء البحرة لا أتذكر
نمدا اسبوعني وهراته كان عن شعراء
حدر عاشو هي واحد اتمرن اتمان عشر
وأو ثل التاسع عشر، ويعرفون عادة بالشعراء
ثروماسيين هراء قصيدة لأحد أولئك
لشعراء، ونتم ودررورث، شدي عوابها
بعض سبعة وأدهشني أن التي تتحدث فيها
ضمه بسانها انشاعر عن اخوابها وأخواتها،
هسكز أيهم سبعة، وحين تعددهم يبين أن
ليس منهم ماتوا، لكنها تعددهم على الرغم
مي محاولات انشاعر اهمامها أيهم لا يُعنون
حانما هم موتى، ثم ادرك معري الحوار كما
كنه هيا بعد حين هراء انقصدة مرة
حري بعد ذلك بست أو سبع سواب طالبا
في هسم انلعه الإنجليز بهامعه اترياض
(تمنك سعو؟ حانبا)، هل كان لتلك انمراة
نمكرة أثر هي رغبني دخول ذلك انقسم؟ لا



* عضو مجلس إدارة هيئة الأديب والنشر والترجمة أستاذ أدب اللغة الإنجليزية بجامعة عين شمس
ورئيس نادي درماص الأديبي سابقا



الجوبة

في ذكرى زفافها الثلاثين

■ عبدالرحمن الدرعان*

حظرت لي يوماً كتب أكتب التي مسافة ثلاثين عاماً من عمر هذه المهددة
السؤال الآتي:

لو حدث أن سئل أحدينا قبل ثلاثين عاماً عن توقعاته المستقبلية حول برنامج
لشبكة الإعلام في مركز الأمير عبدالرحمن السديري الثقافي؟ هل سيجري أن
يرسم لنا ولو محازاً ما يحق فعله؟

حاسراً سلفاً، فعلام كان يراهن انهجس
بهذه المبادرة انفرادية؟

أظن أن من أتيح له الإطلاع على يضم
مركز الأمير عبدالرحمن السديري الصادر
في عام ١٤١١ هجرية، سوف يعرف على
سعة الأفق الثقافي والنظرة الشاملة التي
كان يتمتع بها صاحب المبادرة، وعلى رؤيته
الكلية لمستقبل التنمية الثقافية ومواقفها
لتحولات المجتمع المعاصرة، لا يصف
المسؤول الأول في المنظمة

تري هل يمكن قراءة المشهد معرولاً
عن حديثه الأولى انتميته في مؤسسه
عبدالرحمن السديري، التي تطورت عن
مكنه انتعاشه انعامه، نواتها الأولى التي
اسسها معاني أمير منطقة انجوع هناك
في انعام ١٣٨٣ هجرية، وهي ترفيت نيس
حيث عن دأبه نخادة انعامه في
مستصف انسيب انجوع، وهي ترفيت
صعب فيه ن تسا بيجاج أي مشروع
حصل انتميه انتعاشه انعامه بل ترفيت
دهنا التي انجزم بأنه كان معامرة وزهنا

وحسب، بل بما يتصف به كمثقف وشاعر، وعى
لرؤية بتريخ المكان وتراثه الثقافي

الأول، ونحن نرى الهيكل بعد اكتماله على
مدى خمسين عاماً على وجه التقريب، تتبدل
هل ما وراءه مثلاً في أعمال المركز التي تصيق
المساحة بحصرها، هو كل ذلك الحزم الشموي
الذي لازم هواجس المؤسسة؟

أعتقد أنه من المناسب تبديل صيغة السؤال
من (كيف ترون مناسبة مرور (٣٠) عاماً
على صدور مجلة الجوبة الثقافية عن مركز
عبدالرحمن السديري الثقافي؟)، إلى الصيغة
الآتية ما الذي تتوقع أن يقدمه المركز بعد
ثلاثين عاماً على حميد الإعلام والتشريع؟

وربما أستطيع الحزم بأن أحداً لم يكن
ليتوقع أن تتأسس مجلة محلية، ثم تتحول إلى
واحدة من المجلات التي أصبح لها حضورها
على امتداد الوطن العربي، تؤمها الأقدام الدرزة
من أقصى المغرب العربي إلى أقصى المشرق،
مروءاً بمصر، فضلاً عن خلق فضاء لكتابة
للكتاب والشعراء والمبدعين السعوديين، وفوق
ذلك توفير مساحة للركض لأبناء المنطقة
وباتها الذين قدحت لهم الجوبة الشرارة
الأولى، وانطلقوا حاملين شموعهم معهم

لقد أثار السؤال فضولي لأعود في محاولة
تعقب الأعداد الأولى التي تسنى لي العثور
عليها، عبر إنني لم أحظ منها إلا بنسجة وحيدة
لكنها كانت كافية لرصد تطور الموارد لايقاع
التحولات الثقافية عبر ثلاثة عقود

وحلاصة القول، لأشك إن محلة الجوبة
بما قدمته على مدى أربعين عاماً، وما
ترال تقدمه وهو في أوج توهجها، وبما تناله
من تفاعل كبير من الكتب والسحش على طول
الوطن العربي وعرضه، أصبحت علامة ثقافية

يسوغ لي أن أتصل بما ينتظرها في مستقبل
الأيام، بمقدار ما تتكهن من جسارة ورؤية
وإمكانات، للماهي مع أدوات التقنية الحديثة،
وتتمادى ما حل بالصحف والمجلات التي
ظلت تسير على يضاها التقليدي ثم آلت
إلى التوقف والحسرة، إلى مواجهة التهديدات
المستقبلية مرهونة باليقظة والاستعداد
والمرورة، للتصاطي مع معطياته الجديدة،
والقدرة على معرفة الاشتعالات لدى الأجيال
القادمة، والتتويج عليها وشراكم في صناعة
المحتوى اللائق بوجودهم، دور التنازل عن
الغايات التي أسست المجلة عليها، ولأعتقد أن
المجلة أدركت ميكراً هذه التحديات، واستثمرت
إمكاناتها لكي تحقق الاستمرار، ومن يتابع
نشاطات المركز الثقافية الأخرى، ويرى مدى
اتساقها مع حركة النشر عامة، بالإضافة إلى
النشاطات المتمرية الأخرى، فلن يتأبه التوجس
على مستقبل هذه المجلة

وأظن أن قربي منها يُمِرُّ تصوّلي وثقتي
بأسرة التحرير التي عودت على أن تسبق
أحلامنا بخطوة، وتضرب موعداً للأقلام التي
ما ترال تتشكل وتحاول أن تنصهر في مشهد
الكتابة الإبداعية

* قاص وكاتب سعودي ومساعد المدير العام لمركز عبدالرحمن السديري الثقافي سابقاً

بدءاً من الاحتفاء بتصنيف والتوصل حول أدق التفاصيل حوله، والتعديبة الراحة التي تصيبك منهم، كل تلك التفاصيل تحدث في علاقة صدقة مع المجلة تجعلك تميزها عن باقي المجالات. كما تميز وحده ودوداً من أصدفائك، قد يكون عائناً صنف، لكن حل الودّ بينكما قائم ومتين.

علاقتي بالمجلة هديمة وعميقة وممتدة فهي من المحلات التي تصدق المصدق ونهتتم بنصوصه، وتتواصل معه بحماوة وتقدير، وتبني معه علاقة قوية مستمرة، تُدركه دائماً أن ثمة قرين ينظر منه الكثير، وبالنسبة لي كان كل تواصل من صديقتي الجوبة يوقف داحسي ذاتي الكاتبة، التي أحياء تحذلي وتركن للكسل أو الفوضى هي اليومية والعادي.

أحياناً كثيرة.. نحتاج إلى من يوقف ذواتنا ويمنحها أجنحة الكتابة، شعرت بتلك الأجنحة تعرف عالياً وأنا أطلع على الملف الذي أعدته الجوبة عني، هذا النوع من الاحتفاء يمسك ويؤثر هيك

هذا هو لتكريم الذي ينتظره المصدق، أن تقرأ أعماله، ويكتب عن تجربته أشخاص محايدين، وأحداهم فرصة ساحة كي أشكر كل من تماس مع تجربتي الكاتبة في ذلك الملف، فقد أهداني أجنحة شعبة تُخلق بي كلما نسيْتُ أنني أستطيع الكتابة.

وأشعر بتلك الأجنحة في كل ملف أعدته الجوبة عن باقي الكتاب، لأني أرى بصفي هي كل هؤلاء الكتاب، هأسر وأسعد بذلك

الاحتفاء الذي يأتي بصورته الأحمل عبر الاحتفاء بصوص المصدق والكتابة من تجربته حمادة المجلة بكتابها هي حمادة كرم متاصل من كرم الجوف وأهله، تلك المدينة التي أهدتنا مبدعين مبدعين

وكما أن للمدن أرواحاً قد نحبه، وقد نحلف معها، فروح الجوف روح معطاء، لمستها في كل تعامل لي مع أهل هذه المدينة الجميلة

و يعكس ذلك هي العمل الثقافي المهم الذي يقوم به مركز عبدالرحمن السديري الثقافي الذي شمل مجالات ثقافية كثيرة.

شكر من القلب للجوبة في عامها الثلاثين. لمحبة تصدقة .

لمحبة لمحبة للكلمة والابداع..

شكري وامتناني

لأسرة التحرير بدءاً من إبراهيم لحمد ومروراً بـ أ. محمود الرمحي، و أ. محمد صوانة

ولكل العاملين الذي لا نعرفهم، وهم الذين يصونون حبر المطبعة على كلماتنا.. فتظهر بحلة فشيبة

شكري وتقديري لهيئة النشر وعلى رأسهم د. عبدالوحد الحميد.. بن الجوف البار الذي لا شك أن روحه الصادقة والمحبة للجوف صنعت صفحات هذه المحبة، وأعطتها بصمة مميزة

* خاصة وكاتبة معمودية

و لكتاب والأدباء ليتفيثوا بظلالها، ويتشرو
إبداعاتهم ورؤاهم على صفحاتها المضيئة

وتمثل مجلة لحوبة إحدى مصادر
تراثه لمركز عبدالرحمن السديري
لثقافي، الذي دأب على تقديم لرعاية
لثقافية لمسطقة الجوف مند أكثر من أربعين
عاماً

ولقد حظيت مجلة الجوبة برعاية مهمة
من لدن مدير العام الدكتور ريد السديري،
لمتقف الطليعي لذي ما فنى يرعاها
ويرعى كل مبادرات المركز في سبيل خدمة
لمجتمع ورفعته

ولقد كنت أحد المتابعين لهذه مجلة
مند سنوب، وقد لمست اهتمامها الكبير
بالإبداع المحلي والعربي. ولأحظت أنها لا
تكتفي باستمالة للإبداع، بن كانت -وعبر
تاريخها- تمتد وما ترال تبحث عنه وتتابعه
وتعقد لصلالات لوثيقة معه فتستقطب
جميع لأقلام لمبدعة و لمؤثرة على صعيد
لأدب و لثقافة و لمن

ولا عربة في ريادة هذا لمركز لعريق،
فمنطقة لجوف تعد من أغنى ماطق المملكة
لعربية السعودية بالآثار لثمودية والبطنية
و لإسلامية و لإغريقية. وتعد « لشويحطية »
شمال مدينة سكاكا -على سبيل المثال- من
أقدم الأماكن التي ستوطن فيها لإنسان في
لحيرة لعربية. لما تتمتع به لمنطقة ككل
من خصب وجمال وإمكانات حياتية وثقافية

لامثيل لها

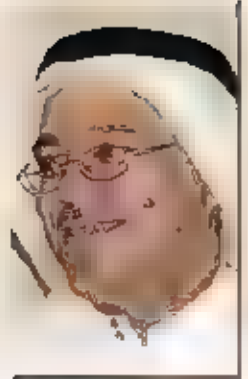
وثمة أعمدة «الرحاحيل» لتي يعود
تاريخها إلى الألف الربعة قبل الميلاد وما
تزل الأعمدة المسحوة من الصخر تأسر
الألباب بجمال تحتها، بوصفها أثراً حالداً
وشاهداً على التعمق لحضاري للحوف
وأهلها لطبيين

وقد شاءت الأقدار أن أعمل في مؤسسة
عبدالرحمن السديري لحيرة عاماً كاملاً
(١٤١٩/١٤١٨هـ)، وقد كان عاماً خيراً مليئاً
بالإبداع والدهشة تعرفت من خلاله على
كوكبة رائدة من مثمي المنطقة ومبدعيها،
مثل لناصر المبدع عبدالرحمن لدرعان،
والشاعر والمحدث عيد نعيم السهو رحمه
الله تعالى

ولا بد من لقول، إن الإبداع واستقطابه
والتفاعل معه ليس جديداً على منطقة
الحوف وأهلها، فهي، ومنذ فجر التاريخ
تعد ملتقى للأدب ولأدباء، ولقد كان سوى
دومة الحنبل في عصور ما قبل الإسلام من
الأمكن الثقافية المهمة لتي يجتمع فيها
الشعرء ولأدباء لإلقاء أشعارهم وآدابهم،
ولتبادل لثقافة والرأي و لمشورة والإبداع.

هي عيد ميلاد لحوبة لثلاثين، أهئ
جميع لعاملين على إنجاح هذه المنحة
الرتدة وأتمنى لها مواصلة الإبداع والتطوير

* فاض واكاديمي من الأردن



الجوبة

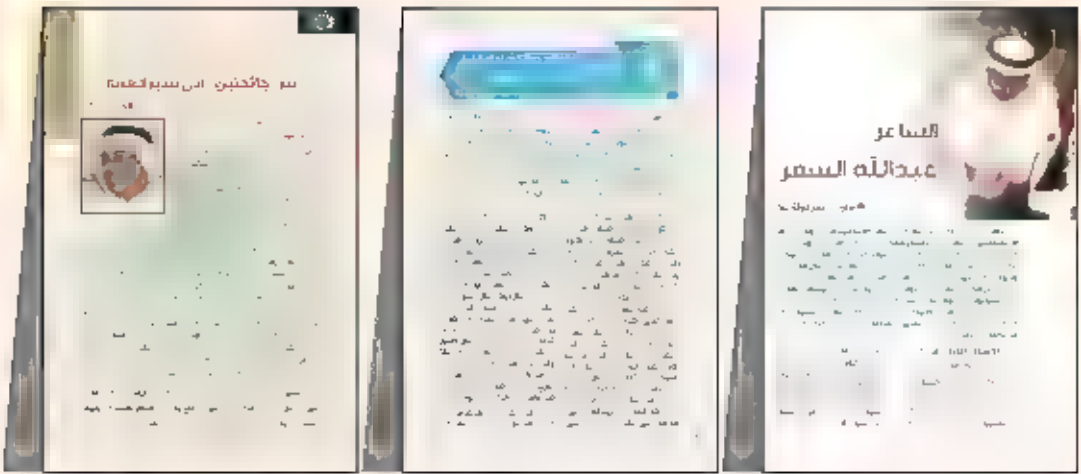
في الموعد وعلى الوعد

■ عبدالحادي أسفura

داب خير، قبل بضع سنوات، كنت «ممثل مجلة الجوبة» وحيداً مسرفاً لا لمصلحة الجوف وحدها التي تصدر عنها ولكن للثقافة المحلية والعربية، كما أنها نموذج بلاصق ومشرف لعمل مؤسسات المجتمع المدني داب، النفس الطويل التي لا تأتي بشاغلها رزقاً خاطئاً... ولعل ما جعل اسهم الجوبة مثلاً في لواء الثقافة هو تواتر إصدارها بانتظام، وتوفرها في السوق داخل الحدود وخارجها بين يدي القارئ وهذا الجانب الذي تتموقع فيه الجوبة من ناحية ثبات رمز الإصدار والتوزيع يتعالى تقديره عندما يقاربه بالمجلات المماثلة، الصادرة محلياً عن مصدر الفعل الثقافي الرسمي، التي يشوبها التأخر في الإصدار وخيبات التوزيع

وأحب أن هذه الصورة عن مجلة الماضي هي كل الاتجاهات، بعض من الجوبة، بعد هذه السنوات لم يغير، تلك العيوب، ويسهم في قبول خيوب البراءة بصوغاً. ويشرف برحمة من تشبع، ومعدسة العيب الذي أصبح مصيراً لهذه المخرائد والمخالفات لورقة، سواء أكانت عامة أم متخصصة

أم تعين عرادي أو مؤسسات خاصة أم رسمية وربما كان سيف حادثة كورون وهذا هي ثلاثون عاماً يمر منذ العدد الأول (نوفمبر ١٩٩٠) ثلاثون عاماً



عاماً من نجاح لحضور وبتظامه في الحياة الثقافية العربية، طرح سؤال ما بعد هذا النجاح.. قصدت سؤال لتطوير واستد مه لحضور النوعي: النقلة/ لحدث بما يصع « لجوبة» في مسار متقدم غير الذي كانت فيه، غير لذي كان مقتعاً في مرحلة سامة، وبات لحال أن تصبح في موقع من لإعلام الثقافي بارز ومتجاوز، يصير له حصتها من نسق عند لمارى، ملية أكثر من انتظار يوم حصول عليه من مطبوعة ثقافية، ابتداءً من إخرج المجلة إلى ساحة لغير الفنية النصية بامتيار ودون انتهاء بالتحريض؛ بالتجدد والابتكار وفتراح الأكار الجديدة سقلة نوعية تمتصها لمرحلة الجديدة من حياة

من لمشاركة في ضح نوافذ جديدة من لعمل ثقافي في شتى الحمول لمعرفيه، مع التركيز بوجه خاص على الجانب الأدبي كهوية أصيلة له لجوبة»، يتعاون، في نسج حيوطها وتظهير تنوع ألوانها، لكاتب لمحلي ولعربي، بامتاج صقلته لسنوات ولحرة، والتشوق لد ثم إلى الدم لجديد و لهواء لطارج، يأتيان من السعودية ومن خارجها، عبر نافذة القند والإبداع لشعري ولقصصي، ومن خلال المحاور لتي تستقطب الدرس لمعرفي، وغير لملفات لتي تصاحبها كل عدد، فتمطالع تاريخاً من نوء يتجدد بالحضور، فتسعى لذاكرة بيد بيضاء، أو تؤشر تلك الملصقات على تجربة جديدة بالاحتماء فتادي أقلام لتكريم،

ولعله من لمناسب، في قضاء ثلاثين « لجوبة».

* كاتب سعودي



الجوبة

وثلاثون عامًا من التوهج الثقافي

■ د. سعيد بن ديبس العتيبي

سمر منطقة الحواف بعد حصار صرب في أعقاب دريح لشرب قص
مرت على أرضها حصص الحصار الأساسية منذ عصور ما قبل التاريخ مرور
بكل حصار لعصور الألفية من الحصار لأشورية والعربية قبل الإسلام
والحصار للإسلامية بعد ذلك هذا التاريخ لحصار في تطويل سراكها تصف
جذب سارسه والبحث ولاهتداه لكل محاذيه لسناسه والتفاهد والتاريخه
والأثره

وهو وسيله عبد الرحمن بن دريح عامه في دحوف وبعاد وتسي
حالي مؤسسات لقطاع ليدت تصف ليدج من تمثيلاً بماره
سركه حاف على عائمه ميمه في وديوات وبنوتمرب لبقوله كفا
مركز عبد الرحمن بن دريح ثقافي تسي راعه ستر وعم لاجب
الإسهام في لعدله لبح لمتطمة وتل سب وتفاعله كفا وتسهلات
وتر بها صفة خاصه وتمسكه لعدله سباحسي وتوئله وتصل عن
سبعوله وتوئله لعدله صفة عامه لمركر محله لبحه لبقوله تصافه ومجه
في كل هدام لموسسه لبحب وماتو لبعصصه في لبحب توئله
لثقافي وفي سب لبحب لبحب لبحب لبحب لبحب لبحب لبحب لبحب
عم لمركر على لبقوله مكاتب من لبحب لبحب لبحب لبحب لبحب

ولاديه ويضم المركز كلاً من دار العلوم
عنه سكتاك، ودار الرحمانية بمحافظه
بعض

ومجلة انجوبة التي اكملت عامها الثلاثين
وهي في هذه النزهه الثقافي، ارتأت
مؤسسه عبدالرحمن السديري التحريره
صدرها هي اطار أهداف المؤسسه بحو
باء رسالتها الثقافي

ومن خلال كلفه مؤسسه عبدالرحمن
السديري التي كتب سطورها الدكتور
عبد الرحمن السديري، منصرة
سعد الأولى من ملف انجوبة التي صدر في
ربيع الآخر عام 1411هـ / نوفمبر 1990م،
بعد ان مجلة انجوبة رسعت مبعها
تعمي على بحو يعرض تعرض الاموال
من هداها بحو الإسهام في المجال
ثقافي والتعريف اذ جاء في التكملة ان
نطرح انماض انجوبة هو انطاع الثقافي
لا يي، وذلك هاساً على طبعة المؤسسه
تحريره التي سيطر عليها انطاع الثقافي
عداء تمكينها انعامه، وانتهاء بدواتها
ومختصراتها الشهريه، وأشار الى ان
تستعمل على انجوبة كدوا على ان تكون
انجوبة مشوراً ثقافياً حاداً يعرض على
لاهمام بوع ما بشر لا بالتكملة، وان
سوخه سيكون بحو تنوع موضوعات كل
عده تصدره انجوبة، وتضمنها عدداً من
تكتيبات العادة حول مواضع جديدة أو
عبر مكررة في شتى مجالات المعرفة، مع



انجوبة على استقطاب الأفلام المتميزة
وانتي هي محل اهتمام انجوبة

ومن صدور انجوبة الأولى من انجوبة،
بعد أنها انجوبة بمبعها وتمتد بسطام
صدرها، هي انجوبة التي يرى فيه احبب
عبد من المجالات وعم هدرتها هي
الاستمرار والتصمود، وذلك فضل من الله
ثم انجوبة مؤسسه عبدالرحمن السديري
برسالتها الثقافي، وأصبحت انجوبة خلال
سنواتها الأولى من ولادتها واحدة من أبرز
المجلات الثقافي، تلعبها انجوبة
وتعنيها المكتبات ومراكز البحث العلمي

وبلاحظ انجوبة وعلى مدى ثلاثة عمو.
أن انجوبة أصبحت منبراً ثقافياً تلعبها
هي المجالات التاريخيه والأدبيه والتعريفه
بشكل عام، يشايق انه انجوبة وانكيب
من جمع أنحاء انجوبة العربي بجمع
تخصصاتهم الثقافي لتشر أبحاثهم

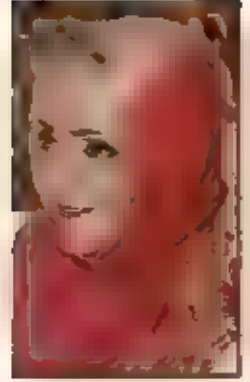
وإبداعاتهم الفكرية. وتتميز الحوبة هي كل عدد بأنها تحتوي على طيف متنوع من لموضوعات يجد فيه القراء ما تصبو إليه دئمتهم، إذ إن المحلة تنوع هي محتواها بين الموضوع لتاريخي والصحة، وتروية و لشعر والدرسات النقدية، وغير ذلك من لموضوعات الثقافية لمسوعة

ومجلة لجوبة بمكائنها الريادية في لمسقة وعمرها الفتي وخزنتها العلمية وتضاهية تقف ليوم إن شاء الله مؤهلة للإسهام في تحقيق مجالات الثقافة من رؤية للمملكة العربية السعودية ٢٠٣٠، التي حملت الشفافة والعمق لتاريخي ولحصاري للمملكة العربية السعودية أحد أهم ممتلكاتها، حيث نصت الرؤية على، "إننا نقدر بإرشا ثقافي وتاريخي سعودي والعربي والإسلامي، وسدرك أهمية لمحافظة عليه لتعزيز الوحدة الوطنية وترسيخ لقيم عربية وإسلامية لأصيلة، إن أرضنا عرفت على مر التاريخ بحضارتها العريقة وطرقها لتجاربه التي ربطت لعالم بعض، مما أكسبها تنوعاً وعمقاً ثقافياً فريداً، ولذلك سنحافظ على هويتنا وبنزرها ونعرف بها ونقلها للأجيال لمأمة من خلال عرس لمادي والقيم الوطنية و لمبادئه بالتشبه لاجتماعية ولغة عربية وإقامة المساح و لمعاليات

وتنظيم الأنشطة المعززة لهذا لحاسب وهي هذه المرحلة من تاريخ للمملكة لعربية السعودية يعول على المجلة الاستمرار في نهجها الثقافي وتطويره بما يواكب تطورات رؤية للمملكة ٢٠٣٠، للإسهام في تحقيق الجانب الثقافي من الرؤية من خلال إبراز التاريخ الثقافي للمسقة بشكل خاص، وللمملكة لعربية السعودية بشكل عام، والتعريف به وعرس المبادئ و لقيم الوطنية ونشر الوعي للمحافظة على التراث الثقافي العريق للمملكة العربية السعودية

ومما يبعث للإطمئنان أن هذا التزمت به لحوبة منذ صدور هذا العودة الى الكلمة لافتتاحية للعدد الأول نجد انها كادت على حرصها على مواكبة المسجدة و لمتغيرات لخدمة أفضل للمجتمع من خلال الشفافة، برؤية واعية تستشرف لمستقبل وتحدياته، إذ جاء في الكلمة، "فنحن نعيش في عالم سمته لأولى هي التجدد المستمر، وسرعة الاتصالات واحتلاط لثقافات. فكيف نكون من هذا العالم وما يشكله من تحديات؟ وكيف نتعامل مع هذه لثقافات وهذه لمتغيرات؟ ولجوبة وليدة لكل هذه المعطيات ومراة لها وهي ستسمى إن شاء الله دئماً وبمشاركتها الصغيرة هي خدمة هذا لمجتمع الكريم ودعم قوته ومصادر عزته"

* كتب سعودي



الجوبة

ولدت كبيرة لتحلق في سماء الثقافة

■ د. هناء بنت علي الثبواب *

بسات المراء حين يريد الحديث عن الثقافة ومدى أهميتها صيرت من السهيب قند مثله، كان يفتل أنوال لعباس المبرد ما إذا أراد مريد أن يصرأ عليه كند سمويه ويكر لمؤال صند ولا يهل من تكرارده "هل ركب البحر؟" عظيمها منه لمؤلف سمويه واشتاقا على الصارئ مما يعج به من مؤانده وقواند ينسارع وينسب فكذلك الشأن بالنسبة الي. والرمس غير الزمن وقريحة العراء غمرها في وقت صار فيه العصر على الصراء من أعز ما يطلب.

عند مضى انلحظه التي تبدأ بها
انجونه بكلمه (ملف) هي عدها الأول،
لنكون انجونه محرد ملف صغير، ولكنه
يوند كبيراً كما انترك التي بسعد
نضرب الأرض بروح النلهه وانتشفه
وعمق الإبداع

ذلك أن من شأن من تعرض إلى
ساحل بحر انجونه وهو لا يحسن
الصير على الصراء، فانظاهر سعده
هي غمره يحكم أن هوذا انلشاف
فيها تكا! تكون بحرًا لا ساحل نه وما

سأؤحه سؤالا هي انجابه
هل قرأت محله انجونه؟

معين تسمع كلمه (انجونه) تعبك
تبحث عن معانها انلغوى أولاً، وهي
عغبي. انلرجه هي انلشحاب، وهي
انلحال، كل منلتي مشج من الأرض
لا بناء

وكأن هذه انلحظه انلحب من اسمها
لعه تعصر بها بواطن الأرض، وترتقي
ها عنان انلسماء، هناك، وأنت تعف

كان السبب في ذلك التفرد و تميّز إلا إنها كانت تعرض ملفات مختلفة؛ منها ما يعرض لأشهر مفكري العالم لعربي أسلوب كتابه بين جلي؛ وإنما نسب كامل الأولى في تلك لسهولة المصلة التي تحمي حلمها عمقاً خاصاً؛ فأنت تقرأ صفحات لمجلة وموضوعاتها وأنت لا تعرف نفسك من أي محرر ستخرج؟ وكيف سيكون ذلك؟

وذلك مدعي ارتياض المجلة على أساليب المكر والتعرف على آخر شكل مختلف، وتلك لمواد التي تؤلف بين الأفكار في توليفة تكاد تحمي على من درج على منطقي هي التفكير أحادي وشب عليه فهناك مثلاً، "قصية قصايا لحنوة الرئيسة" قصية "الحدث" فأنت تراها أحياناً مازحة لها مناقشة إياها في ملف متميز يتحدث حول أهميتها، وضرورة مواجهة العالم بها، كما تراها أحياناً وفي عدد آخر قاذرة فيها، مهاجمة للسليبات التي تحملها تلك لحدث وترعب لعالم بها، وجوباً منها على لسؤال البسيط، "مع أم ضد"، يبدو أن لحنوة "مع وضد" في أن، لأنها تحمل لمكير الجدلي، وقص على ذلك أمر لنظر في مسألة لحنوة، هل لتقصيات نعمة أم بقمة؟ وهل هي، يا ترى، روح رحمان أم هي نفس شيطانية؟ وكل ذلك تمنع روحك به أعد المجلة التي تبنت خطأ محتملاً.

وتجد ملفات المجلة وهي تحطو عدد

بعد الآخر. ثقلب هي الاهتمام بأعلى مذهب لمرى لعشرين. وذلك حين تجد نقاشاً حول لمبدأ الأنثروبولوجي ثقافي وسياسي، واعتبار سوسولوجي توصيفي وفهمي وبمدي، وستتصار فلسفي حدائي وما بعد حدتي. وكأنك تحمل كُتباً وأفكاراً للكثير من المصكرين مثل كارل ماركس، أو سيفموند فرويد، أو إريك فروم، وغيرهم الكثير. وكان لائحة لتمكير التي تحملها هذه لمجلة لا تكاد تجد لللائحة موضوعها حصراً، ولا للأسماء التي تتمثل بها.

فقد تحصل لما كل ذلك من خلال المعطيات المكرية التي تحملها المجلة، إن هذه لمعطيات لمكرية لحدثية التي تكبر المجلة بها، و التي تحملها على عاتقها يومياً وعددياً والتي تشكل أوجه اهتماماتها في تعددها وتنوعها السوسولوجيا، الميكولوجيا، الأنثروبولوجيا إنما هي، إن حُقق أمرها، معطيات للمكر الحديث وموارده ومناصبه وعيوبه، فهذه لموضوعات التي ستقادت لمجلة بظلالها شملت

أولاً، نظرة إلى "المجتمع" بما هو مجموعة آليات سيكولوجية تتصارع، ودواعي ملموسة تعلي غلباتها، محاولة هي إرجاع لأحلام والمنغليات والاستيهامات والهلاوس إلى هذه ليدامية لتقصية دتها، ثانياً، محاولة لفهم "التاريخ لشري"؛ فحينما نكتشف مفهوم لحدث شعير

وكاننا توصلنا إلى المفتاح لسحري لكل هذه الأشياء، المفتاح السحري التصنيفي لذي يجمع ويؤطر كل هذه التحولات هذا لمفتاح الذي منحتنا إياد ملفات أعداد لجوبة.

الجوبة هي عيدها الثلاثين تلت لنا انها تقف وقمة هوية أمام الأوراق لئالية في زمن العتمة، وزمن التكنولوجيا التي تهرب فيها الناس من لورق إلى المعلومة لسريعة؛ ولكنها رسمت خطأ فنياً مهماً في أعدادها، فالجوبة التي رسمت للفضان لتشكيلي الذي حتر أن يفكر لفر بما هو كذلك، كونها رسمت لنفسها خطأ مختلفاً بأن يكرر لفر بطلاها من لمشعل، وليس انطلاقاً من نظريات مجردة، فإن خياراتها كانت تستندُ بصرك للوهلة الأولى عندما تلج بصوصها. لا تترك لك لفرصة للعودة لمفكرٍ ما أو لفكرٍ مُعَيَّن، يعني أن لمرجعيات النظرية التي حملتها ملفات لمجلة لفر تترجع أمام سطوة لصور. تفتح لك أولاً باب لعمل لفني، وعندها تحس أن الفكر لا يأتي مورياً. لذا تحسها تقتش عن لفر بديون عُقد، تلك لتي بجدها عند لذين يعمدون إلى تحويل لمر لصورى إلى متر آدمي قبل لكتابة عه. يعني أن لمحلة لا تصع لمفهوم قبل لعمل الفني، بل كأنها تترك للمفهوم فرصة

الاعرف على نفسه في لصورة

ولم تقم لجانب لنقدي فهي قد تمكنت من إثبات نظرية مهمة، وهي أن الماقد يتعلب على لاحتلافات والقورق بين الاحيال والأساليب والانماء لأقطار متعددة، هو بتعاده عن لاهتمام بمفهوم الهوية كما داب على ذلك عند من لنقاد.

هنا تمكنت الجوبة من معاربة هذا لفر انطلاقاً من إشكالياته، بدا ذلك واصحاً عندما نتحدث عن لمهجر كظاهرة في أعمال الماين، بصرف النظر عن التيارات والنوسائط، والأساليب؛ كما نتحدث عن المقاربات الاجتماعية في لفر.. إذ ينحصر الفنانون في نقد لممارسات المثرية والعقدية و لسياسية و لاجتماعية، بهذه لطريقة لا تقصي لجوبة أي ممارسة ضية، ولا تهتم بترابية لساند أو لخدمات أو الوسائل لصية، بل تتجه مباشرة إلى لأعمال دون تصميمها في خابات المقدسات أو لمدسات

الجوبة التي ولدت كبيرة لم يتمكن أن نشهد لها حيواً، أو ضعفاً، و ليوم هي تقدم لمتابعيها وقرّ ثها احتماء لا يمكن لنا إلا أن نصمق طويلاً ونسال أنمصا

كم مرة سولد لنسابق الزمن، ونكتشف أسرار لعالم؟

* أكاديمية واعدة من الأردن

الجوبة

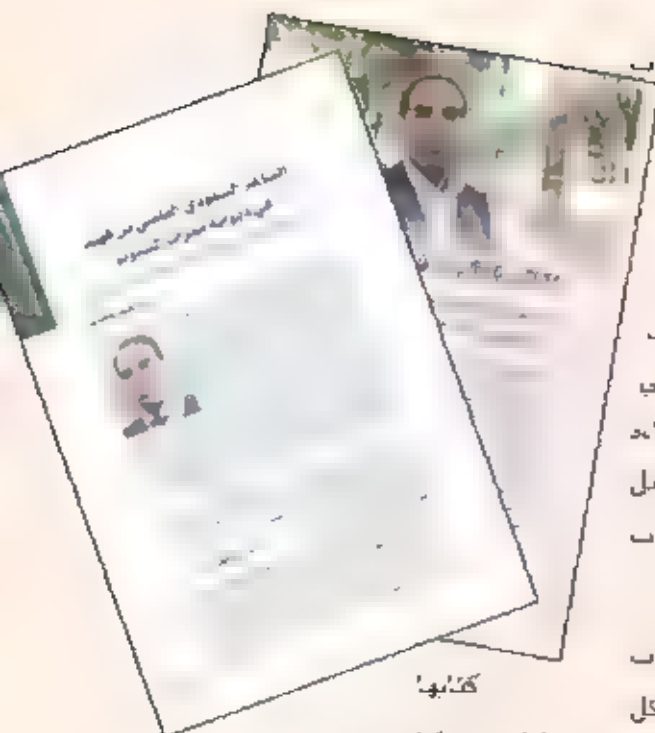
منارة الجوف وموئل المثقفين العرب



■ إبراهيم الحجري *

تعد مجلة الجوبة التي يرأس تحريرها الأخ إبراهيم الحميد باقتدار، وتصدر من منطقة الجوف، منارة رفيعة من منارات الثقافة العربية الرفيعة بالمملكة العربية السعودية والعالم العربي التي أشرف بالمواظبة على متابعة أعضائها، والنشر فيها، والإسهام في ملفات الثقافية والإبداعية الوارثة التي امتلكتها في كل عدد، وكل فصل حرصاً منها على السمو وتكرس رموز الثقافة والإبداع بالمملكة، والمشهد العربي بصفة عامة نظراً لما تحظى به من تقدير في أوساط الشعراء و نقاد والمثاليين، ليس داخل الجوف أو السعودية وحدهما بل كل العالم العربي من المحيط إلى الخليج، ولإصرارها على الصدور بانتظام محترمة قراءها وأقلامها الموزعين على القارات.

يلعب لخص لتحرير المجلة لوسيط الرقمي وتكنولوجيا الإعلام دوراً كبيراً في سنمرها، بالرغم من جهود المصنوع في صيغته بورقة من عموق لكثيره التي عاقت مسيرة هياتها من المجالات التي كانت تصدر عن الأنبياء، أو عن مؤسسات مستقلة منها، الأعلام، وسيسر، ودرب، وغيرها، معجدة لتحولات عميقة التي رفعت صهور وشخصيات لم تزل حظها من لصوء،



كتبها

مختلف عن كثير من

أساليب المناظر الأخرى فهي تعرض على تقسيمهم ومكافأة جهودهم المستوية بعدر لاشاره الى ان المجلة كما هو معلوم تخصص بابا لمجارب والمثاليات مع كتاب ومسعين ومفكرين وفنانيهم معروفين عرباً أو أجنبى يصنعون تجربتهم بين القراء والمثاليين ويضعون تجربتهم بين ايدي عشاق المجلة فيمبدون ويمنعون وسورون دروب استثنائين من كتاب وشعراء ومفكرين ويأخذون بوضعهم في الصورة عامة لتطور مسارب تفكيرهم أو افضاء بعد حواسب الفكر والأدب مع اعطى آرائهم في قضايا فكرية أو فلسفية شائكة تقصص مصاحح المعاشين وتشغل

والانتشار وتكريم اعماله وشخصياتها ركبت ثرود زمرة لا يمكن التعاضى عنها في شتى مجالات الابتناء وعزز الملف السوري المحتار من قبل هيئة التحرير مكانة مجلة الاعتدالية في سلم المصنوعات العلمية والأدبية الى درجة أن بعض الجامعات تعتمد في لائحة المحاضرات المرجعية ذات الكفاءة المعيارية بحكم اعتمادها من قبل الطلاب والباحثين في مختلف حوز الوطن العربي.

يتنوع مواد مجلة الحوية بنوع خاص فرائها لا تقتصر موضوعاتها في شكل أبواب ثابتة مع التجددية ومحتام بعض العود والاعمال بطبيعة السباقات الثقافية المربطة بها، مثلاً تسعى الى مقاربة مختلف الاشكال الثقافية من استطلاعات وجوريات وقصائد وقصص وفي شكلي ومقالات تقنية وأعمدة الرأي الخاصة عصاراً عن باب خاص بالاعصديات الجنسية الصادرة عن دور النشر، مع ارمق المواد المنشورة باللوحات وصور والبيانات والإحالات المرجعية ذات الصلة بإخراج متميز، والألوان المتنوعة، وجرفية عالية، بما يليق بمنبر يشع نوره في كافة الاقطار العربية، وحتى بعض العواصم العربية راسماً تقديره الجاحس بين المثقفين والقراء والكتاب على حد سواء، كما أن أسلوب تعامل المجلة مع

الرأي العام الدولي والعربي. فصلا عن ذلك، فهذه الحوريات تسلط الصوء على المسارات الإبداعية والحياتية لهؤلاء، فتناقش مجراتهم واتجاهاتهم المية، واختياراتهم المكزية، وأساليبهم في الكتابة والإبداع والابتكار، وتسرد أعمالهم، وتحرد إسهاماتهم في المشهد الثقافي العربي. إذ تمثل هذه الأبواب المفتوحة على العدد والتنوع محجاً أثيراً للقراء لما يحدوا فيها من عموية، وتلقائية، وحصوية، وأصالة

لمعت محلة الحوبة عددها الثامن بعد الستين، على مدى ثلاثة عقود، وهي حصيلة حميفة في اللسان، ثقيلة في الميزان، ورامها من ورامها هي الحلمييات من جتود الحماء، طافات مبدعة خلاقة في الإدارة والتحرير والإخراج والتصويب والتدقيق والاتصال والتسيير المادي واللوجستيكي، ناهيك عن الكتاب والمبدعين والمنايين منهم من قصى نعبه. ومنهم من يواصل المشوار، ومنهم من كان متدياً، ثم صار من المكروسين، ومنهم من نشر مقالاً أو مقالين ثم احتفى ولم يعد يسمع له أثر. مئات من المبدعين في مجالات محتملة جعلوا من هضاءات الحوبة مسراً مفضلاً، ومنازة للتواصل مع القراء، وجسراً مفتوحاً على التناغم مع عشاق الحرف والفكرة والمعنى من كل الحساسيات والحقول ونحن نحتفل مع مجلتي الجميلة، وهينة

تحريرها، ومحتصنيها الأوفياء للحط التحريري للمجلة، بعيد ميلادها الثلاثين، بأمل أن تستمر، وتواصل صعاها الثقافي، وحرصها على فلسمتها على مستوى التعدد، والاحتلاف، والتنوع، مراكمة وقوفها، الصلب في وجه الرداءة والحمة والاستهلاك، واستمرارها على نهجها في النصال الثقافي الرفيع المستوى، الذي يصع، على عاتقه، أهدافاً ثقافية وتربوية وفنية وفكرية واصعة وصوح الشمس في كبد السماء؛ ولما اليقين الثابت بأنها تمتلك من الإمكانيات البشرية والمادية والمكزية، ومن الطاقات العاصنة ما يؤهلها للعب هذه الأدوار، خاصة إذ، ما وصعنا نصب أعينا، كون الجهة الداعمة وعية أشد الوعي بالأهمية الكبرى التي نحتلها لثقافة اليوم، والأولية التي يجب أن تعطى بها في رحام نهافت المعصلات الإنسانية، واحتلاط، الترف بالصورة، ولعابل بالنابل، وفوصى التقية، وهيمة الصورة، وتقاقم الصراعات، وتراجع القيم ولعمري إن الحوبة، وشقيقاتها من المجلات الماصلة في المجال الثقافي، قادرات على تحمل هذه الرسالة، أو على الأقل قسماً منها، رهناً على الرأسمال البشري في خلق الفارق، وصنع التميز والرحاء والنماء

* ناقد زرواني من المغرب



الجوبة

في عيدها الثلاثين

■ د. نواف دويبان الخالدي

حين صدر العدد الأول من الجوبة في ربيع الثاني عام ١٤١١ هـ الموافق نوفمبر ١٩٩٠م كانت د. ريم السديري عضو مجلس الإدارة، مدير مؤسسه عبد الرحمن السديري بأداء رسالته الشافيه التي رسوها مؤسسها **واليوم سند** بنشره احد هذه الأهداف وهو نشر منفع الجوبة الشافيه سنه الى سم قديم **لمخلصه الجوف**.

وصاف الجوبة بسبعين سنة سواء من حيث لسكر و المحتوى له تميز، ركه في خدمه المجتمع بكره واه فوله ومتميزه عرته

سما كتب، عند بوحه الجوده، عضو مجلس شافيه المؤسسه بعد ستميز في المجلس على أن يكون الجوبة مسوده في حدو

معتصم شافيه لمجته وعرية ووجه في تشارجه بمفهم عبر

بمختصص، مع حديه بطرح وممر عاد

سما سد لعينه في حاره من ستميز،

و اليوم، وبعد ثلاثين عاماً من صدورها، قد حرصت فعلاً على أن تصدر مع كافة تميز على في لمتكده وعلمه بعربي وسرد

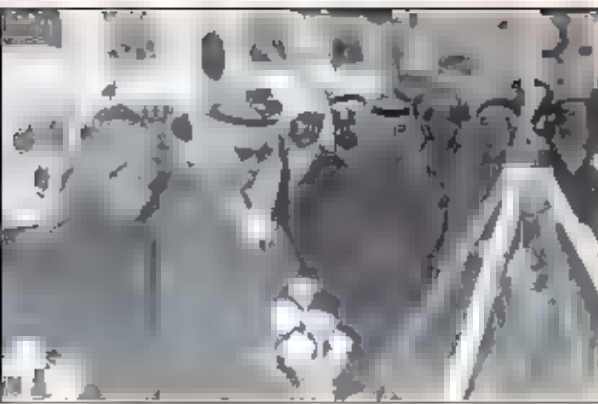
ساحه لانه غي هي محتف بشو

شافيه ولائيه

وبعد خمسين جوده كثر كتحاف

مميز ومتميزاً سواء على مستوى

مخطمه الجوف و لجرجه بعريه و



العالم العربي، من خلال منصة ثقافية جادة أوحدهت مسيحاً ثقافياً يتسم بالمهارة والافتقار والرصانة، مبنياً على المعرفة والهوية.

وبهذه المناسبة، أشعر بالمخرو ولا عتزار بوصفي عضواً بالمجلس الثقافي، على مواصلة الجوبة لعطاء والتميز خلال رحلتها، بطويلة، بعد أن أعطت المساحة لأبناء الجوف وغيرهم، لتشر اسهاماتهم الثقافية من خلالها، وغطت الكثير من منطقة الجوف ومدنيتها العريق وثارها التي تصرب حدودها في أعماق التاريخ كما كانت قاعدة ثقافية لمعظم المدعين

والدارسين والأدباء من كتاب المملكة والعالم العربي،

ولا شك أن الجوبة استطاعت الوصول لمصر، في المملكة والمصاء العربي والعالمي، وكبير فضاء لإبداع الثقافي والأدبي،

خصوصاً بعد أن اقتحمت ديب الإعلام الإلكتروني، وبشرت على الشبكة عنيكوتية كن وعددها، وهو ما حقق سرعة الانتشار، وسهولة الوصول، وحلّت مشكلة التوزيع وإتاحة الوصول للعديد القديمة منها، وكن ذلك بأقل

تكلمة

ولا يسعى في الحام إلا أن أقدم الشكر والتقدير لمجلس الإدارة، وهيئة النشر التي كانت قمراً في فضاء عالم الثقافة وفق الأهداف التي رسمها المؤسس الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري، يرحمه الله



* عضو المجلس الثقافي بالمؤسسة

والأول، وبعد مرور هذه السنوات، يمكننا القول دون أي مجاملة، بأن مجلة الجوبة حافظت بشكل جيّد على مفهوم المصير بالذوق لا الكم، كما حافظت على أن تكون عملاً رصيناً جداً بعيداً تماماً عن الابتذال والتسطيح، وأعتقد أن هذا هو الدور الذي يصرص أن تلعبه كل مجلة تمنى بالمحتوى الثقافي والأدبي.

كتب في العدد الأول من المجلة الدكتور عبدالواحد الحميد -رئيس التحرير مقالاً عن قصة مجلة الجوبة، يحدد فيه من هو قارئ المجلة المستهدف فيقول (الوجه إلى القارئ المنتفخ غير المتخصص مع المحافظة على حد أدنى من جدية الطرح)

ولا بأس من تكرار أننا وبعد مضي هذه السنوات، يمكننا القول إن مجلة الجوبة لم تحد عن هدفها المستهدف، وإنها حافظت بشكل لافت دائماً على جدية الطرح.

ويقارن الدكتور الحميد في مقاله بين مجلة الجوبة الناشئة، وبين دار الجوف لعلوم التي كانت بدايتها بمكتبة مكونة من غرفة واحدة، وكان ذلك في سادة الستينيات الميلادية، ثم تطورت إلى مؤسسة ثقافية مهمة وكأنه بنك المقارنة يمهّد لحجمه، أو توقعه، بأن تتنقل هذه المجلة الوليدة في عدها الأول إلى مجالات أرحب وأوسع، وأن تنجح في تحقيق تطلعاتها.

في ذلك العدد أيضاً يطالع مقالاً كتبه علامة الجريدة العربية الشيخ حمد الجاسر بعنوان (أشهر أسواق العرب القديمة)، وهو موضوع ما يزال حاصراً وشجياً وجميلاً بعد ثلاثين عاماً

ويكتب الدكتور حبيب إبراهيم المميش، الأستاذ بقسم الآثار والمتاحف بجامعة الملك سعود آنذاك، موضوعاً بعنوان - (الاستيطان

الحصري بمنطقة الجوف منذ أقدم العصور)، ويتبع في هذا المقال العصور التي مرت بالمنطقة، بداية من العصور الحجرية إلى العصور الإسلامية المتأخرة

كذلك يطالع مقالاً للأستاذ أحمد محمد جمال بعنوان (التشريع الإسلامي في مصلحة المرأة)، ومقالاً للأستاذ عبدالعزير المسند عن نظرة الإسلام إلى رعاية المحتاجين

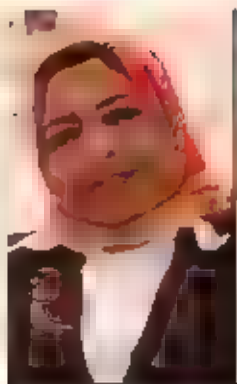
ويكتب الأستاذ عبدالرحمن السحاح مقالاً بعنوان (هي الهند كاست المرأة)،

وهكذا تتنوع موضوعات ذلك العدد، الذي أريد به أن يكون نقطة انطلاقاً لرحلة متوال متواصلة، إذ صدر العدد الثامن والستون قبل فترة وجيزة، ويمكن من خلال المقارنة بين العدد رقم واحد والعدد الثامن والستين، ملاحظة التغير الكبير والمثير خلال تلك السنوات التي مرت بها مجلة الجوبة، حيث واكبت المجلة كل جديد يعنى بالتطوير والتحسين، فصارت من حيث الطباعة والأخراج مثلاً لمجلة الثقافية الأنيقة المتميزة بألوانها، وجودة ورقها، وحسن تنويعها، وبخراجها. هي الوقت نفسه الذي حافظت فيه على رصدة المحتوى وتنوعه، إذ زاد عدد الصفحات كثيراً عن العدد الأول، كما ارتفع عدد المواضيع التي تعنى بالإبداع الأدبي شعراً ونثراً، وتميز كل عدد بالحوارات الثرية التي يجريها محررو المجلة مع العديد من الأدباء والنقاد والمفكرين.

وما نأمل دائماً هو أن تواصل هذه المجلة الرائدة تميزها وحضورها، وأن تحصل بمرور ثلاثين عاماً أخرى في مشوارها الثقافي الجميل المتميز.

* كاتب سعودي

في العقد الثالث لمجلة الجوبة أسئلة الواقع والدفاع عن الهوية الثقافية العربية حاضراً بامتياز



■ د. هويدا صالح *

للمجلات الثقافية دورها المهم في التكوين الثقافي للإنسان العربي على مدى العقود الماضية وقد لعب هذا الدور دوراً كبيراً عن الصالونات الثقافية التي كانت مؤسسة ثقافية عصرها وحسبها قل الطلب عليها، وبعبارة ثقافة الناس ظهرت: المحلات الثقافية المتخصصة، أو حتى الصلونات الثقافية في المحلات والحرمان العامة بدلاً عن هذه الصالونات في بصر الوعي الثقافي وفي بناء لغتهم الواعية بها، والواعية بالعالم لدى الإنسان العربي.

معركة النهضة، وأتاحت صفحاتها ومساهماتها الثقافية لرواد التنوير حمة من انصراف، من أجل إرساء منظومة هم ثقافية أسهمت في الحفاظ على الهوية كما أسهمت في الترسخ لقيم انتمائه ومقاومة التحول والتخلف، كذلك أسهمت في تحريك انتمائه وتفكيره الذي أسس تحديث الأمت العربية واستبدال العلم بالخرافة، من مبادئ انوعى بدور انتمائه، التي هي جمهور هذه المحلات وقراؤها، وكان هذا الدور الذي اصطلح به رواد النهضة

حين بدأت المحلات الثقافية في القرن التاسع عشر في مصر وبلاد الشام كان رواد النهضة العربية يدركون كبرى ثمارها في الحفاظ على هوية انتمائه العربية، في عصر كان فيه الاستعمار الأوروبي يحاول جاهداً أن يغير هذه الهوية العربية، بل ويضعها في الغرب والارتحال الثقافي ثقافته المحتلة (الإنجليزية الفرنسية الإيطالية)، وكان لهذه المحلات الثقافية دور فعال في دفع عجلة النهضة، حيث كانت هذه المحلات

هو شعلة التوير لتي ما تزال مشتعلة حتى
ليوم

وحينما بدأت لعولمة ثقافية لتي
تقوم بالدور الكولونيالي بعنه لذي قام به
لمستعمر لغربي قبل ما يزيد عن مائة عام.
كانت لمحاولات الثقافية ضرورة ملحة للتهوص
بالأمة لغربية من كبوتها لتاريخية التي لم
تمكها من لتعاق بركب الأمم المتقدمة كما
يليق بحضارتها العظيمة، التي قدادت لتعالم
لعصر لعلم و لمعرفة في العصور الوسطى.
ليس هنذ وحسب، إنما مكنت لأمة و متفقيها
بأن يحافظوا على هويتهم الثقافية في
عصر تعيبب الخصوصية الثقافية للأمة
لصالح ثقافة لعولمة، فالعولمة ترى أنه لا
يحتلم لإسان لغربي لذي يسكن صغارى
نجد هي هويته لثقافية عن المكسيكي أو
ليبحيري، على سبل لمثال، مع تقديرنا
لكل لجسيات لعالمية فحبنا لكل أمة
وبلد لخصوصية ثقافية تتميز بها وتعارق بها
بقية الأمم وهذ لا يعني بالضرورة شيقوبية
معينة تنصر لثقافتا وتتمني الآخر إنما
يعني لاعتز ر لخصوصيتنا الثقافية مع قبول
لآخر في اختلافه عنا.

من هنذ الوعي بالدور التتموي و لتوعوي
للمجلات الثقافية أصدرت مؤسسة
«عبدالرحمن السديري» قبل ثلاثين عاماً
محلة ثقافية متخصصة تحت عنوان
«لجوبة»، فجاءت مجلة لجوبة حسب
كلمة مدير عام المؤسسة هي عندها الأول
قبل ثلاثين عاماً لرسم خطوطاً عريضة
للاستراتيجية الثقافية لمجلة ثقافية معبقة
تتصمر للثقافة في أبعادها لمحتلمة، وتسمى
للعديد جملة من الأهد ف انعكست فيما تلا

العدد الأول من أعدد، ولمدة ثلاثين عاماً
حتى اللحظة لرهنة

حرصت السياسة لتحريرية لمجلة
«لجوبة»، منذ هنذ العمود الثلاثة على الثراء
الثقافي، وعلى احترام الاحلاف، وعدم
تحويله للاحلاف، مع لحفاظ على خصوصية
الهوية للمواطن الغربي من لمحيط للبلج
فرغم أنها مجلة تصدرها مؤسسة في منطقة
«الحوه» في المملكة لغربية السعودية،
إلا إنها لتفتح صمحاتها للكتاب لغرب من
المحيط إلى لبلج وتتمتع على كل قارى
غربي؛ ليحد على صمحاتها حرء يحصه
ويحص تمايزه الثقافي.

كذلك تننت ستراتيجية لتحرير في محله
«لجوبة» فتح لمفات ثقافية وفكرية عميقة
وشائكة؛ فقرأنا على صمحاتها مناقشات
قصايا لتعد الأدبي، و لتعد الثقافي،
والشعر، والسرد، و لتصور لبصرية

كما أهسحت لمحلة أبوابها و صمحاتها
للشباب لغربي، فوجد شباب الصحفيين
يحررون الحور ت و لتحميمات الصحف مع
الكتاب و الممكرين لغرب

لقد فسحت مجلة «لجوبة» عبر أقلام
كتابها و صمحيها أهق الحور لثقافي مع
العالم المتقدم كله لتقديم أفكاره و تيار ته
وهو به لإبداعية الحديثة إلى المارئ
لغربي، لأمر لذي أخرج هذ القارئ من
عزله، و عمق فيه لوعي بأهمية لمشاركات
الإسانية لتي تجمعنا بالإنسان لتكوي دوى
تفرقة على أساس من طائفة أو عرق أو
طبقة لجماعية.

فقد عمدت السياسة التحريرية لمجلة

أن ترسي قوعد قبول الآخر لمختلف، كما بعد جزء من ثقافته عن طريق الترجمات لتصوص الأدبية، أو لنظريات الفكرية، أو مرجحات لكتب لكل ما يصدر في العالم في مجالات الفكر والإبداع، كما فتحت لأبواب لترجمة الأنوع الأدبية الجديدة في شكلها الحديث

ولم تكن المرأة غائبة عن صفحات لمجلة، سواء كاتبة أو مكتوبة عنها، فالمرأة العربية بعام، والسعودية بخاصة، قطعت أشواطاً واسعة الألفق في سبيل تحقيقها لإبداعي، فأمن لهاثمور على لمجلة بأهمية الاشتغال على إبداع المرأة العربية وتعددية، وتكثاف عن هذه المشاريع لإبداعية التي تعاصر، بل وتحفر في صحر الواقع من أجل لتوحد لإبداعي الوعي بداته وبأسئلته لخاصة، فقدمت لمجلة لعدد من الأصوات النسائية سواء في حوارات صحفية، أو مقالات نقدية كتبت عن إبداع لئساء، فقرأنا على صفحات لمجلة حوارات ودرسات عن مبدعات عربيات وسعوديات مثل سهير لمصادفة ومصورة عر لدين وليلى لجهي، وشهد لغلاوين وكاتبة هذه السطور وغيرهن من مبدعات عربيات متحقيقات، ولهن مشاريع إبداعية وفكرية محرمة

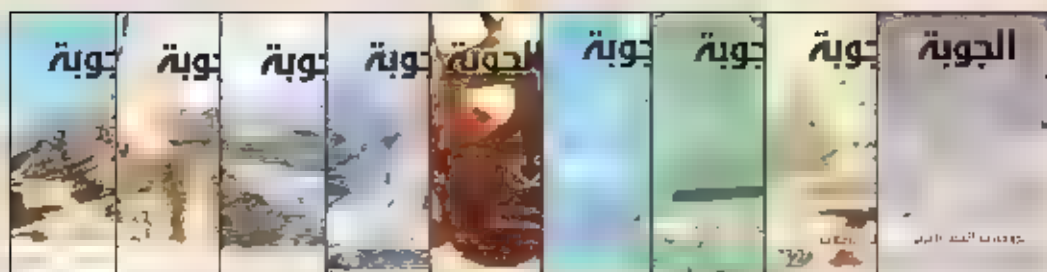
كما تنبت المجله أصواتاً نقدية سعودية تكتب لأول مرة نقد الأدبي، في محاولة وعية بأهمية لصناعات الإبداعية، وأهمية تشكيل جيل من النقاد ولناقدات لسعويات و لعربيات. فقرأنا لأول مرة وعلى صفحاتها

دراسات نقدية مميّزة لسايدة سعودية شابة ووعية مثل السايدة إيمان عبدالعزير المحبل

كما اهتمت المجله بالمكان وخصوصيته وهويته الثقافية، فلم يعصر المكان على صفحات لمجلة باعتباره مسرحاً للأحداث، إنما جاء لمكان ليمبر عن لتعبراب الديموعرفية التي يصنعها لإنسان، ويعبر ثباتها ومداخلها الثقافية، فمنذ لعدد الأول عام ١٩٩٠م والسياسة لتحريرية للمجلة واعية بأهمية المكان في تشكيل خصوصية لإنسان، فقرأنا على سبيل المثال لا لخصر في لعدد الأول ملفات عن «أشهر آسوي العرب قديماً»، كما قرأنا عن «الاستيطان الحصارى بسلطة الخوف منذ أقدم العصور»، ولم يتنه لأمر عند لعدد الأول فالمكان حاصر دوماً في أعداد لمجلة «الجوبة» وحتى تاريخ هذه لكتابة

كم من محلات ثقافية بدات ونهت لعدم توفر لإرادة لثقافية للحماض عليها من ناحية ومن ناحية أخرى لوقوف التمويل والاعتمادات المالية لان هذه لمجلات تقدم خدمة ثقافية تهدف لتتمة نوعي ولا تهدف للربح، لكن مما لا يدع محالاً للشك أن استمرار لمجلة «الجوبة» لعشرين عاماً خلّت لدليل وضح لمن يقرأ ويحلل الظواهر الثقافية، عن رعية أصيلة من لقائمين عليها في ستمرر هذا الدور الثقافي لذي يهدف إلى بناء لإنسان، وبماء وعية والحماض على هويته هي تميزها

* أكاديمية وكاتبة من مصر



أعضاء بالمجلس الثقافي و مثقفون:

اعتزاز وتقدير

**لدور مركز عبدالرحمن السديري الثقافي
ومجلة الجوبة**

■ أسرة التحرير

عبر عدد من أعضاء المجلس الثقافي بمركز عبدالرحمن السديري الثقافي وإهداء مقروء في الجوبة عن معانيهم بمناسبة مرور ثلاثين عاماً على صدور العدد الأول من مجلة الجوبة وأكيدوا أن مجلة الجوبة شجرة مثمرة يطمحون أن يسمرها وأن تكون شجرة معمرة لا يمل من بسط الظلال وطرح كنمار أدبية والثقافة لجمهورها على امتداد المملكة والوطن العربي.

لقد حرص الناشر (مؤسسة عبدالرحمن السديري ومركزها الثقافي) منذ تأسيسه على حداث حراك ثقافي وصناعة محتوى ثقافي باسم مختلفة الحواف وموضوعات الخصائص في المحلة عن الحواف هو امتداد للعطاء والتميز على تعدد الحواف للعالم كموطن للحضارة الإنسانية.



فارس رزق الروضان

بالخوف كبير جداً، ويحتاج إلى معطيات
تخبره، وموضوع الانخراط في انتميه عن
الخوف هو امتداد لتغطية والتأنيب على تفهم
الخوف للعالم كموطن للحضارة البشرية

وبشأن اسهام الخوف في رفع الإبداع
التعري والمخاطبة وتشجيعه، فلا شك في
ذلك خاصة وأن انفتاحين عليها الآن يصح
رئيس تحريرها التميز، الأسناد والأب
ابراهيم التميمي واكبوا اثورة انتميه، ونهم
حضور في مواقع التواصل الاجتماعي، مما
كلل له الأثر في تشجيع الإبداع بسهولة
التوصيل للناس، من خلال انطرح التميز

ورسائلي للجوبة

أنت شجرة مثمرة حذو ف بعمقه
تجعلنا بطعمك أذك سيبقى كمال شجرة
معمرة لا تمل من بسط الظلال وطرح
الثمار

ومبادئ الخوف اتراسته هي من شها
ثقافتها التعمية دعم سطحه ثقافته
وسرعها

من نصحني شاركت في انشاء الأولى
نهر بمرر ثقافي انصح

وما زال تذكر حرص ادارة مركز
عبد الرحمن السديري الثقافي على وضع
هواعد مسة لعمل ولتد تيمى محافظاً
على ك تسمي والتبلاي، ومخلصاً لثقافته
بصداق عمر ربحي، مكسبه الكبر ختمه
لأب والأبناء

ولكن وبعبدا ال ٢٠ بحق للمركز وأبناء
السديري الكرام أن يفتخروا بهذا التميز
لدى بكبر ويرداد اشرافاً وبهجة

تخونه كانت وما زال مصه الأبناء،
ومصه الألب والتكره، وامندب اقامها إلى
تدعيم التميزين لمراتها في أنحاء العالم
تعري

من سر الخوف يعرف حجم الانشاز من
حلال الأسماء المعمرة التي تنهات للمشاركه
هي، عداها من كل مكان، ما يؤكد وصولها
وقد موسسه عبد الرحمن السديري
ومركزه الثقافي على تحركه ثقافته

* ديبوك في بعض من الخوف

د. عبدالهادي الصالح



هو د. توحيد عوان التوحيد،
 وزير محله انجونه عبرت انمحص انجوهي
 انمحصه انمحصه.. ووصونها الى انصار
 مغربي انمهم بالنشأن انمفاهي من انمحص
 انمصح غانبا ما يكون عن طريق وسائل
 انمحص

وأعو الى انمريد من اسهامات كتاب
 انمطه انجوف في كل عدا، وانمريد من
 لاهتمام يارث انمطه التاريخي وانمفاهي
 وهي تحاولي رعد الإبداع انمفاهي وانمفاهي
 وتشجعه، وهذه رسالتها وانمفاهي
 انمهم لاهتمامي هو ما رعد في انمفاهي،
 انمفاهي كان لله انمفاهي، وما كان لغير الله يرول،
 ومنكم الله وسد خطاكم

* انمفاهي انمفاهي انمفاهي

عبدالسلام الحميد



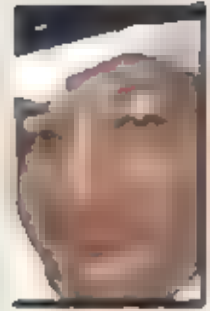
هي ثلاثون عاماً من انمفاهي وانمفاهي
 وكان لي انمفاهي بالاسهام في انمفاهي
 انجونه هي محله لكل انمفاهي، وند
 انمفاهي أن انمفاهي في كل انمفاهي
 انمفاهي انمفاهي انمفاهي

أما عن وصونها لثلاثون انمفاهي، انمفاهي
 انمفاهي على انجونه في انمفاهي، وانمفاهي
 هي انمفاهي انمفاهي، انمفاهي
 انمفاهي انمفاهي انمفاهي
 انمفاهي انمفاهي

وعن حضور انمفاهي انمفاهي في انمفاهي
 فهو حق انمفاهي وانمفاهي انمفاهي
 أن انمفاهي من انمفاهي انمفاهي
 انمفاهي

وانمفاهي انمفاهي انمفاهي
 هي انمفاهي انمفاهي، انمفاهي
 انمفاهي انمفاهي انمفاهي

* انمفاهي انمفاهي انمفاهي



خالد ربيع السيد

مؤلف

الإلكتروني الذي يعيشه الآن، فكثرت
المجلة بهيتها الورقية هذه رائعة سمها
من صديق أو تلميذا إلى آخر

نعم، لقد واكبت المجلة العصر
والشواغل واتجاهات الأدب المعاصر،
وحظت قارئاً ذا وعي عالٍ ودائمة شفاعة

رصدت عبر صفحاتها اتجاهات الفكر
من الأفلام، وعُرفت بالتحولات التي تحدثت
في أساليب الكتابة والبيان، والجوارح
والصور، ولعل آخرها ما نشرته عن أدب
العزلة، شحنة حاتحة كرونا وغير ذلك من
الدوايل واللقاءات الأدبية العديدة التي

كانت تقطعها المجلة، وحرصت من خلال
أسرتها أن تكون حاضراً بجمع رئيس
تحريرها الأستاذ إبراهيم الجند، الذي به
نكث في كل عدد من أعدادها عن أن نظري

المارئ والمستخدمين الإبداعية التي تسجلها
أساء المنظمة، والمملكة بوجه عام، بل وما
سجل في أنحاء مشرفة من عالمنا العربي

في العدد الأول من الألفية بدأت أعيد

مجلة الجوبة شكل وتشكل وعما
واضحة عميقة ومنهجية وهي حلال
لنابض عنة الماضية كاتب رقيب الذي
سخره في مطلع كل فصل

تعرّفنا على الكثير من الكُتّاب عن
طرقها، واقتربنا من موضوعات لم تكن
تجسد بالكثير عنها، فربما لأسماء شكلت
فيها عد حبة مرموقة من الكتاب ونوعت
يهم إلى التمرّد من العطاء والبحث والكتابة
في شتى الموضوعات الفكرية والأدبية
والمصنعة

ومنذ سنوات أحدث العاقلة هي تفسر
تصميمها الجرافيك والإخراجي، فربما
لك منعة بصيرة، علاوة على منعة المعرفة
لي تسب

عندما أذكر أعدادها الأولى، وكذا هي
تلب الأنام منطلق لالة مجلة حادة ورسنة،
كنت وزملائي وأصنافتي تنبأ لها شغف
كسر، ولم تكن هناك عالم التبع والمضوى

قالوا عن الجوبة

الجوبة العدد 69
جوبت ١٤٤٦ هـ و ٢٠٢٤ م

عن مناعته، بسبب هجمة المحتوى
لازمي بصحبه التي لفتح على شفاف
وموضوعات سم بعضها من قبل، ولكني
كتب كتم وحدتها في المكتبات لا أتركها

في ثوب لمرحلة قبل الذهاب الى
لمكسب، و تجهب الغالبية من المراء
لى العالم الرقمي، وكان لزاماً أن تتجه
لمجته التي توفر صفحاتها ومحتواها
لنمرياً عبر الشبكة العنكبوتية، وبالفضل
أصبح حاضره برصاتها وموضوعاتها،
بل بدأ علمها المنعزلة ذاتها

لعد تقرب بالكثافة بين بعضها، وما
زل أحتفظ بالاعداد التي ضمت ما
كنته، ولكن المهم في تحررتي المتقطعة
مع بحوة هو ذلك التعامل الرافي الذي
كتب ألفتة من فرق التحريز، الذين
موصولي معي وأتواصل معهم، فأقف

على تعامل احترافي سعودي وسعري
بأنني أكتب في مطبوعة لا تصدى، وهي
بالفضل كذلك

ذلك التعامل جعلني في كل مرة أسعر
فيها الى احدى دول الخليج أو دول
العربية، لحضور مهرجان ثقافي، أو معرض
كتاب، أو مؤتمر أن أستخدم معي حسن
أعدادها لأهدته لاستغاثي هناك

في الحناني أهلى المجته بيلوغي،
الثلاثين، منها لها دواج التحدو والتسر
بلا هولة في طرح الرصص والحد
والعزى كما تعودنا عليه ذاتها، خلا محاسنة
للثقافة العربية الهشة عوى لمصني ذلك
الحنان وذات المبادئ، وربما تطلب ذلك
جهداً أكبر في النشر عبر كل منصة حلاه
في العالم العربي، لتصل صوت بحوة الى
الشارع العربي في كل مكان



* عنصري سعودي، وقاص ومثقف سني



خلف بن عناد الشافعي

ثم يُغْتَوَرها سوى اتّمدارسه وأتبعه
بحو الأفضّل، فكانت مواكبّه عند كلّ عام
من أعوامها وشواهدّها -تلمطُح وأتعتاج
موضوعاتها وتطوّر محالّاتها،

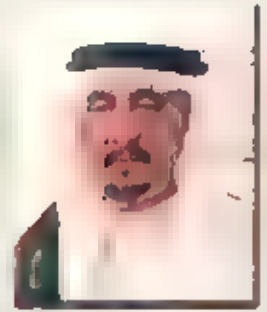
إنّها بافدة أشرع واستعيت هوشها من
مُفَصِّل وأدياء من ذهنيها سباحة فكرية
تأملية، تأتّبك من التّحجّث وتنبص من
التّخلّج، ارتبوت معها اتّحريّطه اتّعريّ

هي هذه اتّبايدة كان مشبّعا رميّا كريم
نكّاتٍ حديد، وبصووص ثرية وأسماء اتّنعبت
هي شعوخها اتّرمي، تعدّ هذه اتّحويّة بانكسر
إلا حابت حصول اتّفكر اتّعريّ و"عنه هكس
هذا مطلقاً نوعها اتّدي اتّحريّة وما ترل
مُترمة به، مرتبناً هي محالّاتها أنّ يرى
مباحه ثابته الألب، تتصلّ معها أنّ
سبها إن شاء الله بما يحقّق شريف
أهدافها

مولد، إن اتّحويّة طرّق ومباح اتّمترحت
ثسواب ثلاثين هي عحولها، قطعت عهداً
عسى وء لإخاح وتعرّد الاتّفاء محالّاتها،
براساتها، بصوصها، يفدها، موضوعاتها، بل
وشعاصها باحثين ودارسين وأدياء، بسطت
علامتها هي بيولها التّرحب باتّساع اتّعريّة
ويذكر اتّسطق بها، حاءت متنوعه اتّمتراب
شروع الألب والأديب والتّفاقه واتّمترص،
يجتوها اتّمهج اتّرمصن، فاكتسبت من
مستها اتّعتادة رزائها وأصانها، استوعبت
محتمعاتها اتّتفاقه مطلقه من اتّحوف
لنرسم ملامح أرادتها لها هبته اتّشتر وأسرة
سخرير، هي ساسه منكته على مطلقاب
مرکز عبد الرحمن اتّسديري اتّتفاقي

عنه هذا الاتّتفاقي والأديب، برهت
لحولة بحويّتها بعمقها وتعردها، والتّرابه
لبي فامت عسى حسانتها، فاببقت واتّفه

* عسوه حطّس الشّافعي لمركز عبد الرحمن اتّسديري الشّافعي



أحمد حماد شلال الخالدي

محنة 'عجبه' نبي حصاره مركز

عبد الرحمن 'سبى' ثقافي 'نبت' محرد
كـبـ خـبـرى في قصـاء 'عـجـف' قـصـط [كـ']
سـهـم 'اـصـح' لـأثـر عـى مـسـبـى مـصـق 'مـهـنـكـه'
'عـرـيـه' 'سـعـبـه' و 'سـ' 'عـرـيـه' 'مـجـه' و

قـمـعـه 'عـجـه' مـشـرـوع 'ثـقـافـي' بـطـب 'جـهـر'
مـبـ صـه في 'تـحـضـيـط' و 'عـمـر' مـع 'هـنـام' بـاء
مـنـطـقـه 'عـجـف' حـتى مـكـى 'حـقـيـقـى' لـأهـف
'سـامـيـه' 'هـد' 'كـبـ'

و محنة 'عجبه' كات ومار 'كهن' سـجـح
'مـسـمـر' 'نـى' 'عـاصـر' هـي في خـرـا مـبـاصـر
و جـمـد مـسـمـر 'مـرامـه' كـل مـسـجـد 'ثـ' 'عـصـر'
و مـبـ كـه 'عـجـه' 'عـجـه' مـد 'مـعـيـره'

شـر مـحـنـه 'عـجـه' عـبـر صـفـحـا 'وـرـا' سـا
مـتـالـا قـيـمـه حـاصـه 'أـثـر' 'مـجـنـى' و 'بـصـلـي'
لـأصـير 'مـرـيـط' 'ثـ' 'مـنـطـقـه' شـكـل حـاصـ
و 'أـعـرـبـه' 'عـرـيـه' شـكـل عـمـ مـا جـعـها مـد و

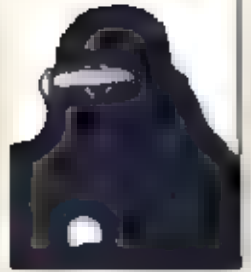
و محنة 'عجبه' مـسـسـ' لـأبـاء مـنـطـقـه 'عـجـف'
'مـعـنـيـن' 'نـعـم' و 'مـرـدـه' هـي عـمـر 'نـمـا' عـى
شـجـيـع 'مـبـ هـب' 'جـمـد' و 'مـمـ هـب' عـرـا مـسـى
'مـ' 'ثـقـافـي' 'رـا' سـى 'هـد' 'مـجـه'

كـات مـحـنـه 'عـجـه' و مـار مـسـر 'ثـقـافـي' مـهـمـا
'مـنـطـقـه' و 'حـا' جـهـا 'و مـا' جـا' جـهـا 'لـا' سـجـ عـمـر
و 'و' 'و' 'تـحـضـيـط' مـرـوـس 'و مـا' عـه 'و' 'قـيـيـم' مـسـمـر

حـم 'بـه' مـن مـسـس مـبـسـسـه عـبـ 'رـحـمـن'
'سـبـى' 'نـى' سـلـمـت عـها مـحـنـه 'عـجـه' و 'حـرـد'
عـا و عـى 'هـر' 'عـجـف' حـمـيـف 'خـيـر' 'أـعـرـبـه' و 'سـكـنـه'
بـه قـسـيـح حـا و 'جـعـها' صـفـه' حـا 'لـا' بـصـطـع
عـمـه سـسـها 'و' عـا 'بـه' 'عـجـف' 'صـا' 'عـجـف'
هـد 'أـصـر' 'مـجـنـى' 'عـضـاء' و 'أـصـح' 'مـسـمـر'
في عـجـ 'نـسـ' و 'لـأهـا' مـعـ 'هـمـ' و 'نـى' مـرـد
مـن 'أـعـرـبـه' و 'أـعـلـا' 'سـاء' بـه

* عـنـسـو مـحـنـه عـا في عـمـر عـبـ 'رـحـمـن' سـبـى عـا في

حليم الفرجي



الحجوة محبة أدبية، مدعاه شامخة، حذت على عاتقها منذ صغارتها بشر
كافة الصنوف الأدبية من شعر وقصة وبشر أدبي بأنواعه، أصدقاء إلى غيرهم
والعلاقات الإنسانية

محبة الحجوة وفرت للأدباء فرصة لاحتكاك بكافة صنوف لعالمها والكذب
من مختلف دول العالم فكذب الباطل التي يظنون من حذلتها، ويعبرون بكلماتهم
إلى كافة أنحاء العالم فدرس ومفردات فبشر وساعدت على الاشتغال والاطلاع
على حارب الآخرين

ب حكت تقول إن ما قدمته محبة
نحوه مئة مئة بكافة فريق عملها جلال
الذين هموا لهُوا على ببطر لسان ج
وَحَمْدُ الْأَحْيَاءِ نَفْثَةٌ وَفُجْ مَرَجَعُ
عَدَاؤُهُ عِبَادُ عِبَادِ
كَلِمَةً سَعَوْتُهُ هَلْ هَلْ هَلْ هَلْ
بِهَا مِنْ بَاءٍ وَجْهَهُ نَحْوَهُ مِمَّنْ عِبَادِ
بِهَا مِنْ بَاءٍ وَجْهَهُ نَحْوَهُ مِمَّنْ عِبَادِ
بِهَا مِنْ بَاءٍ وَجْهَهُ نَحْوَهُ مِمَّنْ عِبَادِ
بِهَا مِنْ بَاءٍ وَجْهَهُ نَحْوَهُ مِمَّنْ عِبَادِ

أدبك سعودي



خالد بن جويس الشراري

مدون ومختصرات بني جبيب عن
بارج بحوف وما تجوز بمطلة من كور
مريه وأزلة فوق طهره وفي حوفه
فكتب أعرف مسعود بن بني شراري في
بحرهم بعريه وفي ذكر بن بكنور
شسي سرخه له كما قدره بكنور
لاصاري بلاف العسب

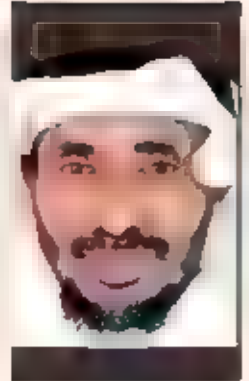
معه بحوفه هذه من مركز
عن برجن بسري شافي بن هابي
مطلة بحوف حاصه، وبني الصاري
ولهمف وبمفكر بعري، سكا عه
سعرر هم لشفه لعممه ومع عن
عاه لاسمهرره في برر شافه
بمسره، وعطه بمحلل بموهوين
لاطهرهم شعب بمطلة لحوف حاصه
بمزه من بحوف ولد رسف

بف شفه محله لحوفه وعلى مدق
سلاة عمود بماسه في سرء لجر
شافي في لهمكه بعريه لسعوديه
سكا حاص، وبوطن بعري يشكر عام
وسكب في محله مدوز لبارز في
شفه بعريه وسبعه لاهمف
بمكره وشافه مكره بعري لبارحي
وشافي، مهاب مهاب مدوره وشافه
شفه شافه من سررم حصارى فكري
ملار، بوحوه ومسميه وشافي في
سجوس شافي وبمفكر شافه من بن
بوصول لن صاري، وبمفكر وبمفكر
بعري، من خلال كساب من بمفكر
وبمفكر وبمفكر وسبعه لاهمف
وبعريه، فبمفكر مكره بطلاب
بمفكر بمه مد عهم وموههم وما
حصن بارح بمطلة وأبارف من خلال

* عسوه محسن بن في سرخر عاب برخم بسره بن في

الجوبة وجه كالقمر

وصفحات كصفحات الأرض، وحروف من هتان
(٣٠) عاقاً وهي تطل وتغرد صفحاتها وتغطل حروفاً



■ محمد الرياني *

لجوبة لمب محرد اصمدار من مركز ثقافي في شمالي الوطن فمركز
عس لرحص الصديري الثقافي بالحوف هو مركز اشعاع ثقافي يطلو من
لشماد لطلو المتعصب والادباء في كافة جهات الوطن بكل الحضور
و لتقدير همت هذه المحلة الرصصة بمرور الأدب والثقافة في لملكة
فأفردت لهم صفحاتها وحلت أعمالهم وجعلت ما كنمو تاريخاً ثقافياً يعود
لله لباحثون في دراساتهم وبحوثهم واستمرت على هذا المسح مسد باسمها
لتلزم خط أسما في رسالتها وتطلق مع انطلاقها كبار المتعصب برودونها
بعض عمومهم ومعارفهم لتكون المرجع في محلة بخوية مفسر باشراف
مفسر من لدن أعضاء عرفوا بتميزهم في الحراك والعمل الإعلامي والثقافي
في مشهدا المحلي. وأصبحت المحلة على مستوي العمل الاجتماعي لحدس
محلة لهم بالمضاي الاجتماعية في قالب ثقافي يحكم بخصصها فهي بطرح
لجوبة الإنسانية بأفلام بمتك الأدب وبحترقه لتظهر المضاي في صورة
راهنة مناسب هذا الطرح.

كما أن لاجوبة انني أطلت هي هي غابة الروعة، وتكذب عن التارخ
مشهد عن رمال صحراء الوطن، وعلى الأصل للوطن، وعن إدارة ومورونه
سما مرتفعاته، استلهمت من التنوع القديم، وعن العادات والتقاليد، هوقة
لتشاربسي للوطن، لتأهش ملعب ذلك بالاسنشهدات وانعراش التي

لتكون نمرساً تطوف أنواره لتضيء الثقافة
وسدع تمنصون

وما أود قوله، ونحن نحتمي جميعاً بهذه
المجلة المتخصصة، أن تسمّر هذه المجلة
في أداء رسالتها، لأنها ليست مجرد مجلة
تشر مشاركات لحظية أو عابرة، بل هي
توثيق يحفظ في ذاكرة الثقافة ويبقى مدوّن
في تاريخها. والمجلات من هذا النوع تعول
عليها الدول، وتضع ثقتها في لذي ترصده
وتوثقه مواكبة للأحداث،

وهذا يشكل شرفاً للمجلة
كي تطرح كل ما يليق بثقافة
الوطن وحضارته أو قضاياها،
ليبرز لثقافة بوجهها
الحسن وتبرر المثقفين
بأزوع حضور لهم. وقد
أسعدتني المجلة بأن جعلتني

كاتماً في صفحاتها، وشرفتني بأن آحتني
مع كوكبة المحترفين بمرور ثلاثين عاماً على
تأسيسها. أرحو لله أن يطول عمرها وعمر
المثمين عليها، وأن تحصن لواء الثقافة،
وتكمل المسيرة التي بدأها الرموز الدين
حمل أسمائهم لعددٍ لأول، مروراً بالأجيال
التي حملت اللواء بعدهم، وأن نرى نهضة
ثقافية جديدة ومتنوعة تشرق عبرها في كل
الجهات.

تحمل القارئ يتصفح لتاريخ من خلال
صفحاتها، كما أن المجلة لم تعص لمندعين
و لمندعات من داخل الوطن وخارجه،
في الشعر، والسرد، والدراسات النقدية،
وتحليل للمصايا الثقافية. فأولت ذلك
عنايتها واهتمامها؛ لتكون تعريزاً ودفعاً
للمندعين في كل بلاد العرب. وكما هو
وجه لمر لذي يطل ليحمن من ثرمال
وقت تألفه ذرت من لمصة الرصينة
ومهاذا ينسج عليه محبو القمر ذكرياتهم

وأمالهم. تقدم الحوبة كما
تقدم الأرض لحصنة كل
اشكال لحصره ولحمل
هي المواسم فهي تنتج في
كل لمصول ثقافة متنوعة
تناسب هذه الفصول، وهي
في نهاية لمطاف هتان بارد
يحوب الأماكن، ويظوف بها
كي تحضر كل الجهات

ونحن إد نحتمي بثلاثة عقود على إصدار
لحوبة عن مركز صد لرحمن السديري
لثقافي لذي أعتزم مراكز في صورة مركز
حمن من هذه المجلة رمزاً ثقافياً واسماً
كبيراً، يورخ لثقافة هذا الوطن، ندعو الله
أن يرحم لئين أثرو صفحاتها من رموز
شاهسا وأن يطيل أعمار لئين ما يرالون
يثرون الساحة من خلال مجلة لحوبة

* قصص سعودي

الجوية

قوس قزح فی زمن الجذب!



■ حناڻ ڀيروئي

عندما نلعب الدعوة الكريمة للمشاركة بمقابل، بمناسبة مرور ثلاثين عاماً على صدور مجلة «الحياة»، نساء تدعو من يسحق التهمته أو المشاركة بهذه المناسبة لطيفة؟ هل هم التعاضد على المحلة على مدى عقود ثلاثة من الجهد الحاد والعمل الجاد؟ أم الكتاب المشاركون فيها على اعتماد الوطن العربي؟ أم الصراخ الجذير بحقوق من أوقاتها وحيث ثقافة أصيلة ومتنوعة؟

كلها قرأت خبر صغير مطبوعة عربية
جديدة أتساءل عن إمكانية استمرارها
وقدرتها على التصمود وسط التغيرات
الاقتصادية التي تواجه قطاع النشر
التقليدي، وأناسهم اتشدد مع اعتدلت
أهمية المشروع الثقافي في بلد
نحائي نعيش في قوة انتعاش آو هي
تغير الأعداد الأوتى، وأنها هي القوة
على التصمود والأستاذ جهره تميز
في ظل انهياره وسط معضات مهتلة
اتحجم

لا تكفي أن يروا الأعداد تأتدب
فحسب، بل لا بد من أن يروا رب
بأتمعي اتحاداً للجنود وأنهم
وأنحافظ على نهر انشكال وأنهم

تَهْنِئَةً مَسْحُوتَةً ثَمَّ وَثَمَّ قَلْبًا
لَحْمَهُ وَشَمْسُهُ مِنَ الْغَضَاءِ وَثَمَّ لَحْلٍ
شَدِيدٍ مَرْمُوحَةٍ بِعِزِّهَا حَذِيرَةٍ بِكَلَمَاتِ
قَادِرَةٍ عَلَى جَحْرِ وَغِيْجٍ وَنَصْفٍ وَنَعْرِ
ذَوِي عَيْنَيْنِ مَرْمُوحَةٍ بِثَبَاتِ انْتِصَارِ
وَتَعْصِيرِ

ههي، من إراجع انصوب عات انزقية
أتمم انشور الإتكروسي انمشوع على
سحر نشاشات الأسرد اعانة وانهمع
انكبتحيا معارعة انصو، ثة
معنير عندد لثبات حدار انصوبة
تشافية واسحقاقها، كي نعر وحدها
على انساحة الأنبة العرية اصافة بوية
منورد، لا مجرد رقم ناهي ومكر:
تعلم لهم تلك انمعير الاسمرارة

الإبداع وجدته وجوده ما يقدم لشيء، وليس بالتماعة سم صاحبه، أو امتداد تحريره، كما تصطلح بفتح ملفات عاية في الأهمية، ومثيرة للجدل كما ملف «القصة القصيرة جداً» و«قصيدة النثر»، واستقطاب الأقلام لإصاصة حواسب لموضوع لمطروح، وتسييط الصوء من وجهات نظر مختلفة، ومحاولة إحداث تغيير إيجابي، وتوسيع المدارك، ومواكبة المستجد في العالم، كما في ملف «وقعت مع العائنة، شهادت وبصوص في عرلة كورونا»، حيث أثبتت الجوبة تمسكها بمشروعها الإبداعي حين حرصت على استمرارية الصدور وسط جائحة كورونا، التي شلت مفاصل الحياة، وتغيرت ملامحها، وعلى مواكبة مستجدات وتداييع العائنة، التي وصفت الكرة الأرضية حلف لقصص

من اللاهت للظر هي مجلة الجوبة، التي سارك لنا ولها مرور ثلاثة عقود من المضاء والتميز على صدورهما، نشر الإبداع بمختلف صووه، وتنوع مصامينها، وحفاظها على استجد هي لشكل والمصمون، والحرص على أناقة الإخراج لضي لمواد المنشورة ولتنوع فيها، وهي تفتح ذراعيها لاجتذاب الأقلام على اختلاف نلون الإبداعي، أو الفن الأدبي التي تحتص به، وتنوع البقاع الجغرافية في وطننا العربي الحبيب.

ومذ البدء، وقاعتي ترداد بجدية المشروع الثقافي لذي تصطلح به المحلة، ولتي بدأت محبة، لكنها اتسعت لتكون مطبوعة عربية حديرة بالانتقدير، وتؤكد تمسكها بالإبداع الأصيل، وسعيها الدؤوب للتفرد، والتأثير، والتحد، والتحديث، كي يظل نجمها مضيئاً في سماء لإبداع

والحرص على جودة المحتوى وأصالته وتنوعه بأن يكون بألوان متنوعة، تُشعُ الدائقة الفنية ولحمالية للقرأ المتعطشين إلى محتوى ثري زاحر بالدهشة، مضيء بالمحتلف، يصمن عدم إنسلاهم إلى سحر الشاشات الأسرة التي بانث قريبة من تعيد والضم، وتستحود على الاهتمام ولمتابعة، كونها بسيرة لوصول؛ فالمطبوعة التي أمكها الاستمرار وللمصمود والمناهضة لعقود طوبية مع الحفاظ باستحقاق على المعايير الفنية المطلوبة، يمكن المراهبة على فعالية دورها، وعلى جذبة الجهود المسولة هي وجودها وحضورها في الساحة الثقافية العربية؛ ومن تلك المطبوعات الثقافية التي تنوء مكاسها باستحقاق وجدارة مجلة الجوبة الثقافية

إضافة إلى أن الجمع بين العدد المطبوع ورقياً والسخة المصورة رقمياً PDF بحيث يكون متاحاً للقراءة والاطلاع، دليل على أن القائمين على محلة الجوبة حريصون على إيصال ووصول محتواها إلى أكثر شريحة من القراء، فأهمية الإبداع لم تعد تكمن في جودته وأصالته وحسب، بل في كمية وصوله إلى المتلقي، ما يجعله مؤثراً ومصطلحاً بدوره في صياغة أبحديت لجمال، ورسم قوس قرح في رمس الحذب

تمتد تجربتي في النشر هي مجلة «الجوبة» والتي يمكن أن أصفها بالثمرة والمحمرة إلى سنوات طويلة؛ فأناقة الإخراج الفني لمواد المنشورة تصبف إلى التجربة مادافاً للبهجة والرضا، وممد بديعة التجربة. وقدعني ترداد بجدية المشروع الثقافي لمجلة الجوبة وقدرته على الاستمرار والأصطلاح بدور مهم في رفا الحركة الثقافية العربية، بمسير مهم لنشر الأعمال الإبداعية، ولتتمرف على طاقات إبداعية حديرة؛ هي تسمى بأصاله

* كانية وشاعرة من الأردن



الجوبة

التي جابت الآفاق

■ صالح بن ظاهر العقبش

ان كنت المحبة بصفة منهم بالدراسات الحادة والإبداع الأدبية ليس بالأمير
اليس ذلك ان ما كنت لا بد وان يكون بمستوى المحبة وكذاها وفكرها بالأمير
الثاني أنك كنت عن مدرسة عريقة على المحبة وفكرها وكذاها بها محبة
المحبة التي جابت أرجاء الوطن العربي شرق وغرباً وشمالاً وجنوباً وهو سر
بل بعد ذلك الى كل من سخط بالصد خارج تلك البصيرة الجعرافية وان لها من
سمها حسب

عم بالله عمود من عمرها وهذه وسرعها وكثرة سمها وطوق
حده هي عصر التحولات الكبرى بمعرب لا راعوا في الاعجاب
مست وبعثت مع تراثه وثقافته وسفرهم وما لا تسبب تمنع
ها فالمهجة بوحده وسخط
بصا على أي شيء تسبب ولا ترم
بمعادير مهمة وسمها بمصا
في وقت خلقت فيه بمواقع لا تذكروها
وما تشتهر فلا عرف بحث من سمها

ان تسمى لمحة برقة وبرخاسة
وبلها فبسمي لك تسبب
بطولة هي عصر طغى بصفة كما ان صفة المشه من بالله

الجوبة

المعجزة ولا طبايع وانراى من
جهة، ونس ثلثه أفعال
وتمدونه من
جهة
حري
هو ما
يسود هذه
المؤلف وتلك
المصادر

ما أتعنته اتحاد
فتصبح المتخوى،
وتست محرق؛ ناهل نه،
سحب المتخصص والتعريفه،
مع وجود خط توحه مفس
تجده تريحه أو شرائح معه من انفراد
وتمهين

وانتظروا وانباء، وكم من شاعر أو قاص تم
يكن تصل الى ما وصل اليه، لولا تشجيع
انجونه وبشرها نه

ان اتتمعه بمفهومها انشع تقوم على
ركائر عبيدة ووجود محلات رصنه فلا
يقوم مجتمع دون مراعاة ولا تكون قراءه من
دون كتابه وكتاب ومجلات وصحف وعرف
من أوعه المتعرفه، ولا يكون لك نس يوح
الكاتب القادر والمتخصص التمكن من
يحمل هم اتتمعه ويرى في عمله سانه
والقارئ الواعي المتدرك لنوره والمتحمس
للعناص بدك انور

بعد تسهيم انجونه في دور معرفي كبير،
ويحاصله مع تحول المجتمع الى مجتمع
معرفة معها تشمل تشهم في الحصول
على المعجزة المتخصصه، والاطلاع على
الخبار والتعارف النافعه، بما يحقق صقل
الموهبه والراء خراب الأفراد، وذاك أساس
لثمنه اثبثريه وانتي بدورها تفضي الى
ثمنه عمله

سهمت انجونه في اكتشاف المواهب
وتعاليها للقارئ، وتشجيعها على الاستمرار

* مهتمين سعودى من الخوف



الجوبة

حيوية الشباب وديمومة الثقافة

■ عبدالعزيز الصقبي*

في هذا الزمن ومع ارتفاع اصوات من يقول ان زمن الصحافة الورقية انتهى صف حراماً وينصير لكل صحيفة يومه او محه اسبوعه او دوريه فسنه او صل عطده دون التأثير بتلك الأصوات ودلطلع من تلك الدوريات محه الجوبه التي حصل بهرور ثلاثين عامه على صيورها

وبدأ سين من جلاله عمه بالأحداث وصير عابثاً نكبت لئمهه محله «وهماتو» وهي مخصصه لالا في بوظن تعريه اصافه ليها «المحله «الجوبة» التي يتم لاحقا بخرور ثلاثين عامه على صيورها، وانطبع عنها صفحات عريه ركز على ارحمن ليدري الصافي لا بد ان اكر (مقوم) بانه سكت الحوف و (مرحله) محافطه بغداد

وهذا لانه ان عرف ان وحوه صافي في مكان ما وما تمخص عنه من شاط و صارت ثا صافيه يسع في وحوه مجمع صحتي بهم المعرفه ونعم وومن اصافه و وحوه حال هو من نعم ونمرفه حتى

منه سبوت كان شعبه صافي ثلث لمحه تصغيره حجمه تمهيرة مضموم وهي تو في موقع مع تصحف والمخالف كات تصف هواء وفي ارض تقام بشاري موعت اصافه يجب عليها بطرح لاني مع حد عن كات وشاطب مركر عن ارحمن بس ترى لئصافي عرفه تصفحي سمحه ومعه في الاخير سمحه لا تص عن ثر و مؤسسة صافيه حكومه

عن مركر صافي ضمن مؤسسة خبره ف مركر غني اصافه من جلاله عا م وقع في الحوف وبغاد تمهيا مكاتب عامه ولامر لم يوقف على ثلث هداك تشكك مبرر لم صافه لي خبره باحتس

أصبحت حياتهم مرتبطة بها، ومن خلال جهدهم واهتمامهم أوفدوا أكثر من عشرة ثقافية، أصابت الكثير من المثقفين والأدباء العرب، وحققت حضوراً وتواجداً كل من لهم علاقة بالمعرفة والثقافة، في محركات ذلك المركز الثقافية، من فعاليات مبنية ودوريات وكتب مطبوعة، والأمور هذا ليس سهلاً لأن إقامة منبر ثقافي يقصده الجميع، يحتاج الكثير من الجهد المصنوي والمادي، وبكل تأكيد.. تحقق ذلك لدى مركز عبدالرحمن السديري الثقافي، بدعم من مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية

الحديث عن المؤسسة والمركز ورحلاته الذين نكس لهم التقدير والاحترام.. بكل تأكيد سيطول، ونحن هنا نحمل بمرور ثلث قرون على صدور مجلة الجوبة، التي توصل حضورها الثقافي، من خلال طرح محاور خاصة كل عدد، يضاف إلى الدراسات والبحوث النقدية، والنوافذ الثقافية، والحوارات، والترجمات، إضافة إلى نشر نصوص الإبداع ومن يطبع على أي عدد سيلاحظ ذلك التنوع والمشاركات من كافة أرجاء الوطن العربي كل تلك المواد المختلفة تُقدّم بإخراج متزن وتنسيق منقش، أمر آخر يحسب لمحبة الجوبة اهتمامها بكل ما له علاقة بثقافة وثرث الوطن، وحرصها على تقديم الجواب المصني للمشهد الثقافي في المملكة من خلال تقديم منصات عن أدباء وأدبيات أصهرو بعبائهم الإبداعية، وكان لي حظ أن أكون من ضمن هذه الكوكبة لمشرفة التي سلطت

الجوبة عليهم الضوء، ليصدر تعدد الثامن وتستون متصفاً ملماً اشتغل على حور شامل أحراره الأستاذ عمر بوقاسم، إضافة إلى دراسات من أعماله لإبدعية قدمها كل من الدكتور سالم نرشد من سوريا، وهرج مجاهد من مصر، وعازي حيران الملحم من سوريا مقيم في السعودية، وحالد الحاد من العراق، وعبد العزيز بو شردوقة من الجزائر ومحمد العامري والدكتورة هنادي الباب من الأردن، ولهم كل الشكر والتقدير لجهدهم وهذا أتوقف وأقول إن الحميل والذي يحب أن يذكر أنني لم أتواصل مع هؤلاء المقاد، بل كان بمبادرة وجه من المحبة التي يشرف عليها الأستاذ القدير إبراهيم الحميد، وهذه المبادرة من المحبة تتكرر كل عدد، مع كل مبدع ومبدعة في المملكة إضافة إلى الحوارات المتنوعة والثرية

لمجلة لم تكف بالإصدار الورقي، بل أصبحت متاحة للقارئ والمطلع عبر الشبكة الإلكترونية في موقع المؤسسة الرسمي إذ تتوفر جميع أعداد المجلة، ويستطيع كل مهتم أن يحتفظ بنسخة إلكترونية (pdf) من المجلة، إضافة إلى تواجدها عبر منصات التواصل الاجتماعية الحديثة، وهذا يعود لما بدأنا به حديثاً عن التحدي بمواصلة الصدور مع غياب كثير من المجالات الثقافية للأسماء ولكن أثق أن جميع القائمين على مجلة الجوبة وبالطبع محلة أدوماتو، سيحرصون على حضورها الورقي والإلكتروني، وأن تكون منبراً ثقافياً يجمع ثقافات الوطن العربي

* كاتب سعودي

رفيف حكايتي مع الجوبة



■ تركية العمري

لم أكن أعرف محله الجوبة ولكن ذات يوم، تواصلت معي لشاعرة ملاك الخالدي وطبيب منى ان اشترك فيها وهدحنها لي كنسر كان ذلك قبل سنوات فبعثت مشاركتي رسم لشتر ومن هنا بدأ معرفتي على محله الجوبة و ليس بأسي اسمها من اسم قديم كان يطلق على منطقة لحوف واكتشفت ان المحلة مسج تصافي بصريء منطقة لحوف وتوسع للوطن بأكمله

من متى ثبت تصاحبات خمسة من تصح
أني كان يهتفي فيها لأستاذة تصاح
سأرتد ثجرت معمو نر معي من بمنطقة شرقه بـعظم وكب
وطب مني بمش كة وطب مني تصاحها معي في فعاتي بـفاهه
ل شجع مالاتي على بمش كة في هي بما بن وفي بـفاهه بـفاهه
المعده ولا سبي ل بحث بي هرج بـفاهه كـب هـه لـمكـب
عن بـفاهه وكـف صـحـب وكـم وله بـفاهه بـفاهه بـفاهه بـفاهه
عـده شـب ل بـفاهه من بـفاهه بـفاهه بـفاهه بـفاهه



بدأ يشرف سردي وترجماتي
وقصائدي هي محله الحوبة
ودأت أتعرف أكثر على كُتاب من
وطني ومن لومل العربي.

تتعلق محلة لحوبة من سطحه
لجوف شمالي وطننا لحبيب
عبر مؤسسة ثقافية تاريخية
وهي مؤسسة عبد الرحمن

الدرعا
والثاني عن
الأدبية أمية لحميس

ولعلي أذكر مشاركتي عن إشكاليات
وصعوبة الترجمة لأدبية صر ترجمتي
للقاء للترجمة لمرسية فائري منوغ كما
ضحت ضوءاً على لأدب الروسي عبر سيرة
ومقاطع من شعر شاعرة لحب ولحزن
والمنهي مارسا تسمايف

أعتقد أن احتمالية مرور ٣٠ عاماً
على تأسيس مجلة لحوبة هي احتمالية
مبهجة لنا جميعاً بتاريخ منتج ثقافي مهم
لنا نحن كمتقنين وبمسرح به كسعوديين
ولعلّ الجميل استمرارية لمجلة طوال هذه
السنوات ولأحمل وجود أرشيف أعد دها
الأولى على موقعها في العصر الرقمي

ونبقى لأميت بأرهار ملات جديدة
لثيمات أدبية وفية ونشكيلية محلية وعالمية
جديدة تتماهى مع عصرنا الرقمي

لسديري وقد رسمت المجلة لها مسارات
تاريخية توثيقية وطنية سياحية من خلال
همامها باريخ المنطقة وتراثها وهي
الاهتمام بسطحه الحوف وتاريخها وثارها
وهذا المسار يتعرف من خلاله القارئ
المحلي على تاريخ المنطقة والمسار الآخر
مسار أدبي وثقافي صر الاهتمام بكتاب
لمطقة بشكل خاص، وكتاب المملكة
بشكل عام وفي هد يتعرف القارئ العربي
على تاريخنا وثقافتنا معاً.

وقد أسهمت مجلة لحوبة وما تزال تسهم
في رفد المنتج الثقافي المحلي ولأهم
(كتابات المرأة)، إذ بدأت تصيء لمجلة
بكتابات لكاتبة السعودية من جميع مناطق
لمملكة وهذا ما يحقق رؤية المملكة ٢٠٣٠،
فأصبح كل عدد يزهر بكتابات لمرأة شعر
وسرد

ولأني أشعر بأنني من هريق لحوبة،
هقد نتهمت بقول مسدركتي بمشاركتي هي
إعداد ملفين الأول عن لأديب عبد الرحمن

* كاتبة ومترجمة سعودية



وحدة قياس الجوبة

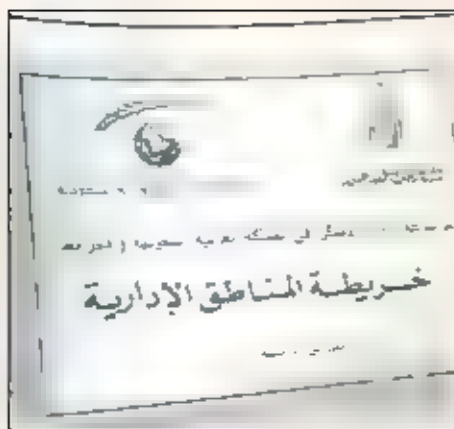
■ محمد علي حسن الجفري*

سبحر قريه «ديروك» لشريف خدث قريه صعيد مصر تصور اسها محمد مسحاب بحارم لدوله ليشجعها وكاتب الحارثه مدعاة لتخبر لكل سكان القريه لكن احد الصالحين ساءل عن سر هذه الصرخه وقال ما هو وزن محمد مسحاب؟

محمد مسحاب ١٩٢٨ م ٢٠١٥م رحمه الله حكى لنا هذه القصة قال الصالح وهو من قريتي وما الذي جناه محمد مسحاب من هذا؟ بقصد اني لا جو من عسري ولا انصار ولا ارض ولا عهده ، فالهتاس عند الصالح ليس بعد الروايات او المقالات اني كتبها ادب القريه ديروك لشريف وانها بأمدك وفد ذنبه وجو منته فحارم في الأدب أو حتى في غير الأدب ان من معنى لها؟

ونكر وجهه هو مؤسسه وكذا حسب حده كرمه من بكتابات ومجروى لا يعني على سلاطه
يسهي من التهور بسوقاً

كتبت أحمد فاضل قال في بحده كلها فيه تصميم وعي
راء بذكر باسم نفسه بظرب وحده فاهتدس ووجدت الصالح
بمعروعه رحمه له ، القصة هو و سرحت في الأراء و بيوح
من بكر وحده فاس سببه هي تهب عن رحاب حاج لاس أو



سب في سبونه ففي دهن كل منا عداً
جست درحة التفوق، أو الواحة، أو
لغى، أو الغاء

فالمملكة العربية السعودية مثلاً عند
لعرس معروفة بأنها دولة نفطية لكن
مهلك فيصل رحمه الله، قد نظروا وتأمل
وخرج عن صمته الطويل ليعول لصحفي
عربي ما معناه إن نتر النفط ليست أهم
ما عندنا، بل هناك ما هو أهم منها، ولم
يخطر ببال فيصل أن يُسأل، بل قال: آسا
و سر حمر لأدار نحنا عن الماء والنفط،
ويكن أهم لأار هي نتر المعرفة^(١)

لجوبة قديمة من معنى البئر وحاء في
تعريفها، الجوبة هي الحفرة أو المكان
بوطيء في حلد، واصطلاحاً هي من
لأعماء التي كانت تطلق على منطقة
لجوف سابقاً^(٢).

فما ثرى ما هي وحدة الصامس لمحلة
لجوبة» وهي تحطو في عامها الثلاثين؟
هل يعكس العول إن الجوبة» نتر من آثار
لمعرفة في المملكة العربية السعودية أم
من آثار الوعي؟

مركز عفاء شمالي صحراء لشوا ر جع

الخريطة

خريطة منطقة الجوف

وجد أوشك التعد السبعون من الجوبة
على الصدور قبل شهر رمضان ١٤٤٢هـ

هذا توصفها الباطن أما التوصيف
نظهم الذي أعلنته في العدد الأول أنها
لأله على منطقة الجوف لأن اسم الجوف
قديم كان لجوبة وهي منطقة تمتد من
مغرب المغرب من الحدود الأردنية إلى

لكن ليس عندي سوى بضعة أعداد منها. وهيها تعرفت على كثير من معالم الجوف، وشدي من بينها، على وجه الخصوص، موضوع عن مسجد عمر بن الخطاب ذلك أبي سمعت أحد المشايخ من مكة المكرمة العام الماضي يقول إن اسم عمر بن الخطاب رضي الله عنه تريباق من شر الشيطان. فقد استنطق من قول الرسول صلى الله عليه وسلم ما سلك عمر فعاً إلا سلك الشيطان فعاً آخر، إن الواحد منا إذا سبي شيئاً، هما عليه سوى أن يقرأ الماتحة على روح عمر رضي الله عنه، وعندئذ يمحى الشيطان عن وضع الحجاب بين ذكرته وبين ما عاب عن ناله، فيتذكر أين يقع ما سبه.

فلما رأيت موضوع مسجد عمر^(١)، تذكرت ما قاله الشيخ فريد أبو ربيبة واستنباطه الجميل

وإذن.. فقد حان عمل ملف خاص في الجوية عن عمر بن الخطاب ومسجده في الجوف، ومثدته التي يقال إنها أول مثدنة في الإسلام. بهذا الملف، إذ أسجته للمجلة، تكون «الجوية» قد حققت الباطن والظاهر معاً الباطن في تذكير الناس وتوعيتهم بعمر بن الخطاب وما يمثله من عدل، وقوته في الحق، وخصوعه للحق إذ طرق سمعه، الأمر الذي جعل الحليقة الأموي عبد الملك بن مروان بعد وفاة عمر

سبعين سنة، يهوى عن ذكر سيرته، لأنها تكلمة ما لا يطيق أما الظاهر فهو هذا المعلم الجوفي الجوفي المائل في دومة الجندل، حيث يقع مسجد عمر.

وأذكر أنني قلت لإمام مسجدنا بحده لماذا لا تتركون أبواب المسجد مفتوحة؟ فقال تركناها مفتوحة ذات يوم، فجاء لصوص وسرقوا المصاحف، ومن بعدها صرنا نحرص على إغلاق المسجد.

وأصور، والله أعلم، أنها ميرة لمسجد عمر بالجوف أن اللصوص لا يقرؤون مسجد، باسمه، رضي الله عنه. قولوا ذلك لهيئة السياحة، فستحذون السياح يتقاطرون على مسجد عمر. وقد يكون بينهم «حفيظ» ليد، فيمصحه الله

وتتمم مجلة «الجوية» بإخراج شهري ملون وعلى ورق صقيل، فقد نشرت مقالتي عن حريدة الحياة بعنوان «الحياة... شهقة حياة»^(٢)، وإد بها تصيف إلى المقال صوراً نادرة، ما كانت تحظر لي على نال، مما زاد المقال قوة ومتعة. وهل مثل ذلك عندما نشرت مقالاً بعنوان «نيرك الصحافة الورقية». وهذا يؤكد أن مركز الأمير عبدالرحمن السديري الثقافي الذي تصدر عنه مجلة «الجوية» يصم دحيرة من الصور إصاغة إلى عشرات الآلاف من الكتب

وعلمه، هتريد شعبيتها. ولى يقل ذلك من هوية المحلة كمنبر ثقافى، بل على العكس، سيريد من انتشارها بين الشباب الملمر بالدين، وتؤكد أيضا ورها التوعوي، وترتقي هي سلم درجات الإيمان والحدوة قال أحمد شوقي رحمه الله

**فعلّم ما استطعت لعلّ جيلا
سيأتي يحدث العجب العجبا**
هل خرجنا عن وحدة القياس التي بدأنا بها؟

ختاما أقول..

لو سأل هلاح كم حاموسة عنديكم؟ فالجواب هو: عندنا أجود أنواع التمر من بحيل الجوف، ففي الجوف، وإن شئت فقل هي الحوبة، حسبما قرأت، (١٥) نوعاً من التمر اللذيذة الماخرة، وأيضاً عندنا الرينون، وهو يدل عن السمن الذي تسجه الجوميس، وعندنا الظاهر الجميل والباطن الواعي الماتح من بئر المعرفة

ومن أهصل ملومات «الحوبة» إن لم يكن أفصلها بإطلاق، ملف علم القراءات القرآنية^(١)، وقد وجدت أنه استوعب أكثر من ثلث صفحات العدد (٤٢) من «الحوبة» وهو ملف تشرعت به مكتبتي، واقترح على تحرير «الحوبة» تهيز وترتيب ملف مماثل عن علم الحديث النبوي. هههه الموضوعات من شأنها أن ترفع من درجات المحلة، وتريد هي وحدات القياس لديها، هي رأيي أن محلة العربي الكويتية لما اصطلحت فيها موضوعات التفسير والحديث والسيرة والفقه، هبطت وحدات قياسها لدى الرأي العام العربي. فقد كان يكتب فيها الشيخ محمد أبو رهرة وأمثاله من العلماء الكبار، ولم توصل العربي سيرتها الأولى في استقطاب الرسعين في علوم الشريعة

وبضدها تتميز الأشياء

فمن وجهة نظري، أرى أن تُكثف الحوبة من تعميق الوعي بالمكر الإسلامي

* نائب مدير مركز معيومات مؤسسة عكاك للصحة و نشر سابق ومبرمج

(١) محمد مسجاب/ مسائل ومشاحبات زهر الفول/ دار الأحمدى للنشر

(٢) يش كلمة عربية صحيحة وردت على لسان سيدنا عمر بن الخطاب يكسر لشين

(٣) جريدة الشرق الأوسط، ١٢ ديسمبر ٢٠١٧م

(٤) توماس أبر كرومبي/ مجلة ناشيونال جيوغرافيك يناير ١٩٦٦م

(٥) مجلة الحوبة/ العدد الأول/ ربيع الآخر ١٤١١ هـ الموافق نوفمبر ١٩٩٠م

(٦) محمود الرمحي/ مسجد عمر رضي الله عنه وأقدم مدينة في تاريخ الإسلام/ الحوبة/ شتاء ١٤٤١هـ

العدد ٦٦

(٧) الحوبة / شتاء ١٤٤١ العدد ٦٦

(٨) الحوبة / ربيع ١٤٣٢ هـ / العدد ٤٣

الجوبة وتعزيز الثقافة



■ هدى عبد الله عبدالرحمن الدغفق

حفا انما مؤسسة رابعا جدد حاصلة وان مركز عبد الرحمن السديري الثقافي في مدينة سعد عن الشفاعة وعن مؤسسات صحافة والإعلام من هذا يقوم لمركز دور عظيم في خدمة مجتمعا في العصر لشمال بحر دلمو هذا التي حديد الى مسؤولية ومخصصة وساسة برفع من شأن الوعي وسهم في معالجه ووجهه لخدمة الوطن والإسكان

وقد سبق ان شرفنا أحد ومجموعة من المنتصات سرياد المركز في بواكير تأسيسه وكانت الحضور والمدير يؤكد تلك الشفاعة التي سطع المركز الى المحافظة عليها والاستمرار في أداء الدور الفكري الأدبي والانساني

شعر بفتح الهمزة في حارة من هذا أنشجع هي أنشجع بشفاعة نال في مركز عرف ومبارك مركز أصبح من خلال هذا حب عن المركز لبدا في اربعة سدة بها توجهاها بكاره مشهورة وبني هائل الأسره خصص بها هي دعم المركز والأعضاء نسجي عنه وان بجهو تشخصه ولمعرفة والى هذا مع بشفاعة بوطني وعربي بدأ حبو سبب بشفاعة وبمجه سبب هي بمعنى لاشتم سمعطي بكاره ولا في والإسكان

ثم أنشجع مجله لحوه لا و و

أطراً تعبيرية تمرصها على لمشاركين
وبما أتاحت لمجال الجميع . شرط احترام
مسؤولية الكلمة والبشر ومصدقيتهما

عرضتي الجوبة بكتاب لم أعرفهم من قبل
ولم أقرأ لهم هي لسعودية أو خارجها. وهذا
أهق مهم لتبادل الحبرات والتزود بمساهل
من الثقافات الأخرى العربية أو المترجمة.
واهتمت المجلة بالمتقن السعودي في ظروف
تراجع أدوار بعض المؤسسات الثقافية

اعتقد أن لمجلة عرضت احترامها لدى
القارئ العربي، كما فرضته لدى القارئ
السعودي، فقد أتاحت له فرص المشاركة
والقراءة وتلقي الاندماج الثقافي والأدبي.
وكانت ترحب بمطائه.. وهذا ما يحتاج إليه
القارئ في كل مكان تصل لمجلة إليه، وتتيح
له أن يتوصل بها، ويوصل صوته الفكري من
حائلها إلى المتنقي في شتى بقاع الوطن
العربي

حابت لمجلة لمساهمات لتصل الى قارئ
ورقياً، وآل ، نظير الى كل غير إلكتروياً
من خلال نسجها المؤرشفة أو الجديدة
رقمياً، وهذا تحوّل يطمئن القارئ ويقرّحه.

ولطالما كانت لحوف مجهولة لمن ليسوا
من أهله. فالواقع يؤكد أن ما قدمته مجلة
الجوبة ما يزال يشكل ثروة معرفية تاريخية
فكرية عن تلك المنطقة المائيّة، التي أصبحت
مألوفاً، ومحط تقدير واحباب.

وظلت لمجلة تقدم ملتتها عن شخصيات
من المنطقة استحققت أن تال حقها من

التقدير، وتحتل مكائتها لرهبة وطباً.
وهذا لدور المهم هو أحد لروافد التي
تشت مواطنة لمجلة، بل وانتمائها المريد
لمطقتها

أقترح على الجوبة أن تهتم بأدب الجيل
الحالي، وأن تخصص للأقلام الواعدة بعض
الصمحات ليخرج من قوقعته، كما أتمنى
عليها الاهتمام بالمسعة كثقافة وسلوك
ووعي ونطور فردي وجمعي، وبخاصة وإنها
ستكون من صعر المناهج التعليمية وليتعلم
الناس قواعد الحبل العميد وأصول لحوار
ويتدولونه في ثقافتهم العامة وسنوكهم

وبتيسير سبل وصول لمجلة إلى قارئ
تكون قد رسحت دور الثقافة لملتزمة
المسؤولة.

وتعريف الثقافة يبرز من خلال إتاحتها هي
متداول لجميع، كذلك بمواكبتها لمتغيرات
الواقع لعدم، وبشر ما يتفق بذلك من در سات
وأفكار وإبداع يعطي بها الرأي العام.

إن تعريف الثقافة يتحلى بتشجيع لموهب
والمصير في شتى مجالات المعرفة والتعبئة
البشرية، واستكتاب أهل المعرفة والمكر
والمتمحصين في مجالات الثقافة، وتكريم
روادها. ولقد صمت مجلة لمجلة على تحقيق
ذلك وعيره خلال ثلاثة عقود لم يمضيا إلا
وقد سجلنا تلك المجلة صيحاً ومعروفاً لا
يمكن معه إلا الاعتراف لها بالمصل الثقافي
الذي حينما تبدئه هابها تسمى من وراء ذلك
إلى لارتقاء بالمكر والوطن والإنسان.

* قاصة وكاتبة سعودية



الجوبة الوثيقة الثقافية حين تحمل اسم المكان

■ محمد العامري

في من سطر المحاذات الثقافية العربية وكوصفها، تواصل محمد الجوبة الثقافية صدورهم يهدت من الضامين عليها، بقدره الرسالة التي جعلتها المحنة والتي كشفت عن مواهب جديدة، بسببها لتصبح ورثت شريعة لرهرة الإبداع العربي

بحق الجوبة الثقافية ان حصل بعدها التنازل يكونها المبدأ التي جعلت اسم المكان الذي ولدت منه، فالجوبة من الأسماء التي كانت بطبق سبب على منطقة الحواف في المهنة العربية السعودية فهي عسرها، هي شكل شارع مهمة في تواصل سبر المحنة في رسالتها، الثقافية العالمية والتي أصبحت محاوره حدود الحواف لتصل الى معظم الدول العربية، وسجل ذلك من خلال المنشركات الإبداعية من مصر و العراق و الأردن و المغرب العربي وساند دول العالم العربي

في شبكة وبنفس وهم، تمديد على "مؤسسة" التي دعم لإدراجها كرسالة السعديين، مبعوثين نشر هذا حسهم، وإثراء هي العام العربي، في جبهة بارعة، لا عينا هي محنة، هم من شع وناجها، على طريق شركة، بصلية، بارع، انبجرت في مصلح عائد

في عام ١٩٩٠م طرح تميم عسرة، في تشكيل جولة مهم في صيغته جمع، من عينا، سعديين، حصص، ووندعي، اثمحت في جبهة وساند، شارة، هي العام العربي، بعامه، بين دفتي ثمحت

هاصبحت مدارة مهمة يتفاعل معها المبدعون عبر تعديتها بإبداعاتهم المتنوعة، هذا الحلم الجمعي لكل متقصد يتصمر للصن الثقافي ويحتاجه كم يحتاج شربة الماء

لم تزل الحوبة تنزّ هرحاً وابداعاً رغم تعثرها هي العام ١٩٩٧م، لتعود مرة أخرى.. لتصعد كالعصف من رصف في العام "٧٠٥م"، بحلة جديدة عبر هيكلتها وتعديتها بإدارة جديدة تحمل على عاتقها مواصلة صدور المجلة والعمل على تنويع ثقافي، يجمع مسارات الرؤى المختلفة

تشكّل مجلة الحوبة رئة ثقافية مهمة للحركة الثقافية في منطقة الجوف، فقد أسهمت المجلة في إبراز مجموعة من مبدعي المنطقة وإعطائهم مساحة للنشر، وتسويق نتاجاتهم في الجانب البحثي، والشعر، والقصة، وصولاً إلى باقي الصون التراثية والمعاصرة؛ فقد أدت لهم فرصة التماس مع الحراك الثقافي السعودي والعربي على حد سواء

ففي عالم عربي يشهد تعثر المجالات الثقافية، تبقى الحوبة مواصلةً طريقها وفعلاً التويري الذي يبت وعياً ناجراً في الجوف خاصة، والسعودية والعلم العربي بعامة، وهذه رسالة ميلة من الفائزين على "الحوبة" التي أصبحت علامة بارزة في المجالات العربية، وأصبحت تملأ فراغاً كبيراً في المشهد الثقافي العربي

ففي عيدها الثلاثين نقدم كل التقدير لهذه المجلة التي واصلت طريقها عبر رؤية ثقافية ماثرة، بن وأسهمت في تطوير السؤال الإنساني على مدى ثلاثين عاماً، هي حين مرجت المجلة بين الفكر والإبداع من دون أن تفقد كل منها خصوصيتها، المكرية، محبلةً بأسماء لامعة هي مجال الثقافة والمكر والصون، مستميدة من الوسائط الجديدة هي يصل رسالتها الثقافية

الحالقة، والتي مستشكّل إضافة ثقافية ونصية، وتكون فادرة شعياً على استقطاب حيل استقائه الجديدة

شكلت "الجوبة" مساحة مهمة من توثيق الأدب السعودي والعربي، لذلك أصبحت مرجعاً لدارسين، بن شكلت محبلاً حقيقياً للإبداع، وعكست في مرحلة رسمية مهمة في تطور صن الكتابه وتقنياتها

لم تصف الجوبة عند النسخة الورقية النصية، بن هامت بوصفها إلكتروياً على صفحات لميس بول، وأثبت أنها من المجالات الثقافية العربية لرصيدها، هي شتّى صورها لورقيه والإلكترونية، وهي تقوم بدور كبير على أكثر من صعيد في حياتنا الثقافية، ولعن دورها البارز يتجسد في المادة الثقافية التي تقدّمها، بن كان على مستوى النصوص الإبداعية، أو على مستوى الاحتراف النصي وقد منلك عبر أعددها هوية ثقافية ماثرة في لشكل والمضمون

ويتبع أعداد "الجوبة" نجد لمسافة ثني قطعتها مساهمة تتحرك صن التطور المستمر بن وتطوير طبيعة المجلة من العلاف إلى العلاف عبر يلاء الجذب الجمالي أهمية رئيسة إلى جانب طبيعة المواد المنشورة وصولاً لجهة التطور التقني والمسي الذي شهدته المجلة في إطار يحافظ على نهجها المكري الثقافي الذي انطلقت به ومنه، نهجاً تجديدياً لمجلة لم تزل تبص بالمكر والثقافة والصن المشوق والمتنوع، إضافة إلى أنها حملت قيم العصر الجديد وتوجهاته الاجتماعية والبيئية، مظهرة احترافيه واصحة في التصميم المسي الراقي وهي مهية التحرير أيضاً

تبقى مجلة الجوبة إضافة بوعيه مهمة في لثقافة المعنوية والعربية

* كاتب من الأردن

تُدَلِّ، وإعادة كاملة لصيغة الحياة لعامة،
والتي تُعدُّ لمساحة الثقافية قناة من قواها
الكثيرة. فقد ساءت الجوية كرميلاتها
من تدويرات هذه التحولات التي قلبت
الموارس لي كنا عليها، واستبدلت ما كنا
نعرفه من وسائل. فغيرت نجوبة أثوابها
وارتدت أثواباً أكثر حملاً، وأعادت نسج
ألوان تجاورت جمال ألوانها الأولى وحلّت
النسبة من أوسع أبوابها، فاصدة محبها
وعشاق صفحاتها، فصرنا نقرأها صر
شاشات لهوائف ونحواسيب، ونحن في
منارنا أو هي مفرات أعمالنا، وآسست
لنفسها حسابات خاصة على برامج لتوصل،
كما صارت مشكورة تطل علينا من صناديق
البريد لتهدئ بسحتها الوردية لشبهة، هذا
خلاف نسحتها لرقمة المتاحة على موقعها
الرسمي، أو المرسلة من أصدقاء الحرف
وندماء المعنى

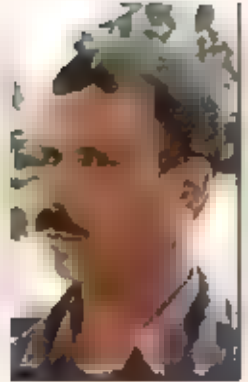
ثم تقبل لجوبة أن تسمى على حالها، بل في
كل مرة تقاجئ قرعها بجديد غير مسبوق
وتبويب لصفحاتها مبتكر ووليد لعصره،
وها نحن الآن، نسنا سعيدين عن عقد
جديد سيبدأ من ٢٠٢١م بإذن الله ولدي
يرسم للمبدعون دائماً من خلاله حططهم
وآمنياتهم، كما هو شأنهم هي عقود مضت

رعت لجوبة وتميزت بعيمة المادة
لمشورة. والتي لا تحي إلا بعد انتقاء،
وتشاور، وتأكد من أنها ستضيف للقارئ
وتخدم فكره، وتعذيه.. وما نية قارئ
دوريات تلك المرحلة إلا طلب اللذيذ ولصريد
ولمستكر من الشعر وتشر، ليعيد لروحه
شأطها لإبداع، لعلها تسعده شعر أو شر
سحي سمين يشمع له عند قارئ دكي دقيق
لغير، ومرتفع لإحساس بالكلمة المقروءة

ثلاثون عاماً ليست عمراً قصيراً،
فالجوبة رُوِّدت ثلاثة أحيال بذخائر وبودر
ومعانٍ كبار، ومنتحت هذه الأحيال الثلاثة
وأنا أحدهم فرصة لحضور صر صفحاتها
ولإسهام بما لديها من إمكانيات شعرية
ونثرية، وأبقت لهم بواحد لمحة مشرعة
متى ما جاءت بهم بصوصهم الإبداعية
هثلاثة أحيال بهلو من صفحاتها، وأسهمو
بالاستمتاع، وتميز كل فرد من هذه لأحيال
بما من الله عليه من موهبة جعلته فيما بعد
في نصف لأول من صفوف أدباء وطننا
لكبير الكريم، أقول ثلاثة أحيال مُقدراً أن
لحين كل عشرة أعوام، وحسنتي هذه فائدة
للتعديل والاختلاف

وها نحن بعد ثلاثين عاماً، رأينا كم طرأ
من تغير، وكم بد من تحوّل، وكم فاحناً من

* كاتب سعودي



بعيداً عن السماء الأولى

■ هشام بن الشاوي*

نشرت في محلات عربية كثيرة، كتب أحسن أتي في أغلبها مجرد صنف حسب عدد
صنف ثمنه عمر مرعوب فيه. لكن في «الجوبة» أحسن أتي في نسي
هذا المحلة احصيتني وانا يا فاع الدنيا نشرت فيها: وانا اخطو خطواي الأولى
على درب الأدب القائلك.
كان النشر مخصص بالصرح: برؤية اسمي يجاور أسماء كتاب وتقاد وشعراء عرب كبار

ترام ذلك مع طاعة عروفي عن
النشر الإلكتروني، حيث أغلب المواقع
للإلكترونية تنشر لكل من كتب وكتب،
دون عرطة الصوص التي تصلها،
وعصها بعدد الرءاءة والتفاهة كان
نشر لورفي في مجلة أو صحيفة
سواء بهتاة الاعتراف بهتلاد كاتب،
وكما يقول رءاد حءاش، المحلات
لورفة تصم حءاة النص الادبي
وتصوم كرامته، كما أن الصوص
في المحلات الورفة تفش أكثر من
لك التي تنعرض في مواقع التواصل

للنشوة والسرقة
ثلاثون سنة هو عمر «جوبة»
الغراء، كما نطو لي أن أصفها في
مراسلاتي مع هيئة التحرير انه رءم
لا نعتها به، في زمن مصب شهد
عموط فلاع محلات عربية عسدة،
محلات شافنة لم تستطع الصعود
أمام سلطان الهواتف المحمولة،
وشباب لا تقاوم اعراءات «الموشل»
مبداء، فلفظت أغلب الصحف
الورفة الشهيرة في لبنان أنعامها،

ألا أحصر حسارة قريب، مشاعري كانت
معاهدة نجاه ذلك الشيخ، دبعتني تغيرت
المكان والتماس، أحسست أنني لا أعرف
هذا المكان، أحسست أن كل ما قرأته، وما
شاهدته محض افتراءات

هذه القرية لم أرها منذ ثمان سنوات،
وعم كونها مسقط القلب كنت أكي في
لوعة، عندما أجبر على العودة إلى البيت،
دلت طمولة هاربة، لكن هذه القرية كانت
تحصر في كدياتي دوماً، عبر تفاصيل لا
تهم أحداً.. كنت أستعيد ما في روايات
محمد البساطي، في مشاهد «ثريف في
العديد من الأعمال السيمائية والدرامية.

المتي هذه الخلافات العائلية، التي
حولت القرية إلى ما يشبه حي صميحي،
صناديق إسمنتية كريمة المظهر غتالت
براءة التراب، عتمست جمال الشجر
والعجر

كنت أحكي لأخي عن شخص ما ربما
رأيت في فيلم سينمائي أو قرأته في رواية
ما، يعمل حفرة من تراب البلد، يصعه
في صرة، يشمه كلما حرقت نار القرية
قلبه، وأخبرته عن ذلك المعري الذي
فرح بي، عندما علم أني «بى بلاد»، كما لو
كنت صديقه أو قريبه في متحف «قصر
السراب».

عشرة أيام قصيتها هناك، كما لو كنت
هي سحى، كان الحنين يدعني إلى وطني،

واحتضرت على صماف العالم السايبوسي،
مما يشي بأن ثمة احتمالات كثيرة يكادها
المشهد، الثقافي في الوطن العربي، الذي
تنخره الأمية الثقافية

وبحن لا يلوم لها والآل الشعوب
المعريه التي تلهث وراء ثقافة «القشور»
وإنما مؤسسات الدولة التي لا تعرف
أن المجتمع المتحضر يجعل الثقافة
من أولوياته، يستثمر هذا الرأسمال
المعري، ويستغل هذه القوة «ناعمة» من
أجل مجتمع ينتصر لقيم الحب والخير
والجمال.. متمطشاً لكل ما هو جميل
وببيل، أكتب هذه الكلمات، والحنين يهرني
إلى رمز الورق، ورائحته المميرة !

يرى سعد القرش أن أزمة المجالات
الثقافية في الوطن العربي تؤكد أن المال
لا يصنع الثقافة، لكنه قد يصنع أسطه
صاحبة، ويصنع مجالات عدد قرونها في
بلد «الصدور أكثر من عدد كتابها، لكنه لا
يصنع «سمراريتها». ويؤكد القرش أن سبب
هذه الأزمة هو افتقار المجالات الثقافية
إلى «عمق الشاهي، والقدرة على الإبحار
وتحدي المواقع الثقافية الإلكترونية.

قدرنا المؤلم أن نتعبد بوعينا «الشقي»،
وينسج قلوبنا «التعلق بالأمكن الأولى،
والسموات الأولى..

لقد وصلتني دعوه «المشاركة في هذا
الملف، وكنت حريصاً مكسراً عندما فصلت

لى منسبي، الى اسني الرضعة آنذاك
وعم كل تلك الرفاهية، التي عشناها في
صفقة بدوه جاتره بذكر العربية، تألمت
كسرا عند رؤية الحمل مسبحة، حلاقات
بين أقرب دم واحد، توارثوا قصود الفتاة
تحوّل البتة الى ما يشبه مرق أوزاق
كرهت ذلك المكان، وأصعب ألا أعود
ليه أند

لكي، سنبني «الجوبة» مكاني الأول
ولاخر فمد استطاعت أن تواظب على
لحضور اللافت في المشهد الأدبي
لعربي، إلى حوار مجلات في المملكة
لشقيقة، تُعدُّ على أصابع اليد الواحدة،
مثل انفصل، المحلة العربية، بها ظهرت
وحنين إصدارات كثيرة، أغلبها من
مجلات لائنة الأدبية، معظمها ناهت

الحضور والمحتوى، وأشعر بالعرى، لا
محلة واعدته مثل «سبعرا»، التي كتب
أعبرها بمائة أحب صفري لـ «الجوبة»،
وكان برعاها حبّ أحوى لا مسر به
الصدق لراهم الحمد، لم يحاكمي
الحظ، لكي تواصل مسيرته التميز، وقد
تغشيت بعدما تغشيت هبة تجرحهم، وتغير
مجلس إدارة النادي الأدبي في الحوف،
وتلك سنة الحياه !

لأنا كنا نفتخر بمحلة «بروي» وسعد
الرحبي في سلطنة عمان، فحق لنا،
أنصا، أن نرهب بمحلة «الجوبة» ومركز
عبد الرحمن السندري الثقافي، وبالحوف،
وبصنعنا ابراهيم هنا .



* كاتب من معرب



الجوبة

منارة ثقافية سامقة

■ د. إبراهيم الكوهن

لا أقول بحصل الجوبة اليوم بمرور ثلاثة عقود على صدورنا بل سره كونهما أصبحت جسوة هادئة، بواقف فكريا وثقافيا وبعديا ومعرفيا على ساحة النوح البشري سعودي، وإقليميا وعربيا، طامحة نحو العالمية.

وتعل الكنباء عن وعاء ثقافي معرفي ذي طابع ثقافي أصلي ما بر أن يصير إلى يومنا الحالي ورقنا بحائب بسخته الإلكترونية: على مدى (٢٠) عاما حالة معبره ونراء علمي عظيم، ظل داعما ومساندا للأقلام المتوجهة، والمواهب الراسمة

مما لا شك فيه أن تجربة (الجوبة) صوء الشعور والتأورات، لتكوينه هريدة، لحضورها الممعد لدى هطاع وشرايح واسعة من المجتمع، مثل المدارس، والكتبات، والجامعات، والوزارات، والمراكز الثقافية، واتباحثين، والكفاءات الإبداعية لمجتمعه

ومن هذا المنطلق، فإن التوقف على ثلاثة عقود مضت على استصدار مجله الجوبة، ليس مجرد احتفال بحاصله ثقافية أثبتت صمودها في

تستظر طلتها المصينه هي كل إصدار
شريح معرفته و حتماعه وعمرية متووعه
بجد هي صفوها لمتلقين العاديين، وأثناء
لمدارس، وطلبة الجامعات كذلك نلاحظ
بيهم رجال الإعلام والدولة، وأسائيد
لجامعات ومؤسسات لتعليم العالي، وكبار
نكتاب على خلاف نزعاتهم لمكرية،
ومشاربهم الثقافية، وميولاتهم لمنية
بصفتها مبعأ معرفياً حصباً ممتحاً يشبع
حاجاتهم العلمية لمميدة والمحتلمة في آن
وحد،

و لحقيقة أن قوة مجلة (الجوبة) يعود
إلى أسباب وفاء لمتلقي لدوريتها لمصحة
وفقاً لمعطيات لعصر ومتطلباته في عصر
لعولمة، الذي يتصف بثراء لمحتوى
وتووعه. ولا يمكن لنا في هذ السياق، أن
نتجاهل تلامي لهذه التقدي لذي تمارسه
لمجلة ولهادف إلى قراءة التراث السعودي
من جهة، ولتثري لعربي لعام من جهة
ثانية قرءه بمدية جاده بعمل ممتح غير
متعصب تسهم في تصل الاحتلاف وإنتاج
لائتلاف ومن ثم هان مثل هذه لمحلله
تسهم في توفير ثقافة مناسبة للأحبال
لمادمه بعيداً عن التسصب ولهمر ولتسلط
ولهريمة ولمثل

وهنا في هذ لموضع، يتبين علينا
أن نذكر أن لجوبة سطاغت على مدى
ثلاثين عاماً أن تكون مبرأ ثقافياً للقراء
لعرب في كل أنحاء لعالم لعربي ونقطة
بطلاق أكثر عمقاً وتساعاً كان لها

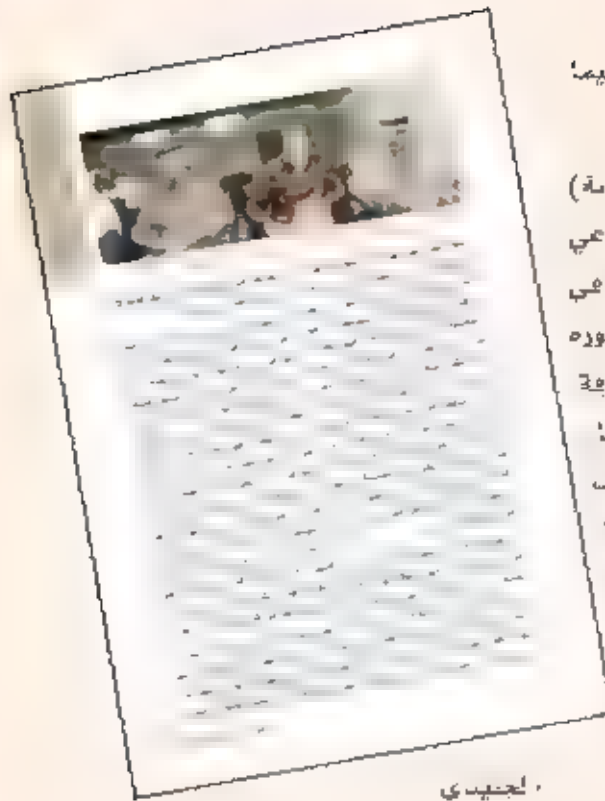
فاعلية واسعة هي تنمية لمواهب وصياغة
الاهتمامات الثقافية ولعصرية للأحبال
اللاحقة، ولتصمت لوجيها ملحوظاً لبناء
العمل لعلمي عند المشاء المعاصر، لذي
يمكر لإنسان من مثلاك أصيل لمهارات
التحليل والتركيب ولتربية لروحية
الحقيقية، ولانفتاح على القيم ولمصائل
الحميدة ولتوظيفها في ممارساته المعيشية،
نقد بدأت الجوبة بأقلام الكبار نقداً،
وأدباً، وتاريخاً، وفلسفة، وتفاعلاً هنيأ،
ومشوراً ثقافياً، على سبيل لمثال لا
الحصر، نحو: لعائمة حمد الجاسر،
والدكتور عبدالرحمن لأصاري، ولدكتور
عبدالوحد لحמיד، ولدكتور حليل
المعيقل، ولدكتور أحمد لسالم. كما
عملت على توفير مساحة كبيرة للموهب
الإبداعية ليست السعودية فحسب، وإنما
الحليجية والإقليمية ولعربية قاطبة،
موصله مسيرتها من خلال التطوير، ودعم
وتثني لمواهب والكفاءات لإبداعية، لتكون
ملاذاً للباحثين عن الاستكشاف ولتطوير
والتجديد على صعيد لإنتاج الأدبي
والإنساني معاً. لد طلت تسعى لتوفير
المساحات لكافية للحرر، وللتجربة
المعاصرة، والثناء لمعربي ولثقافي، وإتاحة
المرص للمثات جميعها، لاكتساب لمعرفه
ولتسلح بالمهارات لتي تسهم في بئاتهم
الدائي، ولا نسي دورها لجاد في توفير
منصة تعليمية تصاعلية وأمة للأطفال،
فيقرأون ويستكشمون ويعلمون مهارات

وشوقنا وإبداعنا يواكب نموهم، ولا ننسى
العقلي والتعليمي.

غالب الأطفال في محتواها (الحوية)
يعد بالغ الأهمية، فهو أحد أهم المساعي
الرامية إلى مساعدة هذه الفئة في
الدخول إلى منظومات تعليمية متطورة
الفكر ومرسجة لعب، لا للألعاب، والمعرفة
كل ما يحدث بجوانب الحياة ودقائقها
دوماً نحلّ عن القيم، والنواحي، وسفاسف
الثقافية، مقيمة لها، ولأنّ الثقافة
والمعرفة تعطيان مساحة شاسعة من
التنوع والتعدد على صفحاتها، فإنّه من
الدهي أن تمنح مجلة الحوية للثقافة
الإنسانية مكانة المصدرة في التسمية
الفكرية، لتصبح جزءاً لا يتجزأ من
النسيج الثقافي للمجتمعات العربية.

وانطلاقاً مما تقدم، واستناداً مع
أهداف ومهام المحلات العلمية، بالإضافة
إلى طموحات لجأتها وإثرائهم بأن رحابة
المملكة العربية السعودية، وبرسخها
العريق، وثقافتها الممتدة بالعربية
والإسلامية، ولغتها، الواحدة، فقد أتاح
فرصاً عديدة من أجل تحسيد التعاون
العربي في هذه المجال أدبي عمدة
والقصيدة القصيرة، وشعر حاضرة، حيث
صيت بأخصان مجموعة ووفرة من كُتّاب
هذين العنصرين المتعويين، ونعرب أيضاً
بحو عبد الرحمن الدرعان، هؤلاء العالدي
ومحمود الرمعي، وإبراهيم الحميد، وعمار

* ناهي تركلهمي من الأردن

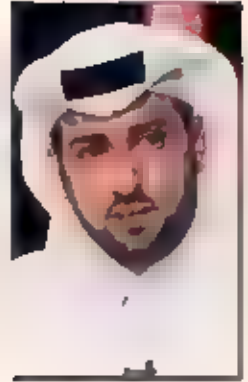


الجندي

وهي من الخ: سعو:

الصناعي جمال سموسوي، مصطفى
الصنع وغيرهم

حانما است اليوم أكث الأسرد محراب
الحومة التي يصعب احصاؤها في هذه
الكلمات المحدودات المحدودات، بل هي
نقطة مصبئة أحاول وضعها على سجل
التقدير والاحترام لمجلة الترتت بعهد
ونفيت وفيه لانتها الكتاب وحمورها
القرن، لذلك وجب علينا أن نستعرض في
هذه العجالة أبرز محطاتها، الشجرة على
الإنسان العربي.



وأَمِيرال شَطَّان الدَّهْشَة تعبّر صحاري الجوبة

■ محمد هليل الرويلي

.. حدث هذا منذ عشرين عاماً

مجموعة من الرمال أقسم للعدو العربي بكنهه عدد المعلمين في لحوف
سحابة التي دار لنوم ناصب لإبحر منقلب بحثي وجهه عنه أحد الأساتذة في
العلم

قد يكون لردده لسبب الأولى لبعض الرمال فيما كانت لصاحبكم الذي
كان متهور مسجون بصفه عنه ذحل هذا الصفاء المعرفي و لمعقل الصكري
المصنوع بشكل منير جعبه بشعر وكأن ركن لصحف اليومية والسيارات
الأسبوعية والشهرية لمحبته والخصمه والعريه لرائحة حسنه محبه لعربي
الكونية الشهيرة المحالين لصفه لمعقل لمحبته للمخالف فوصل قرا
ومحبه حبه ليس على الأرفق لحسنه سوح جمعها بألوان رهبة واضحه
برقة وعذوبين جدد

تلف عدد من الأصدقاء سطور لي تطرق لغزوني داني صم لاف
بحري عذبه حيله فلاح لي يكسب من كفه تخصصات وتبي
هو تعبس عرف شيط عهر عاسه ذرعاب والأهميات في
محبتي عذبه أروسي عذبه مكتمل تمحلات افكاره وبغيمه تسخين
رفار معرقا لاج في هابه تصاعده ونصره تمهين من عشق معرفه

ثلاثين عامًا ومنطقة
الصحف عرب فكر
ومعقل وعبي لأحتيال
المفادات العربية وعبر
الصحف



والقراءة العجوة فيما ظل
صباحكم في صباحه لأول
تسجوراً وسط القاعة وفي
سنة محلة (العجوة) عطاها
أول مرة

اليوم ومداسته صند
العبد لأحتيال في لمجة
العجوة. استعصر حاداً من
كثرة السكوت رياء السيري
في عدها لأول الصناد في
ربيع لأول ١١١١ هـ الموافق
بفصر ١٩٩٠ م ، توفيقي من أنه

كان الصباح في
اللقاء التي جمعوا
إلى (٢١) أوقات
الفراغ صباحاً ياله
حاداً من الألف
ومجادة أطراف

الحديث في حياض من المعرفة

وسعم المخلصين من الحيف وحارحة
تدعم مؤسسة عبد الرحمن السيري عدل
بالتها الثقافية التي سمها لها مؤسسة
وعدا عد يوم قوم هذه المؤسسة إلى ثلث
لله شعبة الأهداف التي من عيها في
نظامه الأساس واليوم بدأ مباشرة أحد
هذه الأهداف ألا وهو نشر هذا المعب
الثقافي الأدبي الذي أسميه «الجوبة»
حسه إلى اسم قديم لمنطقة الحيف»

سجادة للادب والشعر وعصوة والرواية
والقصة إضافة إلى يسود اللقاءات من
اهتمام يتلقى حوث بعض ما يتور في
الصنافة من مقالات وأراء وقضايا ودا
حسر في الملاحق الثقافية

لم تقطع علاقاتي معلة «العجوة» عند
ذلك اليوم كان وما سرت علة (جوار
النفر العجوي) كقرأ عرفة الأدب
والمعنيين والكتاب العرب والمندعين
السوديين قرأاً فيها الشعر والقصة
والمصومس والعواطف الشيفة والدرايات
المقيدة في حياتها تسرح سدا وتبر
مئات الأهنة والفضائل المكيدة عويم
النسحة من عالمنا العربي شماله وجوبه
شرفه وعمله

العجوة لحياء على الأجر ثوي في
العقل ولا شك أن دسأمكيه حظوا
للفي والنقى داعع على انتشارها والشكر
والتمندر لمركز عبد الرحمن السيري
الثقافي والوقيس تحرير الجوبة والقائمين
عليها على هذا الأجر الوكع المثير

* نحو العجوة الثقافي بالمؤسسة ومبني

الجوبة

في عيدها الثلاثين



■ عبادة العنري

والأستاذ في د. ج. المعرفة من قبل حصولها على د. ج. في مدينة جدة
الجودة بصدر عن مركز الأمير عبد الرحمن السديري الثقافي في منطقة الجوف
في المملكة العربية السعودية وترأس تحريرها الدكتور الأستاذ إبراهيم بن موسى
الحمد

منذ هذه المدة بالسوق الثقافي فدرست بالسكر العربي و شملت بالإبداع
الذي يحل في صفحاتها ما من موضوع ثريه فاحر وقصيدة شعرية اسرة
ودر سات بعده قريه واخرى فكرية واسعة

بها "و" و"صح" وحسب" هي تطور كس في شرف تمت كل هذه
تذكر ولا بد بعض المعومة من
مضاء ها ومخصصها وقد أمتد
بهم وسيت على نشر في عائلهم
مقوم على بمتله على هموم
بالبحث عن الجمال بما كان وفي
ساخت لا بد ويشعر ونذكر على
صن موقع وفي بعام لا يرحس
وتطبيقات ثوب الاحياء وفي
كس في شرف تمت كل هذه
وتمتله موكه سعدت ببط نه
كما هو بجا في من عرضت فيه
موقع بوج الاحياء في بمتله
وضت ناس بسوق معرفتهم فيه
كذب تحول في بمتله تافس ثور
بعام شارب بي معرفتي بمتله
وعده بفي بمتله ومتمله
حيث بمتله ونعوي ونصول ما

شاهجه سوء في قري

عنه بملحه

و تُشدر و

سحرر وقتا

لموضوع

تأني لهم

شده صافه

ب

لاض

ولا عره في

بفحولة

تمت مفوم

صافه هائله من

حيث تطعمهم تُفَعُّ و يهوج بخفر في

وب يخ يعري فبطفه بخوف حد كس

بصحب و بصفافه هي ناعلم و تحوي كز

ف حله عرفها تجمع وف سكنها لاس

ميد من غير كفا تجمع بخصوله ندره

و وعره نمد و كدره لاشج عر ف خفا

عس حمت و عله فوه نفعه

ل ل نهي و بملحه بركه مرو لاس

عزم عس صدف و وى مر من لاس

و بمر و نرفي و ف بى ه و لاس بى

تمس ن كوز لافله حتم باده و عر نهي

و ببطفه وسكها و مدرها

سري كل اناقه نحو لعل

و بحنري ب لاده لكرماء

يا جوف يا نص لحد و روحها

ب معلما غطى على لحوه



سهي عنه سرعه

لوصول لموضوع

لأى راد

ومن ماله

نعا ١٦٨ ثا

تصمى صافه

عن عرته كوز و نتي

صاف بيه كدره

من سكل لاص

وكفا قصى لاس

و بشعره و فاتهم

باده و هيب

اخبر كذ لاس فصفحت مضاف

حاصله هم تف ر تمك بهم و عاتهم

وتسعي بحوله ما هو عر و ممر

سكوي ف عده عر فله بى بها و بملك

بى تصه ماله و باده بى بى بها

عر ب بها كدر من بملاب و بمر بى

و بملاب لاس عس ب حله عرله من بملابه

و لاضلاع و ف مر عو بملع عس بى

في كز مكن

بم تركر ماله بحوله عس بى

و بملاب بملابها هي بملاب

لا ب بملابها ف بملابها بى

ب كس من هو و بشعر و بمر و عرعه

من و له و عرله و بملاب بملابها

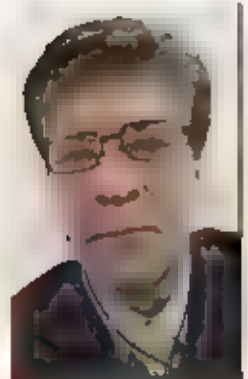
و بملاب و بملاب بملابها و عس و عر

بملاب بملابها و بملاب بملابها

و بملاب بملابها و بملاب بملابها

و بملاب بملابها و بملاب بملابها

* بملاب بملابها



ثلاثون عاماً من العطاء.. الجوبة مجلة ثقافية لا تهرم

■ شاهر إبراهيم ديب

ثلاثون عاماً شالك منذ صدور العدد الأول لمجلة الجوبة المحمدية التي جعلت عازقيها باسم تلك المجلدة من شأنه تحريرها لعرسها الموعود في تاريخ الحصاد الإنساني

ثلاثون عاماً وما يزال محبة الجوبة بثر صوغها وتبعها بها حبوبه من موصوع ثقافية وادبية وذلك على عكس العديد من مثيلاتها الذي لم يصمد من ايام وعشاء الحداثة وتغير بها باختلاف اقدارها

امس بجدته و هو موصوعه
وهو خط سيره و هو
سبب في ذلك هي كلمه
في مقدمه العدد الاول
لمجلته بعدد يوم موصوعه
عنه لرجل مستشرق
د. زكي عنده مخرج
شعري حيث ذكر عن
عن حصار شخص بجدته
ومعها وعن نوعها لا

من خلالها عرفت مجله
بحوله مخرج مجله و سجد عهده
على زكي عنده مخرج هي
نوب للمجله وموصوعه الى نوبه
وهذه هي لا عبقه حدى بموصوعه
بمجله في سمره عن لي موصوعه
بموصوعه سلا

ونمثلت هذه الركائز في الآتي

ولا تصبها لموصوعه عني

كميَّتها، وذلك من خلال لجنة قراءة ومراجعة من الأدباء والمتخصصين.

ثانياً، حافظت المحلّة على ثرائها الثقافي باختيار مواضيع ومعالاب وبصووص متنوعة، شملت طرورواب أدبيّة وفكريّة وتاريخيّة واسعة

ثالثاً، تميّزت المحلّة باستقطابها لكتاب من مختلف أقطار الأرض، بشكل لم يتبّه لبعده الإنساني الواسع العديد من المجلّات الأخرى، ولم لا! إذ طالما كانت هذه الأرض أرض الجوىة تقاطعاً وملتقى

لحصارات عديدة بسبب موضعها الجغرافي من جهة، وقدم استيطان الإنسان لها من جهة أخرى؛ وبذلك تعانقت بين دفتي علافها بصووص كُتاب من مختلف المدارس والأفكار والثقافات؛ وعلى الرّغم من هذا المصهج الواسع للمجلّة، فإنّ المشرفين عليها حيوا كتاب منطقة الجوف بمزيد من الاهتمام والعناية، لما رأوه من ضرورة تحفير الإمكانيات الإبداعيّة لأبناء المنطقة، لما نهده من دور في تنمية منطقة الجوف، وإدراكاً منهم للثّور الأساس لأدباء ومفكري هذه المنطقة في نهصتها على كلّ الصّعد؛ موكبةً بذلك أحواتها من

مناطق المملكة الأخرى

لقد كانت الجوىة وما تزال الرّحالة الذي يجوب الأصقاع حاملاً إرث لغة الضاد والثقافة العربيّة المعاصرة، وحلال مسيرتها الطّولة عصّرت من خلال طرورواب المصهج الذي تؤمّن به عن صص الحياة الثقافيّة العربيّة بمختلف أنواعها، فكانت النّحلة التي تستشرف الحقول، وتقطّف من كلّ رهرة رحيقاً، لتقدّمه بين طيات صمحاتها للقارئ طاقّة أدبيّة وفكريّة مبدعة

لم تكفّ المحلّة بمتح أعيها على الحاصر الثقافي للأمة العربيّة بمختلف تياراته، بل كان لها دور المسهم الحقيقي في البحث عن كنوز الماضي الثقافيّة والأدبيّة، وذلك لمعرفة القائمين عليها بأنّ الثقافة والأدب هو ذاته تاريخ يصل بين الماضي والمستقبل مروراً بالحاضر،، تاريخ يربط بين حدائث الماضي والحاضر، ويستشرف حدائث المستقبل، فكان لا بدّ من التّذكير دوماً بأصالة ماضي الأمة العربيّة والإسلاميّة، وتسليط الصّوء على درره وكنوزه الأدبيّة من حلال الرجوع لنصوص هذا الإرث الإبداعى القيم واستقراءه وتقديمه، وربط أصالته بإبداعات الحاصر، وتحليات حركاته الثقافيّة والأدبيّة

لقد أدرك القائمون على الجوىة البعد

الإنساني الواسع للثقافة، مهما كان انتماء أو لغة الكاتب أو الأديب، واستشعروا أهمية وصورة إطلاع القارئ والمختص على أوجه ومسارات الثقافة والأدب عبر العريضة لإثراء معارفه وثقافته، لذا فقد أسهمت مجلة الحوبة دوماً بنشر العديد من الترجمات لمقالات وبصوص أدبية مختلف أنواعها، لكُتّاب وأدباء عالميين من غير الكاتبيين باللغة العربية.

هي العقدين الماضيين، وعلى الرغم من تاعد المساهمات بين البلدان والدول، إلا أن القمرة التقية وما أحدثته التطورات المدهلة هي وسائل الاتصال والتعل، جعلت من هذا العالم الكبير الشاسع دوحة مقاربة الأبعاد، يمكن للشخص فيها أن يتهل من كل ينابيع الثقافة بمختلف ألوانها، وقد أدرك القارئون على مجلة الحوبة أهمية هذه الحالة، ونظراً لدورها الأصيل في نشر الثقافة دون أي غاية ربحية، فقد جعلوا مجلة الحوبة متاحة على الشبكة العنكبوتية محاباً؛ ليتمكن المهتم أينما كان على الكرة الأرضية من الوصول إليها، والاستزادة من مهلهلها فمجلة الحوبة بما اتسمت به من منهج راسخ طوال العقود الثلاثة الماضية، تصب بالحدثة والرصانة، وما تمثله من تورر في الطرح بعيداً عن التطرف، يتبقى إحدى دعائم

التوير في نشر الثقافة والأدب المحب لموس، الكثير ممن قاربوها.

إن ما يعر ويؤكد مكانة مجلة الحوبة في ساحة الثقافة والأدب في المملكة العربية السعودية كذلك أنها إضافة إلى كونها فنحت أدرعها العديدة لكبار متقمي وأدباء المملكة والبلاد العربية وهذا ما يؤكد دورها الريادي بما تحويه أعدادها من محتوى ثقافي ثري ومتنوع سطرته اقلامهم الحاذة والواعية فإنها أيضا أسهمت إلهاماً فعالاً بالأخذ بأيدي الكُتّاب والأدباء الذين ما يرون في بداية الطريق، ممن رأت فيهم بورق الإبداع، فمهدت لهم الطريق من خلال نشر بصوصهم الثقافية والأدبية، إدراكاً منها بأن هؤلاء الأدباء والكتاب حديثي السن، إنما هم الرافد الذي سوف يحمل راية الثقافة والأدب، والذي سيبرز وجه الحضارة العربية في الزمن القادم

ختاماً، لا بد من التعبير عن مشاعر الشكر والعرفان لجميع القائمين على هذه المجلة، والذين يصل دعمهم المستمر لها، فإنها ما تزال وسبق مصدرراً جميلاً رهياً للثقافة والأدب

* طبيب وشاعر من سوريا مقيم في السعودية

الجوبة

ومكتبة دار العلوم

شريان ثقافي مستطرق



■ مرسى طاهر

انتم العالم المبرهن ستر ناسكال في القرن التاسع عشر الميلادي ان
الصعق المبرهن ان الذي يدرس على جزء من ابي سائل بعد ذلك
بالشدة في كل الاحداث حل مجموعة منجس من الاقوى المصنوع مع
بعضها بعض شرط جنونها على سائل منجس فيها يعرف بطريق الاقوى
المستطرق

وقد اقدم من هذه الطريقة واستثمرها مجموعة من التخصصات والعلوم
المختصة مثل الرياضيات والفيزياء الى ان جاء شهر نوفمبر عام ١٩٩٠م وهو
تاريخ صدور اول عدد من مجلة الجوبة في رحاب مؤسسة الأمير عبد المجيد
السنديري لتعطي بعدا جديدا لطريقه علمه مستفيد من عدة قرون لتصبح
عنده صيغة جديدة لتستكمل هي معارف عتيق بالتصنيع العلميه ولكنها صيغة
ثقافية مستفيدة اعطت انشاء لهذه المجلة الثقافية لتشكل حارس فكر
مستطرق مع مكتبه عامه رائد في شماله الممكة وفي منطقة الجوف على
وجه الخصوص

ومن ذلك ان عطف تلك ثمة من صغفها ولا على اتجاه
بشره على فاهه حارة هرف و هك وموضوعات المجله بشرته
تأط منجس من لا شطه بفاهه ثم ما تلت مع مرو توفت ن لمرب
ولا على حبسها مكنه بعلوم مجله تحول موضوعات وهو فاهه

الجوبة



كم تصمم مجموعة خاصة من اوعية المعلومات ذات القيمة المرتبطة بتأثر المنطقة ومحيطها ووثائق وشؤون وطوبيع وكثافتها قيمة، وتصمم المراكز أيضاً مجموعة من الوسائل السمعية والبصرية التي تشمل الأفلام السينمائية والموسوعات العلمية والأشرطة والمصغرات التعليمية، التي حثت العديد من الوسائل الإلكترونية الحديثة إلى

حاضنة تلك الكم ضخمة ومتنوعة من المقتنيات، استضافت المكتبة ما يزيد عن (٦٠٠) ستمائة فاعلية ثقافية واجتماعية وعلمية ونبوء ومؤتمرات علمية، تمثل ثروت منطقة الجوف وموروثها على مدار أكثر من عشرين عاماً، إلى جانب استقبال زوار العديد من الأمراء والمؤسسين والأهالي والشخصيات الشهيرة في كافة المجالات.

وحدة القبة من القاعات على هيئة الجوبة وتفسير وحج حديد يظهره التوازي المستطرفة مستثمر مستلة الجوبة وشكل القبة - شرو من وفق عتريحية وأصحة ومحددة الفعاليات والندوات والمؤتمرات والتي اقيمت على مسرح دار للعلم وعين رفيع الكتب وتوحيدها إلى

أدبية منفردة أثرت أن تترك لها أثر على رفوف مكتبة دار العلوم ضمن قسم الدوريات، التي تحتوي على أكثر من مائتين وخمسين عنواناً لشهور المجلات العربية والعالمية حتى أصبح

رف منطقة الجوبة من ضمن أكثر الرفوف استخداماً من قبل المندوبين على المكتبة، وهي ليست بالمكتبة العادية فهي مكتبة دار العلوم بالجوف والتي يعود تاريخ نشأتها إلى ما قبل تأسيس مؤسسة عبد الرحمن السبيعي بعشرين من الزمن فقد أسس المؤسس مكتبة لأهله العامة بمحوده الخلف سنة ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) في مدينة سكاكا والتي تطورت فيما بعد وأصبحت مناردسة علمية في المنطقة يعرفها الجميع باسم دار الجوف للعلوم والتي تعد من أوائل المكتبات العامة في المملكة العربية السعودية وأصبحت أول مكتبة عامة تماثلية داخل المملكة

تتكون هذه المكتبة من قسمين أحدهما للرجال والآخر للنساء، وتحتوي على رصيد من الكتب تجاوز الـ (١٦٠٠٠٠) كتاباً إضافة إلى ما يزيد عن (٢٥٠) صحيفة ومجلة



مهمة أو شهيرة بمنطقة محدّد تحميها ولقاء صحفيّاً معها داخل أعداد المجلة.

ستمرّ التّعامم هذا بين مكتبة دار لعلوم ومجلة لحوية مستمرّاً حتى وقتنا الحاضر. هي منظومة متّحدة ومتميّزة قلّما نجدها بين أقسام وحدّات أي مؤسسة ثقافية أخرى تقوم بهذه الأدوار ذاتها، ساعد على وجود هذا التّعامم أو التّحاسن واستمراره وجود استراتيجية محدّدة، وأهداف واضحة للكيان الجامع لهذا، ألا وهو مركز الأمير عبد الرحمن السديري الثقافي

عاشت لحوية متّحدة شامحاً للثقافة والأدب العربي والسعودي؛ واستمرّ بدورها ومبدعوها في إثراء الوطن ثلاثين عاماً قادمة إن شاء الله، وعاشت مكتبة دار لعلوم بالحواف بما تصمّمه بين حدّاتها وهضابها الإلكتروني الحديث رائدة للعلم ومنهاجاً للثقافة، وعاشت أسرة السديري رعية للإبداع، وحامية للتّراث ورائدة للتطوير

و فتح يسطر مآلات ومفاتيح أعداد المجلة لتصبّ لهذه المآلات بممّا مسطرّاً من خلال بينه ثقافية أدبية محترفة أعطت للمارى متعة لتعايش معها، وأعطت للتاريخ توثيقاً أدبياً لهذه التّعاليمات كما يجب أن يكون. وأصبحت مجلة لحوية مصدراً للباحثين في الحصول على توثيق كامل وأمين للعديد من التّعاليمات المؤثرة في تاريخ منطقة الجوف. وما أزل أتذكر تغطية مجلة لحوية لزيارة لملك عبد الله لمنطقة الجوف. وحديثاً زيارة الملك سلمان؛ وكيف كان يتسابق للباحثون هي الاستعانة بتعليقات مجلة لحوية بنظرها لتبهرها واكتمالها وحرّيتها.

وهكذا تبلورت رؤية إدارة مجلة لحوية في الاستفادة من نظرية الأواسي المستطرفة بين ثانيا أعدادها فكان من ذلكاء الواضح و تواصي أن استثمرت أي متدى علمي يصمّمه لمركز؛ أو حدث هام تشهد لمنطقة؛ أو موضوع تويري ثقافي جديد ليكون ملف لعدد؛ وكذلك أي زيارة لشخصية أدبية

* الأمين المسؤول في لعلوم بالجوف (سابقاً)

تهنئة الجوبة في عيدها الثلاثين



■ خلف سر حان القرشي

احسب انه لم يمر بغير شخص اولئك الاربعة الذين قروا قبل ثلاثين عاما وفي لحظة برزخه خالدة اصداؤهم من اني يحفل اسم الجوبة لهم بمر بغير شخصهم ان ذلك المنف سيمسح في غضون سنوات محدث ثقافته رصنه ذات صغره ادسه لها سمها الخاصة وكهنا الممره وجمع في طرحها بين لرب و لمعصره وسأتى بعصره عن المهارت والمرداب لتوفر لكسها وقراءها الوقت بمنه يمدد اصنه منوعه بعصره بوجهات منعد وبخسها مود صحفه كالحور و لصارير والمنصت المنعد

سبغت نجاة حرفيه و خلاص نصبه مكان شهد لأس صاحب ألتهمين عيها خلا ثلاثة عكر ناقس قصر عيه شيء غير قصير و لأحسن محلات ثقافيه تمنع ميريات ومكانت وكيف لا تكب شهادتي في هذه مجته شره وماده هيق مائة في نجاة صغاف معجروحة و س سفت كثير من قرع كثير مما شر بها من مصعبات ومقالات ومجهر و أعت نجاة في كرمي س قبحت صفحتها نهيته بين نهيته ونهيته نهيته مع صبح مريحها و وكتباته حرق ومشت ك حيات في مصف و معبر

شهادتي في نجاة معجروحة لأه من قصيه مما نسبوه

ولعلّ مما يحمّد لهذه المجلة -كم أثّرت أصلاً الرّجّ بنفسها عن المهارات الأدبيّة والابتعاد عن الحوض في القصايا ذات الصبغة الأبيّة المبتدلة من كثرة الطرح والتكرار، ومن ذلك هن قصيدة النثر من الشعر أم لا؟ وهن أدب المرأة تختلف عن أدب الرّجس؟ وهل الحداثة الأدبيّة أنسب لد أدبيّاً أم التقليديّة والرائيّة؟ وهنّ جرا

ولعلّ مما يدّش في القريء له (الجويّة) أنّ مجريه لديهم متابعة تأقيّة لمجريات المشهد الأدبيّ المحسّ خصوصاً والعربيّ عمومّاً، ومن تابع أعدادها يجد حميّة ذلك ومتابعة بحوبة الدؤوبة تلك لمشهد الثقافيّ تأتي وفق رؤيتها البعيدة الطر. ولبعاً ليصمتها الحصة بها ومن ذلك كونها غير معيّنة بالإثارة الصحفية التي كثيراً ما تسلب لب القصايا وتعلق بالقشور.

الجويّة حرصت من خلال كثير من موادها المنشورة أن تكون وفيّة لاسمها الذي يشير بعمق لبحوف تلك المظلمة العائرة هي عمق التاريخ، ومتقى الحصار، والمتعلقة لمستقبل يراعي خصوصيتها في إطار وطن عظيم لكرم معجرتة في وحدته الكبرى التي صنعها مؤسسه المسد عبدالعزیز رحمه الله، بعد كونه قلّة للمسلمين كافة، وماوى لأفئدتهم، وجغرافيّة لمشاعرهم، وثرى عبقّ لمساكنهم الدينيّة

وإذا كانت الجويّة قد تجاوزت تحديات كثرة طيلة عمرها المديد، هبّي متيمّة من أكثر جسة المثمنين عليها بالكثير من الأفكار الخلّقة، والرؤى الناحية لمواجهة تحديات مستقبليّة قد تكون مختلفة عن كلّ ما سبق لها تجاوزه ومن ذلك هذا الانتبّ المرضابي للنشر

الإلكتروني، والمليميديا، ووسائ التواصل الاجتماعي ما يجمع من مطبوعة ورقية ريشة هي مهج الرّبح ما لم يواكب سموحه وتنكيف مع ما يمكن لها التنكيف معه من تلك الأوعبه المعنومابه والشرابين المعرفية وشاهدنا هي ذلك توفد صحف ومجلات عريقة عن الصدور هي بول محتلمة في مشرق الأرض ومغربها، وتحوّل كثير من المنشورات الورقيّة إلى رقميّة.

والجويّة بوضعها الحالي، وتمتد سنوات لها موقعها المصنّدت باستمرار على الشبكة العنكبوتية، ولها أيضاً حسابات في أشهر مواقع التواصل الاجتماعي، ورغم ذلك يرميها المزيد والمزيد في هذا الفضاء الواسع السريع الإيقاع

أفترح أن تصدر المجلة كلّ شهر أو شهرين بدلاً من كلّ ثلاثة أشهر لتواكب المتغيرات الثقافيّة والأدبيّة بشكل أفضل، كم ينبغي إعادة النظر في تصميم المجلة، وإخراجها بشكل يتواءم مع المرحلة، ويكون أكثر جاذبيّة للقارئ المعاصر الذي نمت أو تشوّعت دافقته البصريّة لأسباب عدّة ليس هذا أو أن عرصه

أحيراً وليس آخراً... بحبه شكر وتقدير وباقات وهدهد وأمنان لكلّ من أسهم في بناء هذه الأيمونة الثقافية التي بعكس وجهها من وجود التنوع المعرفي والثراء الثقافيّ والعمق الأدبيّ هي بد تشرب أعناق أبنائه مواطنين ومقيمين لا سيما المثقفين منهم لرؤية ٢٠٢٠ الواعدة

ولعلّ (الجويّة) فنيعل العمل المعنوم

ومن الله العون والتوحيق وعيه الاتكال وبمصله تواصل العطاء وإبادنه سبحانه وتعالى نوّتي النيب والجهور أكله يانعة شهية

* كاتب سعودي

الجوبة

إنجاز وتميز وريادة..!



■ عمر بوقاسم*

سكنت في ذاكرة الثقافة والوطن وبمسيرة مضنية ودور ثقافي مستمر محطة «الجوبة» نعم، بحدائق سكنت في ذاكرة الثقافة والوطن فهدد عندنا الأول 1990م قدمت بحسب طابع ثقافي أنسب كما أشار بذلك العضو المنتدب لمؤسسة عبد الرحيم السديري والمدير العام، في ذلك الوقت الدكتور رياض عبد الرحيم السديري في كلمة المؤسسة، كتنمية لطبعة المحلة، «الجوبة» مشهور قدرك في تطوير مفهوم ورسم اطراد العام وبسمته نخبة من رمالي أعضاء المجلس الثقافي في مؤسسة عبد الرحيم السديري وقد اتفق الجميع منذ البدء على ان الطابع الهندسي «الجوبة» هو الطابع الثقافي الأنسب وذلك قننا على طمعة هذه المؤسسة التي يسطر عليها الطابع الثقافي انشاء مكتبتها العامة واسماء شوارعها ومحاوراتها الشهيرة..»

ثم جاءت كلمة التقديم للعدد الأول واقامه الأنشطة الثقافية، بقى «ف» نذكر عبد الواحد النعمان عضو المجلس الثقافي بعنوان «قصه ملف» «نحوه» هذا الملف من تلك اثار، مؤسسا معاني الأمير عبد الرحيم بن حسين الأبي، اذ تنموج انقله الأديبه «روحه الأديبه، ويذكر كيف حففت لمؤسسه مكانها من تسخير امكاناتها

واقامه الأنشطة الثقافية، بقى «ف» اتوافق انتى أنت انه هذه المؤسسة الثقافية اترائدة بعهد خاص من مؤسسا معاني الأمير عبد الرحيم بن أحمد السديري، فانه ينكلم عن بنيه من خلال المنشآت والإمكانات أعمامه، انتى أصبحت جزءاً من مؤسسه أكبر

هي «مؤسسة عبد الرحمن السديري لبحرية»، ولعل نظرة سريعة إلى النشاط لمبيري وحده ولذي يمثل بعضاً من أنشطة الدر، يتبين لنا حجم الانجاز الذي جمته هذه المؤسسة الثقافية، التي أصبحت تضاهي الكثير من الأندية الثقافية في المدن الكبرى بالمملكة..»

وبمشاركة مجموعة من لأسماء ثرائدة وثقت إطلالتها الأولى ومصافحتها للساحة الثقافية «العلامة تشيخ حمد لحاسر، لدكتور حليل المعقل لدكتور عبد العزيز لمسند، الأستاذ أحمد محمد جمال، لأستاذ عبد الرحمن لسبحان، لدكتور أحمد بن عبدالله السالم، الدكتور حمود عبدالعزيز البدر»

قضايا وفعاليات ودراسات وقصائد

وحوارات...!

ولهذه الانطلاقة متميزة أثر هي ستمرر محلة الحوبة وتألمها، إذ حرص أعضاء لمجلس الثقافي على أن تكون منبرٌ ثقافياً جادٌ للكتاب والأدباء والمبدعين، ومن خلال تحريتي لحاسة، وتواصلتي ل مباشر مع لمشرف العام لأستاذ إبراهيم موسى لحמיד، وحرصه ومتابعته لساحة الثقافية فمي كل عدد يحرص على أن يكون هناك محور يناقش من خلاله قضية ثقافية مهمة أو حدث ثقافي بارز، واستضافة عدد من

الكتاب لطرح رأيهم حول محور العدد، وأيضاً بشر النصوص الإبداعية الجديدة للمبدعين، والاهتمام بالدراسات والبحوث والمواضيع التي تثري لقارئ، ومتابعة الإصدارات الجديدة، أجريت عدداً من الحوارات مع شعراء وقاد ومتقمن، وبين هذا لتقل، حرصت أن يرخصي لقارئ في أجوء هذه لحوارات التي هي بمثابة رحلة لا تحلو من لمغامرة مع لأفكار وريادة مكتبة صيف الحوار من خلال سؤالي لدائم عن محتوى مكتبته، لذي يعكس لقارئ طبيعة ثقافة صيف لحوارات..!

الجوبة وعمق الرؤية...!

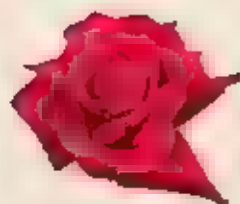
«الحوبة» كفضاء ثقافي فكري آدمي فني سعودي، طبعاً تسعى لمواكبة التطور الكبير للمشهد الثقافي لعام السعودي لذي يقوده وزير الثقافة الأمير بدر بن عبدالله بن فرحان آل سعود، وبرعاية مباشرة من سمو ولي العهد محمد بن سلمان، لذا مجلة الحوبة بمثابة ذاكرة حية تستوعب لتطور وعمق الرؤية التي تؤسس للوثيق الثقافي والتواصل لعربي ولعالمي

وعبر موقعها لتويتر.. توفر كافة أعداد المجلة لتكون متاحة لكل قارئ، ولترحب بالتواصل والمشاركة مع لمنابر الثقافية والإعلامية الأخرى

* شاعر وكاتب وصحفي من أسرة الجوبة

الجوبة

في وجدان شاعرة



■ ملاك الخالدي *

نهر في سم محبة لحوه فنعصف في احاسيس كثيره المديت لهرتكه انصافه
لحوه دهشه املت في فرحه لحروف الأولى

نهر في سم لحوه في مديت حريتي لشعريه فأشعر بالاندهاء لعقولها فهي النهر
لدي رشفة عذوبة و اعطيه صديق شعري ومشعري وقصته طوبى و مدارك اصافحه
كله شعري حسره لعلها لجمال و لجمال

خبي اسيره حسره غصه في وفي احاسيس في
عصو عا حبه في سمها في و في هو
لاصق في في حبه في في سمها في
صاعتي عاره و سكر في حاسي حظه عني
و نضاه لأمس

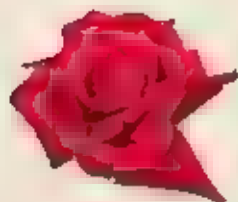
حس اسيره في صاعتي الأولى في و
سمها عا حبه في سمها في و في هو
لاصق في في حبه في في سمها في
صاعتي عاره و سكر في حاسي حظه عني
و نضاه لأمس

حس اسيره في صاعتي الأولى في و
سمها عا حبه في سمها في و في هو
لاصق في في حبه في في سمها في
صاعتي عاره و سكر في حاسي حظه عني
و نضاه لأمس

* في عره و دة سحره

الجوبة

فضاء الكلمة السعودية



■ نوره عبيدي*

لكل كون فضاء ولكل فضاء كواكب وشمس والشيء يشع فيه وليكنه شمسها المشعة التي تضيء لها ونهجا المريق الصكري والأدبي الذي يربط من فوقها وجمال وحجها أدبيا يسند من شمس فضاءها والوهج يكمل حلل صول محبة الحوب هذه الصماء الصكري والأدبية في فضاء لصحف السعودية التي يسند من حضورها وجودها السعودية فكرها وإدبها ومبادئ قيمها وسماتها السعودية وذلك من خلال حداثها لمسمى الحوب الذي يعرف بأنه سم لحرف قديم وهي بعد الإحياء لاسم الأرض الصديم برسم جمال دراكها وبصورها لتضفي ولقد جودها لتضفي وصرها بوطنها السعودي

والتي كتبها هذا كذب من وقع
مناحي وتجرى بها خطب بشر
عص فضاء في سماتها برحمة
بوسعه
لأصاح ودرء لأي وشكري في
سبعاب ثبوة بسم سغوي تمنح
في محلاته بشاره ولائله وثب
فمن محله بخواه سها كسر في
تكون حقه وما ممر طه جافه
لاية وكتب من حيث ثبوة ببحوى

الحوبة في سيرتها وقصة بدايتها، ترسم شكل لإصرار وثبات لديد لم يرجع أمام صعوبات ظروف والعقبات. بدأت بملف متوضع، وأصبحت من أشهر لمجلات السعودية والعربية، والحوبة بإسهامها وتخصيصها لملف الترجمة، تكون قد قامت بربط لأدب السعودي بالأدب الأخرى، وفتحت نافذة يُطل من خلالها لقارئ والساحل السعودي على الأدب ولغات لأخرى، وهي بهذا لتخصيص لمساحة لترجمة تشارك المجمع فكرة تنويع الثقافة المعاصرة، الذي يعد وحدث من أهم تركاثر التي يعنى ويهم بها لتوجد لأدبي والثقافي

إن القارئ الواعي والباحث الحصيف يدرك من خلال إنتاج مجلة الحوبة وتناولها للفصا الأديبة المعاصرة، يدرك قدرة وجمال تسخير الصوء على القصاا ولاهتمامات التي ترهع من مستوى وإدراك توصي لأدبي، التي تعد واحدة من أهم دعائم لأدب الجاد، وعلى سبيل تمثال.. لو تطرقنا إلى تناول مجلة الحوبة لأدب الأوبئة، فقد تناولت هذا التوجه، وقامت بعمله جمع بحثي وجمع مادة علمية يرفعان من مستوى لأدب السعودي، ويسهمان في عملية حراك علمي وثقافي مميز، وهي بهذا تتمثل ثقافي ترسم بصورة المثلى لأدب ورسالتة، من خلال معالجة مثل هذه الأزمات، وقد بد ذلك في العدد (١٨) عندما حصصت ملفا عن عرلة كورونا بعنوان (وقفات مع لحائحة، شهادت

ونصوص عرلة كورونا).. وهيه بعد مواكبة الأحداث، ومعالجة الأزمات، ومن هنا تأتي رسالة تفكر ولأدب، حيث تطرح لنا الحوبة هذه التحرية الرائدة ويمثل هذه نصوص التي احتارنها، ندرك مدى لدور تحقيقي للأدب والقلم هي تناول مثل هذه القصاا.

شكراً لجهود الحوبة تعليمية والأديبة الواسعة، ولقصائها لواسع الذي فتح بوقد الإمكاية لأديبة هي مشهدة السعودي، ببرره لإبداع السعودي على كافة مستوياته واهتمامه بالقلم السعودي لواعد، وبمواكبه لتعليمية الكُتاب الذين يُعدون اللغة الأديبة للمجتمع، وفتحت المساحة لهذه لأقلام أن تشارك مجتمعا وببشها السعودية أديها وبهشة قلمها، شكرا للحوبة التي جعلت من الأدب السعودي ولأقلام السعودية في حركة إبداعية وحراك إبداعي مُدهش. وهو أهم ما تتميز به فنون لكتابة الأديبة، وهي الدهشة هي لتتوع ولطرح، ولتحديد في مجلة كالحوبة

صدمة بقف أمام عتة الحوبة.. هنا نقف أمام تاريخ أدبي ليس سهلاً، هواصلتها للاستمرار منذ عام (١٩٩٠م) إلى يومنا هذا بهذا الامتداد، والوفرة لإبداعية المتميزة، تجعلنا بقف وقفه إبداعية أمام صرح ثقافي فكري فني إبداعي يسحق الإشادة. فالحوبة تقدم رسالة الأدب لتمتدة لكل احترعية وحمال

* كاتبة سعودية

عبد الرحمن السديري» بمقدمة توصيفية للرسالة التي من أجلها وجدت «لحوة» و لقي جاء فيها

«بتوفيق من الله وبدعم ومشاركة لمخلصين من أبناء لجوف وحارجه تستمر مؤسسة «عبد الرحمن السديري» بأداء رسالتها الثقافية التي رسمها لها مؤسسها وبوماً بعد يوم تقوم هذه المؤسسة إن شاء الله بتمديد هذه الأهداف التي نص عليها في نظامها الداخلي لأساس.

و ليوم نبدأ بمباشرة أحد هذه الأهداف ألا وهو نشر هذا ملف ثقافي لذي اسمياه «لحوة» نسبة إلى اسم قديم كانت تعرف به متعلمة الجوف»

وهي ذات يوم، قُيِّص لأحد شعراء العربية لعتور على «لجوية» ومشاهدتها وهي في تلك الحال من لركة التي بدت عليها في طفولتها تسالفة لذكر، وبعد تفليب صفحاتها والتمتع في فحواها، ستحورت على إصحابه وبالت رصام، على الرغم من بنيتها الرقيقة التي بدت عليها، مما دعاه إلى وصفها بالقول

تجلت أنيقة همهاة الصمات
ندية الحواشي ثرة الصمحات

لم يخالج بياصها أي لوي
سوى قطوف تلك المصدرات
ولما تبخر عميقاً في مكنواتها، مدفوعاً

بلحاح شديد من المصوّل لإيحائي، لكنّص المريد من قطوفها ندبة وحدها من الموصيغ ما يستحق المتابعة الدائمة لإصدارتها الأخرى اللاحقة، وقتاء جميع أعدادها لأخرى لتي توالى بالظهور المنظم كل ثلاثة أشهر، ومنذ ذلك ليوم باتت «لحوة» أيموة مكتبته الخاصة، لتي لا يمكن لانسكائك عنها ولاستمرار في قراءتها، كلما ستحت له ظروف بذلك، صارنا نعرض لحائط كل وسيلة حديثة يمكن لها أن تصرفه عنها، وعند هذا الحد من الألفة التي وحدها في هذه المحطة الثقافية الأبيسة والفريية إلى نفسه، قال

عشت بصحبتها ردياً من الوقت
حتى غدت من صلب اهتماماتي

وياأت نعم الأنيس في غربتي
أنهل من معيتها فتصمو خلواتي
ولما حانت لذكرى الثلاثون على ظهورها الأول أردف قتلاً

هي «الجوية» عقبة من جمان
حوت أشعاراً وبحوثاً مترادفات
هي عيدها أخصها بالنهاي
وأرجو لها السعود والمسرات

ومع مرور الأيام، استمرت لجوية بالتألق، والصعود بعطى حثيثة على دروب لإبداع، وبرعاية كريمة وخاصة من قبل لقائمين عليها، من آباء المرحوم لأمير، «عبد الرحمن السديري» طيب الله ثراه، وبفضل

توجيهاتهم لحكيمة، إلى ذلك الرعين لأول من المحررين الذين قامو على إخراجها بدراية وحرفية وضحة، أينعت «لجوبة» أكثر، وبصحت على أيديهم وطلاب حها

ثم أحدثت بالنمو وجيار لمراحل، بتؤدة وتريث، مدروس، على أيدي لجنة أخرى ممبرة من جيد لمحررين وأعلام اللغة وفرسان لكلمة الذين نهضو بالمجلة وقاموا على شئونها بحرفية صحفية وإعلامية خبر قيام، حتى عدت ويقض مساعيهم لموفقة تلك، من الدوريات لمحلية والعربية المهمة هي محالها، والتي باتت يشار إليها باللسان

ومضت «الجوبة» بمسيرتها في التألق ولعطاء، ولتهاذي بثقة على طرق لتجاح، فهمت إليها أفئدة القراء واشترابت إليها لأبصار في لكثير من لأصقاع لعربية ناهيك عن لاهتمامات المحلية، مما يكاد لعدد منها يرى المورد، حتى تبادر لكثير من لمؤسسات لإعلامية من صحف ومجلات محلية وعربية إلى لإعلان عنها وستعرض محتوياتها والتعليق عليها إذ فتضى الأمر

كما تعد مجلة «لجوبة» إلى جانب ذلك كله، لبوبة التي من خلالها يمكن لإطلاع على معالم تحوف المختلفة، واهتمامات أهلها من خلال العديد من لمؤسسات لإسابية ولخدمة وفي كافة المحاللات،

والقاء لضوء على برامج ونشاطات دار العلوم التي تنتمي إليها مجلة الحوبة وتصدر عنها؛ ولا ننسى لتشجيع لتي اصطلعت به إدارة تحرير المجلة، للموهب لشابة من أبناء المنطقة هي مجالات الثقافة المختلفة، ونشر أعمالهم من قصة وشعر ونثر وغيره، ولأحد بيدهم حتى يستقيم عودهم الإبداعى وتستوي موهبتهم، والأمثلة على ذلك كثيرة

كما لم تتون عن فتح ذرعها على وسعها، للمبدعين من أدباء الحوف وكُتّابها، وخصتهم بالأولوية في إحارة أعمالهم والميام بنشرها على أكمل وجه

هذه بعض من ألمع الأشرقات هي عو لم مجلة «لحوبة»، ومكوباتها لثاهرة،

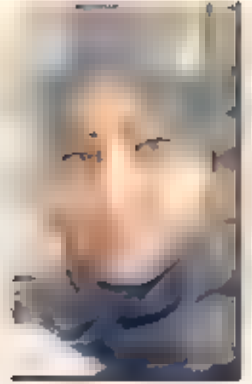
وفي لتحام، ينشد ذلك لشاعر العربي، هي معرض حديثة عن «الجوبة» والتناء على فريقها من لكُتّاب والمحررين، قائلاً

لك مني خواص المكرمات
مجلة «الجوبة»، تاج المجلات

ولصريق التحرير مني سلام
مشموعة مع طيب التحيات

ولهم كل تقدير واحترام
ولمثلهم فلتعلو وترفع القبعات

* باحث سوري مقيم في السعودية



ثلاثون عاما على تأسيس الجوبة

■ مريم الحسن*

سحبت اليوم عن أهمية الدور الذي يؤديه محلة الجوبة لخدمة الثقافة وشرف في الأرجاء العربية، وما نحن بحتفي اليوم بعامها الثلاثين وبشيد بالإسهامات التي قدمتها على صعيد الفكر والمعرفة والأدب والفن والتي شكلت في مجملها صفات مهمة للثقافة والأدب فهي بعد بمثابة الرسائل التي خلق في سماء الثقافة بطل الحرف وببص الفكر والأدب وأنواع الصو إلى جميع الأقطار العربية باعتها. لغة الضاد برزوتها، وكما بطرح قضايا متنوعة من قضايا العصر التي لها أهميتها كذلك عرفت شخصيات قدوة لها أقلامها المدبغة ولقد صب اهتمامها على العلم العربي والعقدي بشكل خاص وحرصت على النشر لمسير لجميع الأقلام بلا تمييز ولا تفرقة وصبت الاهتمام على الأقلام الشابة لندرس على مدار ثلاثين عاما كشعب عن كنوز وحقائق أثرت المكتبة العربية

على أرفعة المكتبات الكبرى، وصمى محتويات الأقسام العربية في المكتبات وهي الأكثر انتشاراً لدى الأوساط الثقافية العربية

إن الاحتفال بمرور ثلاثين عاماً على تأسيس محلة الجوبة، ليس مجرد

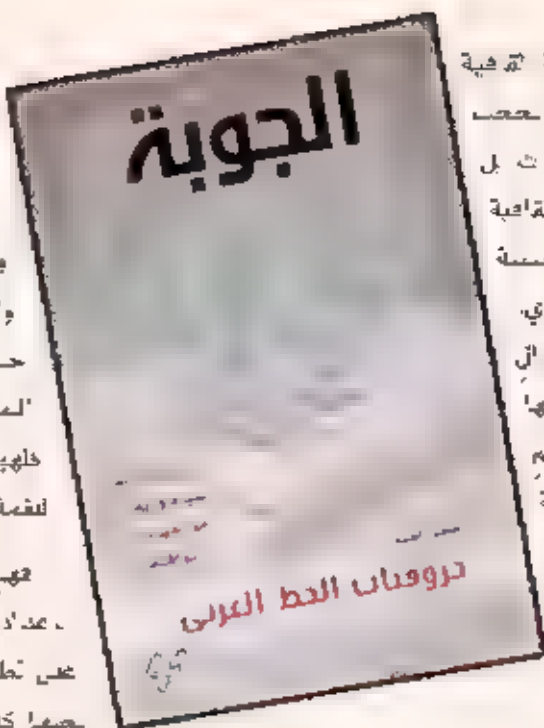
وتقدير بالاحتفاء اليوم هم فريق لمعنه الذين أعطوا أروع مثال للأمانة ونشره، يشهد لهم بذلك جميع من تبح مسيرتها، وبشر فيها، وعرف جهدهم في إمرار كل ما هو حديث في رء صفحاتها، فاكتمبت سمعة طيبة، وبشرت على نطاق واسع، لتجدها

ودوي المذهب
الحلاقه
والتأديبات
للمساعدة التي
وحدث الضيق
والسطوع من
حلالها فكانت
المحنة بساً في
ظهورهم وصعودهم
للقمة

فهي محله متداوله
معدلات كثيرة ومتنشرة
على نطاق واسع مجلة
جميعها كل كتاب وفدي
ومهتم ويسعى للنشر فيها

كل من له باع طويل في الحرف والمعى ولا
أعتقد أن هناك من عكر فحسها عليه من
حيث الأثر والانتشار واهتمت أن تصل لكل
من كتب فيها برسم المحبة أن يمر له ليسهم
بها وكحل عينيه بحرفه المصروفه فيها
واسمه الذي ثلاثاً كنه النجم الدال على هذا
هو سر نجاح المجلة طوائف الأعوام الثلاثين
الماضية وقد قوت المساعدات بين القراء
قبل ظهور وسائل التواصل

واخيراً أقول صادقة أن الاحتفاء بمجلة
الحبه عامها الثلاثين هو احتفاء بالاقلام
التي صقته بشورتها وانسجتها تحت ثلاثين
عام حب طوي لس قام وانسج عملاق
الفكر والعطاء



الجمال مجلة ادبية ثقافية
فكرية صممت وحببت
وقدمت وطورت وتطورت بل
هو احتفاء بمؤسسة ثقافية
عربية شامخة مؤسسه
عبد الرحمن النابلسي
التي تحت عمو أحيا في
متعدد واحتفاء بها
بعد احتفاء بمعلم
من معالم الثقافة
العربية جد في
صنوبره العود
الدائس وكثر
الكتاب والآداب

وليت شعري أقول أن اسباب نجاح

خسيرة هذه المجلة العريقة هي ذلك التنوع
في الأقسام الجادة والمعتدلة التي تشرى
المشهد علمياً ومعرفياً ومن أفضل كتابها من
كتبه جريدة وحشية في الرؤية الثقافية التي
واكب عباسة المجلة ونجحها على مدار
السنين المنصرمه فقد حسنت مساهمات
سرا ثقافياً وأدبياً للقراء العرب وتعبرت
دائم بنجاح افقها لمقارن سبي ثقفه إلى
حيث المنع والآخر بالاقلام كدبها من كل بلاد
الشرق والغرب من كل الأعمار والأحزاب
فانهم في تحية كذب والفن والفلسفة
وما تضمنه الأقسام وقوتها المنابع العنداء
وفي ركن الحديث لقد قنيت مجلة الحرة
الثقافة إلى الكثيرين من متابعتها وقوتها
والعرب الكثيرين من المتعجبين والكتاب

* كلمة مفعولة



الجوبة

مجلة رصينة من دار عريقة

■ عبدالعزير النبط

رسلت اسم مجله الجوبة طوال ثلاثه عقود بالرصداء في اطلال واعمق في
المحور من خذل ما شرد من مواضع ادسه وثقافته و جهه من
هذا المنبر ليس عربي على مجله سبع مركز ثقافه راسد في المهنيه فمركز
عبدالرحمن السديري الثقافي بالمشطه و مركز منبره في الحوف والعدله
اكسب مكاسبه ونصير في الأوسط الأديسه والثقافه د حل المهنيه وحارجها

و بالحدث عن مركز في هاني الجوهه بعكس العنق ثقافي ندي
مطلعه الجوهه منوط عاب لاهدر "جمله ندي" و بغير هي هو" مجله
مطلعه الجوهه اسبق عند بركمن ن الجوهه جال بخرج ن عند لسفوف بين
جوهه بديري بركمه ليه بيساه مع جواسم لمد عن بعرب بخرج
ن ببقوه الجوهه هي مديسه سكاك ن بالجهه جوهه ر بعه

فهي بظاها كات مديسه سعاده ثقافه
في وقت قسبه عتبه ر بغيره
ومن روفه ن ن بي جسمه بديري ولا عرايه في ن فحي بديري عن
وكب و بديري عتبه بخرج مجله موسسه ثقافه كسره وكون بديري



الأمير عبدالرحمن بن أحمد بن سعود - رحمه الله -
أمير منطقة الجوف - الأسبق

وبعقبه المتفحصون رأيت ألقافه في
المنطقة، فهو مؤسس أول مكتبة عامة
في منطقة الجوف، وصاحب مؤسسة
عبدالرحمن السديري لتجديده سي
اصطلحت بدور ثقافي مهم على مستوى
المملكة، كما أن كتابه الشهير "الجوف
وادي النخاع بعد مرجعاً مشهوراً عن تاريخ
الجوف

عنها اشراقاً وتحريراً من بحبه الأدياء
والمثقفين والنصحاء، لذلك بنرت
لتجميع إصداراتها، سواءً في مكتب
مركز عبدالرحمن السديري الثقافي في
الجوف، أو خائناً من خلال التسخين
لأنكروته التي سهلت على التجميع الاطلاع
على أمتعته

و أمتعته التي حابت التواد المتغيرة التي
تجويها، حين رثاؤها التوحدي بأهائي
الجوف كسر، هم حين ينصفونها
بكرين عيسى ألام مؤسس دار الجوف
لعلوم التي نتج نه المنعلة، فعاش ومات
لكسر من أهائي منطقة الجوف ولم يعرفوا
أميراً لمنطقتهم سوى أميرهم السابق
عبدالرحمن بن أحمد السديري، يصف
هون فضاهما "السديري أميراً لمنطقة
الجوف، جعلت فترة إمارته هي الأطول
في تاريخ المنطقة، والتي مر عليها بعد
ضمها إلى الحكم السعودي قبل قرن
كـ ثلاثة عشر عاماً

يد كره أكثر من كبار السن بالنصر، لأنه
كس هرباً منهم وينفد أحوالهم، فسأل
بديوي عن أحوال ماشيته وأماكن رعيها،
ويسبب من التلاح عن أوقات حد التحليل
وخصاً التمار

* يبين مدى الجوف الأدبي الثقافي

ببليوجرافية

«الجوف» بمجلة الجوبة

■ محمود الرمحي، ومرسي طاهر

أرباب هيئة تحرير مجلة الجوبة أن تخصص هذا العدد المميز، بمناسبة الاحتفاء بمرور ثلاثين عاماً على انطلاقتها، قائمة ببليوجرافية بالمقالات عن منطقة الجوف والمدن والمواقع التابعة لها، وقد ورد منها على سبيل المثال سكاكا دومة الجندل الجوبة الشوحنطية لها، سيكون الموضوع المحخصص لهذه الببليوجرافيا هو (الجوف)، متضمنة عنوان المقال أو المادة، واسم الكاتب، ورقم الصفحة ورقم عدد الجوبة الذي نشر فيه، وستة النشر وإضافة إلى ذلك أضفنا المقالات التي استعرضت أعمال أبناء الجوف وسيرهم الذاتية، من الأدباء والفنانين والأكاديميين وما مائلهم وذلك لارتباط حياتهم وإنتاجاتهم بالجوف

رقم	الكاتب	العنوان	عدد	صف	السنة
١	محمد الجاسر	شهر أسوق العرب نقديمة سوق دومة الجندل.	١	١٤	١٩٩٠
٢	د رياض بن عبدالرحمن السجري	كلمة مؤمنة عبدالرحمن السجري عن تأسيس جوبة	١	٧	١٩٩٠
٣	د عبدالواحد لحديد	قصة ملف لجوبة	١	١٠	١٩٩٠
٤	د حنين المعقل	لاستيطان الحضاري بمنطقة الجوف منذ أقدم العصور.	١	٣٦	١٩٩٠
٥	د أحمد بن سالم	جور على أرض الجوف قصيدة.	١	٥٣	١٩٩٠
٦	د محمد لرحمن الأصمري	الجوف لأصنافه وأمراته	٣	٤٩	١٩٩٢
٧	د هادي معصي الجسور	الجوبة والأسماء المترابطة الأربعة بين اللغة والتاريخ والشواهد الشعرية	٥	٣٧	١٩٩٢
٨	المحرر لثقافي	مسبوع جوف لثقافي الثاني أسماء المأثرين بمساقات تتفوق الطلي بالجوف، ضاعة سجاد فمبقة الهز، عين	٦	١٢٥	١٩٩٤
٩	د ثروت عبد لثقافي	الكفاية اند حلية بكلية المعممين بالجوف. دراسة تحليلية	٨	٢٨	١٩٩٥



رقم	الكاتب	العنوان	العدد	ص	سنة
١	المحرر الثقافي	اسبوع الجوف الثقافي الثالث أسبأء الفائزين بمسابقات التمثوق المعلمي بالجوف. صناعة المسجد، مسابقة بمزارعين	٨	٧	١٩٩٥
١١	د عبدالرحمن الانصاري د خليل الميمص	مدوه تاريخ وأثر منطقة الجوف	١	٥	١٩٩٦
١٢	المحرر الثقافي	اسبوع الجوف الثقافي الرابع أسبأء الفائزين بمسابقات التمثوق المعلمي بالجوف. صناعة المسجد، مسابقة بمزارعين	١	٥٧	١٩٩٦
١٣	د خليل الميمص	المواقع الأثرية بمنطقة الجوف	١١	٨	١٩٩٦
١٤	د زياد عبدالرحمن السديري	من سكاكا إلى حبة على ظهور الكهجن.	١٧	٨	١٩٩٥
١٥	المحرر الثقافي	مدوة اسبوع الجوف بحامس، شارك فيها كل من: د زياد كفاقي، آ د نطمي عيد بوهاب، آ د معاوية إبراهيم، آ د يوسف محمد عدله د عبد الرحمن الانصاري	١٢	٩	١٩٩٥
١٦	المحرر الثقافي	اسبوع الجوف الثقافي بحامس أسبأء الفائزين بمسابقات التموق المعلمي بالجوف صناعة مسجد مسابقة بمزارعين	١٢	١٣	١٩٩٥
١٧	صورة	مسجده من صنع نساء الجوف	١٤	علاص	٢ ٦
١٨	صورة	تكوين صخري من منطقة الجوف يقع شمالي سكاكا	١٠	١	٢ ٦
١٩	صورة	مبنى دار الجوف للعلوم	١٠	٢	٢ ٦
٢	عوض البدي	أهمية كتابات الرحالة الأوربيين لتاريخ منطقة الجوف المحلي	١٤	١٨	٢ ٦
٢	إبراهيم حبيب السطام	هجرة نقبائل العربية	١٠	٣٦	٢ ٦
٢٢	صورة	الأخير تركي بن عبدالعزيز وزير سقاغ، وعبد الرحمن السديري مير الجوف، خلال حمل افتتاح مطار الجوف، عام ١٩٧٥م	١٥	علاص	٢ ٦
٢٣	صورة	ملايس سائفة قديمة بمنطقة الجوف قعدة مسجد عمر بن الخطاب بدومة الجندل	١٥	١	٢ ٠٦
٢٤	مؤيد ميمص	قراءة في الساحة التشكيلية بمنطقة الجوف	١٥	١١٢	٢٠٠٦
٢٥	صورة	السمح. نبات بري تميز به براري منطقة الجوف، يمتدح من بيات لسمح جويب لطحن وتحنط مع أنحر هينج صها بيكيه	١٦	علاص	٢ ٥
٢٦	صورة	وثمة من الأرشيف الشماني نحص منطقة الجوف، قندو النزل يسكاكا	١٦	١	٢ ٥
٢٧	د سهيل صبايا	الجوف في وثائق الأرشيف العثماني	١٦	٦	٢ ٥
٢٨	صورة	الملك عبدالله يسقي شجرة زيتون جوفية، تأكيداً لأهمية الزيتون في حياة منطقة الجوف، وإلى يمينه صاحب سمو الملكي لأمر سلطان بن عبدالعزيز وبني العهد	١٦	علاص	٢٠ ٥
٢٩	صورة	شباب من الجوف في رفصة المطبول في العرصة السعوية	١٦	٧	٢
٣٠	صورة	موكب خادم الحرمين الشريفين، الملك عبدالله بن عبدالعزيز أثناء زيارته بمنطقة الجوف	١٦	١	٢٠ ٥
٣١	محمد صوبه ومحمد برمجي	زيارة تاريخية لحادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز إلى منطقة الجوف	١٥	٦	٢ ٥



رقم	الكاتب	العنوان	العدد	ص	سنة
٢٢	صورة	حد آثار ارج جيل بمسوره بمنظمه الجوف	١٨	علاف	٧ ٨
٢٣	صورة	لوحة تشكيلية بفسان بصير سعاد من الجوف.	١٨	١	٧ ٨
٢٤	محمد صوانه	قراءه في كتاب فصل من تاريخ وطر وسيره حال عبد الرحمن بن احمد السديري أمير منطقة الجوف.	١٨	١١	٢٠٠٨
٢٥	محمود الرمحي	مسيره التعلية في منطقة الجوف	١٨	١١٥	٧ ٨
٢٦	صورة	صورة صوتية جدد شجرة ويلو من الجوف بعدسة الفنانة/ ريهام سعد نكايد	١٩	علاف	٧ ٠٨
٢٧	صورة	حسن رينو من منطقة الجوف	١٩	علاف	٧ ٨
٢٨	صورة	سله رينو من منطقة الجوف	١٩	١	٢٠٠٨
٢٩	اسره الشخير	مسك مهرحان بريتر بسكاك	١٩	٦	٧ ٨
٣٠	صورة	لقطة صوتية لقطع من حجارة مازر بالجوف بعدسة سار الحميد	٢٠	علاف	٧ ٠٨
٣١	صورة	بئر ماء عتيقه في دومه بجندس	٢٠	١	٧ ٨
٣٢	رامر عايد الحميد	دراسة وبصنيف «قطع نريه» في منطقه الجوف الملامح الجغرافية للمنطقة	٢	١ ٤	٧ ٨
٣٣	محمد صوانه	بصير نظام الخدمات المتعد لأعمال في منطقه الجوف. قيد التايص	٢	١١٦	٧ ٨
٣٤	صورة	لوحة تشكيلية لفسان معجب بحواس من لومة بجندل.	٢١	علاف	٢٠٠٨
٣٥	صورة	بسانين الكحيل في دومه بجندس	٢١	علاف	٧ ٨
٣٦	صورة	سور لومة بجندل.	٢١	١	٢٠٠٨
٣٧	صورة	صورة فونوغرافية لتشكيل صخري من الجوف بعدسة هدر هوسى	٢٢	علاف	٢٠٠٩
٣٨	صورة	جامع الأمير عبدالرحمن السديري في مدينة سكاكا	٢٢	علاف	٧ ٩
٣٩	صورة	الرياح من ربيع الجوف، بعدسة سلطان الزيد	٢٢	علاف	٢٠٠٩
٤٠	صورة	صورة من الحياة البريه في ربيع منطقه الجوف، بعدسة سلطان الزيد.	٢٣	علاف	٧ ٠٩
٤١	صورة	شجرة العصف الجوف. بعدسة سلطان الزيد	٢٣	١	٢٠٠٩
٤٢	قوار بن صالح الجعمر	حيوه الجوهي (شعر).	٢٢	١٠٣	٢٠٠٩
٤٣	د خليل جعيقش	الشوخصية	٢٣	١٠٥	٧ ٠٩
٤٤	محمود الرمحي	حوار مع أول مدير تعليم بمنطقة الجوف.	٢٤	٨٣	٢٠٠٩
٤٥	صورة	إيا درعى في بيع الجوف	٢٦	١	٧ ١
٤٦	عبدناصر عيسى	اللهجات العربية في منطقة الجوف.	٢٦	١٠٩	٧ ١
٤٧	صورة	صورة بنية نعمة مازر في لومة الجندل، بعدسة سبطان الزيد	٢٧	علاف	٢٠١٠
٤٨	صورة	صورة بنية نعمة زعل بمدينة سكاكا بعدسة سلطان الزيد	٢٧	١	٢٠١٠
٤٩	صورة	مجموعة من أشجار النخيل في نمود سكاكا عام ١٤٢٢هـ بعدسة رمية الحميد	٢٨	علاف	٧ ١



رقم	تأليف	العنوان	العدد	ص	سنة
٦٠	صورة	بستان نخيل في حي اللقاة بسكاكا، بعدسة دامية سعيد	٢٨		٢٠١٦
٦١	صورة	صورة ممر في حي نضال الأثري، تقديم بمدينة سكاكا	٢٩	علاف	٢٠١٦
٦٢	صورة	مقطع من منزل أثري في نضال القديم بمدينة سكاكا تعود لقلعة رجيل	٣٩	١	٢٠١٦
٦٣	قوار جعفر	الجوف حوت	٣٩	١٩	٢٠١٦
٦٤	صورة	واجهة نجر عن نضال بريول بالجوف، نضال بصير السمارة	٤	علاف	٢٠١٦
٦٥	صورة	إطلالة على مدينة سكاكا من قلعة رجيل، بمنسة أيمن لسطام	٤٢	علاف	٢٠١٦
٦٦	أيمن السعد	سكاكا آثار تتعدد وتاريخ لا ينهي تحقيق تصوير	٤٢	٦	٢٠١٦
٦٧	صورة	لوحة جوده وملاحق نضال التشكيفية ملة لصويحي من الجوف	٣٣	علاف	٢٠١٦
٦٨	موسى البشري	الجوف (شعر)	٣٣	٧٩	٢٠١٦
٦٩	معدن الثقافي	سيره وإبداع البروقيسور نايم الروصان ابن الجوف	٣٣	٩٨	٢٠١٦
٧٠	صورة	واجهة أسرار نضال التشكيفية ياري الرويلي من منطقة الجوف	٣٤	علاف	٢٠١٦
٧١	محمود الرمحي	سيرة وإبداع د عبد الواحد الحميد ابن الجوف	٤٤	١٠١	٢٠١٦
٧٢	صورة	عمل تشكيلي نضال التشكيفية هديل نضال من الجوف	٤٥	علاف	٢٠١٦
٧٣	محمود الرمحي	سيرة وإبداع د حليل نضال ابن الجوف	٣٥	١٠٨	٢٠١٦
٧٤	صورة	واجهة نضال نضال البشري شمري من الجوف	٣٦	علاف	٢٠١٦
٧٥	محمود الرمحي	سيرة وإبداع د فهد نضال	٣٦	١٠٤	٢٠١٦
٧٦	مالك الخالدي	عين على الجوبة	٣٧	١٣٣	٢٠١٦
٧٧	محمود الرمحي	سيرة وإبداع د أحمد النعالم	٣٧	١١٤	٢٠١٦
٧٨	د فهد معناد الحمد	عين على الجوبة	٣٨	٢٣	٢٠١٦
٧٩	صورة	لقطة من فصل نضال جنوب عربي سكاكا	٣٩	علاف	٢٠١٦
٨٠	مالك الخالدي	عين على الجوبة	٣٩	١٣٣	٢٠١٦
٨١	محمود الرمحي	سيرة وإبداع إبراهيم خيم النعالم	٤٠	١٧	٢٠١٦
٨٢	محمود الرمحي	سيرة وإبداع د مطلق بن فور بن خلاف الرويلي	٤٠	١١٩	٢٠١٦
٨٣	محمود الرمحي	سيرة وإبداع د عياد نضال بن حمود نضال نقاش	٤٢	١١٤	٢٠١٦
٨٤	محمود الرمحي	سيرة وإبداع د صلاح بن معاد نضال النعالم	٤٣	٢	٢٠١٦
٨٥	محمود الرمحي	سيرة وإبداع د صلاح بن معاد نضال النعالم	٤٣	١١٧	٢٠١٦
٨٦	إبراهيم الدهور	اندالات الأثريونجيه عند شعراء الجوف	٤٤	٨٣	٢٠١٦
٨٧	محمود الرمحي	سيرة وإبداع د عبد الرحمن الدرعي	٤٤	٧	٢٠١٦
٨٨	صورة	صورة لقطات الأثريونجيه الجبل الأصابع، تصوير جعفر الشمري	٤٦	علاف	٢٠١٥
٨٩	محمود الرمحي	سيرة وإبداع د ميجال الرويلي	٤٦	١٠١	٢٠١٥



رقم	تأليف	العنوان	العدد	نص	سنة
٩٠	جميل بشير مصور	لحظة تربع في منطقة بجوف	٤٧	علاف	٢٠١٥
٩١	صوره	عقد مداحل سوق بومة بعدل التاريخي وتظهر قلعة مار في بومة الجندل بمنطقة الجوف	٤٨	علاف	٢٠١٥
٩٢	محمود الرمحي	حوار مع الشاعر فارس الروضاني ابن الجوف	٤٨	٨٠	٢٠١٥
٩٣	محمود الرمحي	سيرة وإيداع معاشي دواش العطية ابن بجوف	٤٨	٨٨	٢٠١٥
٩٤	صوره	قلعة رعب في سكاكا بمنطقة الجوف	٤٩	علاف	٢٠١٥
٩٥	حبيب المليحان وحرور	مصور خاص عن تجرية عبدالرحمن الفرعان بين نصوص الطليح، وزائحة بطمونة (أديب من بجوف).	٤٩	١٨	٢٠١٥
٩٦	محمود الرمحي	سيرة وإيداع د عبد محسن بن هالنجيد ابن بجوف	٤٩	٩٨	٢٠١٥
٩٧	محمود الرمحي	سيرة وإيداع عبد لله بن عبد محسن السلطان ابن الجوف	٥٠	٩٧	٢٠١٦
٩٨	محمود الرمحي	نوع بجوف (شعر).	٥١	٧٦	٢٠١٦
٩٩	محمود الرمحي	سيرة وإيداع صانع بن طاهر المشيش ابن الجوف.	٥١	١٠٦	٢٠١٦
١٠٠	عاري المنعم	عازف محصلي رجل العلم والإدارة ابن الجوف	٥١	١٢٢	٢٠١٦
١٠١	محمود الرمحي	سيرة وإيداع عبد لطيف عصا الصويحي	٥٢		٢٠١٦
١٠٢	آيات عيسى	الجوف تراث الواحة بحرية يرقية أثرية قرة بأهمية هي كتاب رحالة لأوربيون في شمال الجزيرة العربية منطقة الجوف ١٨٤٤ ١٩٢٢م	٥٢	٤٣	٢٠١٦
١٠٣	صوره	دوحة من الورشة بحية نبات بجوف جمعية نصوص والثقافة	٥٢	علاف	٢٠١٦
١٠٤	ياف عيسى	منطقة الجوف وعلاقتها بالإمبراطورية الرومانية، قرة هي التاريخ والآثار	٥٢	٨	٢٠١٦
١٠٥	محمود الرمحي	سيرة وإيداع د حونة بكرع بجوف.	٥٢	٩	٢٠١٦
١٠٦	عاري المنعم	الجوف في عيون الشعر	٥٢	١٢٥	٢٠١٦
١٠٧	صوره	قصر مرسال أحد لقصور التراثية والتاريخية بمدينة سكاكا، الذي بني على تل مرتفع إلى الشرق من قلعة رعب وحي الصلح التاريخي	٥٤	علاف	٢٠١٧
١٠٨	محمود الرمحي	سيرة وإيداع الكاتب والشاعر فارس الروضاني ابن بجوف	٥٤	١٠٩	٢٠١٧
١٠٩	آيات عيسى	الجوف في رحمة وإيم بالجريف	٥٤	٣	٢٠١٧
١١٠	صاري العميد	قصر مرسال في سكاكا	٥٤	١٣	٢٠١٧
١١١	د عبد بوحد العميد	نظيمة المديري والتعليم انسوي بالجوف	٥٤	١٣٦	٢٠١٧
١١٢	صوره	دوحة من الورشة بحية نبات بجوف جمعية نصوص والثقافة	٥٥	علاف	٢٠١٧
١١٣	ياف عيسى	قرة في كتاب الجوف وفي الصالح	٥٥	٦	٢٠١٧
١١٤	جمال فرحان رئيس	الجوف (شعر)	٥٥	٨٧	٢٠١٧
٥	محمود الرمحي	سيرة وإيداع د زياد بن عبد الكريم السالم	٥٥	٧	٢٠١٧

رقم	تأليف	العنوان	العدد	ص	سنة
٦	محمود الرمحي	سيرة وإيداع الألبية ملاك محمد النعيد العالدي	٥٦	٩٤	٢٠١٧
١١٧	عربي خيران الملحم	قرعة في واقع العمور التشكيلية في منطقة الجوف	٥٦	١٢٦	٢٠١٧
١١٨	محمود الرمحي	سيرة وإيداع أ. د. سيف بن صالح بمقتل	٥٧	١٠٨	٢٠١٧
٩	صورة	باحة تشكيلية لعنابة، سلوة بيديوي من الجوف.	٥٨	علاف	٢٠١٨
١٢	د. عبد الوحد الحميد	منارات الجوف	٥٨	١٠١	٢٠١٨
١٢١	ملاك العالدي	«الجوف» ذرا الأكرمين (شعر).	٥٨	٨٧	٢٠١٨
٢٢	محمد العامري	التشكيلية سعودي بصير السهاري ابن جوف	٥٩	٢٧	٢٠١٨
١٢٣	محمد الثقافي	هائي جوف يحتفلون بتعيين أمير الجوف بدر بن سلطان بن عبد العزيز ووصوله أميراً لمنطقة	٥٩	٦	٢٠١٨
١٢٤	لقسم لسانني بدر العلوم	دور العلوم بالجوف تمقد مدوة بعنوان بطيعة بيب عبد الرحمن استرجع سيرة وحياء	٥٩	٣٤	٢٠١٨
١٢٥	د. خليل لمعين وبحرو	هزة في دليل المجموعات متحفية في مركز عبد الرحمن السديري الثقافي	٥٩	١٣٣	٢٠١٨
١٢٦	د. هيا السهمري	بطيعة السديري وسجن استحقاق بريادة تعليمية (بالجوف)	١	١٣٧	٢٠١٨
١٢٧	صورة	دوحة مئدة مسجد عمر بن الخطاب لأثري بدومة الجندل بمنطقة الجوف للصدر هادي المازني	٦٠	علاف	٢٠١٨
١٢٨	معيد بن ديس العبيبي	دوحة دومة الجندل التاريخية والسجون في نثر ثغامي	٦١	١٤	٢٠١٨
٢٩	هينة النعير	حادم الحرمين شريعتي المنك سمان بن عبد العزيز يشرف منطقة الجوف بربارته بمباركة	٦٢	٦	٢٠١٩
١٢	هينة النعير	منطقة الجوف تحتفي بتعيين الأمير فيصل بن دواف بن عبد العزيز أميراً وتودع الأمير بدر بن سلطان بن عبد العزيز بعد تعيينه نائباً للأمير بمنطقة مكة المكرمة	٦٢	٢	٢٠١٩
١٢١	سعد الرحيمي	هي الجوف. (شعر)	٦٢	٨٥	٢٠١٩
١٢٢	صورة	دوحة لعنابة يسرى الملي من سكاكا	٦٤	علاف	٢٠١٩
١٢٣	محمد الثقافي	الجوف تودع الشاعر والصحفي خالد الحميد	٦٤	٩٧	٢٠١٩
١٣٤	سعد الرحيمي	أصبوحة جوفية	٦٥	٩٣	٢٠١٩
٢٥	محمود الرمحي	مسجد عمر بن الخطاب بدومة الجندل.	٦٦	٢٢	٢٠٢٠
١٣٦	صورة	أعمدة برحجين بمنطقة الجوف.	٦٧	علاف	٢٠٢٠
٣٧	إبراهيم الحميد	أعمدة الرجايل مرصد فلكية قبل سعة آلاف عام بمدينة سكاكا	٦٧	١٢٨	٢٠٢٠
١٢٨	صوره	منحوتات الجبال بالعجم بطبيعي على جبل في مدينة سكاكا بمنطقة الجوف يعود تاريخه لأكثر من ١٠٠٠ عام	٦٨	علاف	٢٠٢٠
١٣٩	محمد الثقافي	إكتشاف منحوتات جمال بمدينة سكاكا	٦٨	١١٦	٢٠٢٠
١٤	حسين لحليمة	موقع جمال المنحوتة في مدينة سكاكا	٦٨	١٢١	٢٠٢٠



عام مؤسسة عبد الرحمن السديري (الناشر للمجلة). يبين فيها أن الجوية تأتي تطبيقاً لها من عيه النظام الأساس لمؤسسة السديري. تصم إصدار مجلة شهرية هي منطقة الجوف، وقال إن الجوية ستكون منشوراً ثقافياً لا إخبارياً، وجاداً لا

مرفهاً، تسعى لخدمة المجتمع ودعم الأقلام من الكتاب والشئ. وكتب د. عبد الواحد الحميد، عضو هيئة التحرير، عن قصة مصف «الجوية» مستعرضاً بدايات دار العلوم بمكتبتها الصغيرة الواعدة وتطور أنشطتها الثقافية والمعرفية، بدءاً من توفير الكتب والمراجع للقراء، ثم مباشرة الأنشطة الثقافية التي تحدم المجتمع المحلي، وجاءت الجوية لتكون اصداء مميصة إلى المشهد الثقافي بالجوف بشكل خاص، وتتضمن لياقي المجالات انشائية هي المملكة والوطن العربي

بضم العدد مقالات تاريخية وثقافية وأدبية منها على سبيل المثال، أشهر أسواق لعرب، بقلم العلامة حمد الجاسر، والأسيطان الحصري بمنطقة الجوف منذ أقدم المصور، بقلم د. حبل الميعقل، والتعليم والتنمية في المملكة العربية السعودية، بقلم د. حمود بن عبد العزيز البدر، وبطرة الإسلام إلى رعاية المتحججين، بقلم الشيخ عبدالعزير المسند، والتشريع الإسلامي في مصحة المرأة، لكتاب أحمد محمد جمال، وقصيدة بعبون حوار على أرض الجوف، للشاعر د. أحمد السالم.

ويسجل لجوية سعيها إلى تشجيع لكتاب والمدعين والمنايين من أبناء الجوف، ودهمهم للمشاركة في مواد المجلة الكتبية والصية من الصور والوحدات التشكيلية، إذ شرت للعديد منهم لوحات تشكيبية ريت بعض أعلمة المجلة، كما شرت العديد من الصور الموبوغرافية التي توثق الحياة الاجتماعية والمناطق الأثرية هي الجوف، ودونت أسماء أصحاب تلك المواد واللوحات والصور، تحفيرا لهم على الإبداع والمطاء، وتعريف قراء الجوية بمنطقة الجوف وفعاليتها الثقافية والتراثية

كما يسجل لجوية سعيها لاستكتاب الأدياء والكتاب من المملكة العربية السعودية، ومن الدول العربية، على السواء فعملت الأقلام التي تكتب في الجوية بمراوحة لافتة من الجوف والمملكة ومن خارجها. فصارت الجوية منتجا ثقافياً وأدياً أفتها الوطن العربي كله، وقد ارتأت إدارة مركز عبد الرحمن السديري الثقافي إتاحة الجوية بنسختها الرقمية على الموقع الإلكتروني، لتصل إلى الجمهور المتلقي المتابع لإصداراتها المصلية، حيثما كانوا، فصارت الجوية تحمل رسالتها الثقافية عبر الشبكة الرقمية إلى جميع ببدان العالم، دور استثناء

«العدد (٦) نوفمبر ١٩٩٠»

مثل العدد الأول الصادر في نوفمبر ١٩٩٠م انطلاقاً مجلة الجوية، وكادت باسم مصف ثقافي نصف سنوي متخصص في قضايا الأدب والثقافة وجرى التتويه بأن اسم الجوية هو من الأسماء التي كانت تطلق سابقاً على منطقة الجوف بالمملكة العربية السعودية. كتب الكلمة الافتتاحية د. زياد السديري مدير

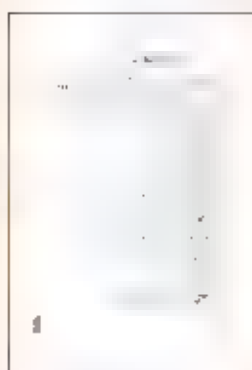
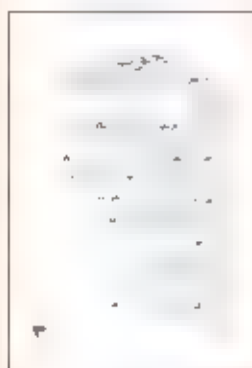
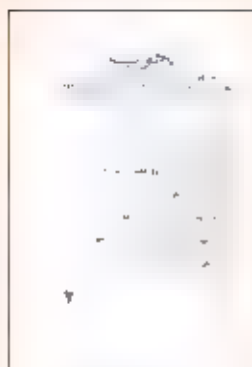
«الحطة الصحية المعتمدة من وزارة صحة والعقبات التي تترض طريقها». بقلم د. أنور الجبرتي، ومقال «وسائل تطوير لكوادر الوطنية تقنية والإدريّة في مجال خدمات الصحية»، بقلم د. همد العبدلجبار، ومقال «التعليم تطبيقي ولأبحاث والدعم للمؤسسات الأكاديمية الطبية» بقلم د. نايف لروصان كما صمّم لعدد مقالاً بعنوان «الحرف الأصالة والمعرفة» بقلم أ. د. عبدالرحمن الطيب الأنصاري

تضمّن لعدد تقنيّة لدعوة عن الأسهم، وقد صمّم ملف الدعوة المقالات «سوق الأسهم السعودية»، للدكتور سلمان السديري، و«سوق الأسهم السعودي ما له وما عليه» بقلم د. عبد العزيز الدحيل، و«أسهم وما أدرك ما السهم» بقلم د. فيصل تبشير، و«سوق الأسهم السعودية دراسة تحليلية» بقلم د. وديع كايبي، و«أثر تكلمة الاقراض على تداول الأسهم المحلية والعالمية» بقلم د. حمد الفديم. كما صمّم مقالات أخرى منها «سلطة والقيادة بين الفكر لإسلامي والمكر العربي». بقلم د. طاهر عطية، و«الحركة تنحوية هي بلاد الشام» بقلم د. زياد أحمد الحاج إبراهيم

صمّم العدد تقنيّة لدعوة العدد «حريجو الثانوية العامة إلى آيس»، وتضمّن ملف الدعوة لممالأب لأتية، «لتعليم هوى الثابوي أفكار للمناقشة» بقلم د. حمود

صمّم لعدد ثاني مقالاً عن لسعرب لباحث أ. د. صالح لعدل وممالأ عن الفقراء والأغنياء، بقلم د. زياد السديري، ودور لحو رزمي في علم لجر بقلم أ. د. علي عبدالله الدفعا وممالأ عن لمطرة بين المعنى للمعوي ولتأويل فلسفي بقلم د. عارف المسعر ومقالاً عن دور المطاع الخاص لسعودي في التنمية لشافية والاحتماعية بقلم د. عبدالوحد لحميد، ولطمّل ونصيبه من اهتمام وسائل الإعلام لباحث أ. د. حسن باجودة.

في العدد لثالث تقنيّة لدعوة لعدد التي كانت بعنوان (وسائل تطوير لخدمات الصحية في لمملكة العربية السعودية وصمّم ملف لدعوة مقالاً بقلم فيصل بن عبدالرحمن السديري بعنوان، «لمؤسسة التي لا تستهدف لربح ودورها في تنمية لخدمات الصحية»، وممالأ



لندر، و«خريج ثانوية لعامة إلى أين» بقلم آ. عبدالرحمن تسدحان، و«خريجو ثانوية لعامة إلى أين: رؤية ذاتية»، بقلم د. سعيد لمبصر ومن مقالات الأخرى «لجوية والأسماء» لمرادفة الأربعة بين لغة والتاريخ والشوهد لشعرية» بقلم د. عارف لمبصر، وفر لخطبة هي لجاهلية ولإسلام». بقلم أ أحمد محمد جمال. وغيرها.

ندوة لعدد كانت عن «أدلة لأدب». وتضمن ملف ندوة مقالات «موقف لإسلام من الشعر»، بقلم أ. د. عد لله أبو داهش. و«لمنهج اللياسي في نقد الأدب»، بقلم د. محمد مرسى الحارثي، و«لأيدولوجيا لمصطلح والأدب» بقلم سعيد السريحي، و«لمسؤولية في لأدب بين لتشكل في لساء ولإعلان» بقلم د عالي سرحان لقرشي، و«لالتزم وأثره على حرية المدع» بقلم إبراهيم ليدهي. ومقالات أخرى.

كانت ندوة لعدد بعنوان: «التأمين لصحي» وتضمن ملف لندوة مقالات «أهماد التأمين الصحي وإمكانية تطبيقه في دول مجلس التعاون لدول الخليج لعرسه». بقلم د عبدالرحمن لسويم. و«لتأمين لصحي» بقلم د. عبدالعزیز لعمادي. و«السلامة في الطريق نظرة نحو لتسيق بين لتدابير وتمرور في معالجة لتساكل لمؤدية للحوادث» بقلم د محمد لعبدالله لعماد.

ندوة لعدد كانت بعنوان «مستقبل الزراعة في لمملكة العربية السعودية» وتضمن ملف الندوة المقالات الآتية «امكانات لتحقيق دخل مجد من الزراعة» بقلم د. منصور محمد عثمان أبا حسين، و«تأثير الموارد لتائية على مستقبل الزراعة في المملكة» بقلم د عبدالعزیز الطرباوي كما ضم لعدد مقالات في موضوعات أخرى متنوعة

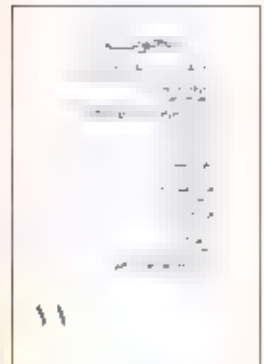
ندوة لعدد كانت بعنوان «السعودية» وتضمن الملف مقالات «مراقصات» لالسعودية» بقلم د علي طلال لجهري و«لسعودية وتائية التكاليف ولأداء» بقلم د. عبدالوحد بن خالد الحميد، ومقالات في النقد الأدبي ولنن ومصوص شعرية وقصصية

من موضوعات العدد «من سكاكا إلى جبة على ظهور الهجر» بقلم د. ريان بن عبد الرحمن السديري، و«أولوية التسمية بالشعر العامي» بقلم أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري، و«الآليات التنموية ودورها في التنمية الاقتصادية لدولة» بقلم د. إبراهيم لمطرف، و«إعداد الأهداف التعليمية وتقويمها تعديل مقترح لأسلوب التحضر» بقلم د. إبراهيم مبارك لدوسري، و«الوحدات لماصرة في محال التربية لحاصة ودور أسر الأطفال الموقفين» بقلم د. طارق مسهم الشمري، و«لتطور الاقتصادي في العصور القديمة» بقلم د. محمد صموت قابل

ندوة العدد كانت بعنوان «الحضارات القديمة في شمال وشمال غربي الجزيرة العربية منذ العصور الحجرية وحتى ٥٧٠ م»، وصمم منه الندوة المقالات الآتية «العلاقة بين الحضارات في شمالي شمال غربي الجزيرة العربية وبين بلاد الرافدين وبلاد الشام في عصور القديمة» بقلم أ. د. زيد كصافي، و«العلاقة بين الحضارات القديمة في شمال وشمال غربي الجزيرة العربية ومصر» بقلم أ. د. لطفي عبد الوهاب يحيى، و«علاقات الحبيج العربي بشمال الجزيرة العربية في العصور القديمة» بقلم أ. د. معاوية إبراهيم، و«نقوش لصموية أم النقوش العادية» بقلم أ. د. يوسف محمد عبدالله، و«تاريخ لجزيرة لعرية القديم.. دعوة إلى التقويم والبناء» بقلم أ. د. عبد الرحمن الطيب الأنصاري ومقالات أخرى.

كانت ندوة العدد بعنوان «تاريخ وأثار منطقة لجوف» وصمم ملف الندوة مقالين «منطقة الجوف في أثار عصور ما قبل الإسلام» بقلم أ. د. عبد الرحمن الطيب الأنصاري و«الآثار الإسلامية في منطقة الجوف» بقلم د. خليل لمعقل. كما صمم لعدد مقالات متنوعة وبصورة أدبية

أهم لموضوعات التي صمها العدد: «المواقع الأثرية في منطقة لجوف» بقلم د. خليل بن إبراهيم انمعقل و«استراتيجية تشجيع لصادرات و» نجاح المور الآسيوية» بقلم د. صلاح زيس الدريس، و«إدارة الوقت» بقلم د. أحمد الحمود و«تلوث الاجتماعي» بقلم د. محمد حامد و«الشعراء يدافعون عن أنفسهم» بقلم د. جميع علوش كما تصمم العدد بصوم شعرة وقصصبة





١- محمد الرمحى

٢- محمد صبحه

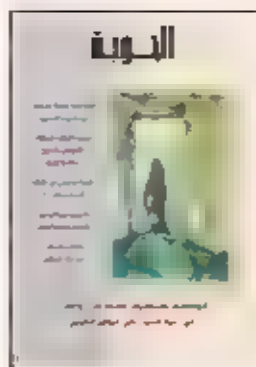
٣- إبراهيم الحبيب

وبعد العدد الثالث عشر الصادر في يونيو ١٩٩٧، توقف الجريدة عن الصدور لعدد سبع سنوات ثم أعاد إصدار مركز عبد الرحمن السندي المندقي إصدارها إلى الصدور على أن تكون هيئة النشر ودعم الأبحاث بالمركز هي الهيئة الإشرافية عليه وصدور العدد الرابع عشر في شهر صفر عام ١٤١٧هـ (مارس ٢٠١٦م) بإخراج جديد مع المحافظة على رسالته الأصلية التي بنيت منذ إنشائها في العام ١٩٩٠م وجرى تكليف الأستاذ إبراهيم بن موسى الحمد وهو واحد من أبناء منطقة الحوف ومنتمية برفقة تحريرها واختتم محمد صبحه محرراً رئيساً قديماً والنحى بهمة التحرير بعد ذلك الأستاذ الشاعر محمود الرمحى وصار مسكناً للتحرير منذ العدد السادس عشر كما التحق بصريق المحلة المصمم خالد دعاس لمنولى عمال التصميم والإخراج الفني بالمحلة

العدد السادس عشر من الجوبة

صم أعدت تعطيه ليدوة محله يومئذ السنوية الأولى التي عمدت إلى تعوم الخوف، تحت رعاية أمير منطقة الحوف، وكان موضوع الندوة «التمويه في الوطن العربي في ضوء الاكتشافات الأثرية» نشأه وانظوره شارك فيها بعجه من علماء الآثار من الجامعات السعودية والعربية والعالمية كما تضمن دراسته ثلاثون عوضاً إلى عن أهمه كتابات أبحاثه لأحباب لتاريخ منطقة الحوف وقصته للشعراء هاشم أحمدي وعبد الله أحمدي وعلي أحمدي وطاري ناصر، وحواراً مع

وهو مثل أعدت بداية انطلاقه انجونه بعد توهها تشيع سواب وتحدث رشم انتحري سراحهم انعمت في افتتاحية العدد عن ضموحات، انجونه أن تكون مبرا تتواصل من حلته ضف منفعي انعملكه سمي على صفا انجونه فكرا وروى تجعل هم الإبداع وانمكر وتوضي هي أن، وتعد حضور سوح مع انعمت عبي انعم، سطر انجونه كما عهدناها منذ انطلاقها الأولى تسهم في نشر هذه أنشاعه وتعزيزها





نشا عزة، هورية أبو خالد، ومعالاب نعامن اتروصان، ومظاهر رمحشري، وهراة تشكيلة لأعمال انصان حله صبان للعبان مؤيد انعام، وفصصا هسرة نعبد اترحمى اترعان وبخرية انبشرووعواض انعصمي، اصافه الى شهادة تلتكتور عبد اترحمى انشبلي عن تحرينه في كتابه انسرة كما تضمنت انمحلته فصلا عن انعلوم تصمي موضوعات عن انلويرا انطوير تحبيرين من حامعه انخوف وموضوعا عن الامراض اتانحه عن

مؤات المني تلتكتور بشير حرار

وأ عبد اترحمى اترعان، وأ أحمد انعسي، وابراهيم انسطام، وسائم حمو، انظاهر، وريم انسديري، وعلي اترشد وهارمي اتروصان، واتمبعث بمر انشمري وثامر انمحين، ومحمد صواة وقد تناول رشم انتخير في الافتتاحية ترخب انوسط انشافي بعودة صدور انجوده، وأكد نور الأمير عبد اترحمى بن أحمد انسديري يرجمه الله في تسمن صرح مركزه انشافي ونوره في انحرك انشافي في منطه انخوف ومن معالاب انعد هراة في انباحه انتشكيلة بانخوف نمود مسة، وأهميه انأسمن انمبعث انعسي يعلم : حميل انعمد، ومعال عن مصصح انكتانه انسويه يعلم : سباء انشعلان وتمعه الهراة عند الأمال يعلم محمد صواة كما ضم بصوصاً أدبيه متنوعة

حل انعد بمعال عن انخوف هي واثق الارشيف انعمامي، لباحث : سهد صبان، وفصلا من روايه سيف بن عطي نلاذيت انسودي فصل اكريم، ومعالاب بديه هسرة انش نصفاء عبد انعظم، وبعب محفوظ أصواب الإنم وانيرة نمحمد حميل، وديوان محمد انخري «رمان انعر» يعلم : خالد ههمي كما ضم انعد مواحات مع الأدياء، انفاص حسر انملعان، وانرواتي علاه الأسواني، وانفاص انمغربي محمد شويكه، وانشاعر محمد حسب انفاصي ومعالا عن صورة ائمة هي انسدييات انعرية نهويدا صالاح

ضم انعد ملحا عن سيرة وأعمال معالي لأمر عبد اترحمى بن أحمد انسديري طلب الله ثراه مؤسس مركز عبد اترحمى ساري انشافي، اني غرس في انخوف تك انسته انشافيه وانتي أتت ثمارها على مدي حمود من ارمان، فشكلت حراكا معالبا ملحوظاً في انخوف وقد شارك في انملف ١٨ شخصيه ممن عاصروا لأمر اترحل وعرفوه : رباد انسديري، عبد انصاح ابو ميني، ود، حسن الهويل، و هورية أبو خالد، ود عبد اترحمى شبيسي، ود عبد انواحد انعمد، ود عبد انعزيز انعزي، ود سعد انجازمي

«العبد (١٧) صيف»

انجوف بالنسعوديه شملت يومه جديل
 وسكاكا وكاف، هام بها عربيين ال عم
 اندى التوخي، ودراسه هي راهي انتغر
 انعمري نلكتور عبدالصاح شهيد، ودراسه
 تباود ابراهيم انكراوى، منعمه في مطهر
 الاتصال والاتصال هي اتعطاب انعمري
 انعمري

ضم العدد قطعه للزيارة التاريخيه
لحامد الحرمين اثريين اتمك
عد له بن عبد العزيز الى منطقه اخوف،
ثم هنج حالاتها اتعبد من اتمشروعات
شمويه هي المنطقه كنتك ضم اعد حوارا
مع نعانم والاكتيمي الأرتي، ناصر الدين
لأسد، واتشاعر البحريني علوى الهاشمي.
ومفالات عن ابله اتصبي هي اثروابه
شمويه، وأتب اثناشئه واتتكر والإيداع
شموره ملحه هي عالما العربي، والنص
حين يدجوه الى خطاب أممي، واتشاركه
شمويه وتمجمع اتمني، وبصوصا أدبه
منوعه

تصغير العبد حوارات مهمة مع انصار
 صلاح فصل، وانصار عبد السلام
 ممدى حد نشر المنعصين في
 حرم نشر انصافه المعاصرة اندي
 احو انما وانترجمه الى اى التوتيد
 ولاستعدلت. كما حوار انصار الأرسى
 محمد الهايخ، وانشاعر وانمشرحي
 ، حوار عبد الله أسك انصافه وأحد رفا
 نشاعر العصري انكبر صلاح عبد انصبور،
 وحفت اعوية بنحريش ثريش انصاف
 عرس ممدى في أمريكا هما انصافه
 تشكبه سمية انجلي وانصار انشكيلي
 ، كنو ممدى انجيب وصم انعد
 اسه د عوض اندي عن رحله مجهولة
 حوب هيا أكثر من مائة عام الى مطفه



من تعظاب حياته يرمى بلا هوته، وحابب
 امواجحه اثاثته مع الأنيبه الأردنيه : بسه
 شغلان اني تحلم بعالم نيس فيه سمعة و
 صرخة حياح أو ظلم وتعدم انجونه شهاده
 على حبل كامل تلاسناذة ثلثي ابرهم
 الأصحب بعنوان «انكنايه قنطرة من ذهب»



صم انعد تعظبه ثندوة همدى لامر
 عبادترحم انسدبرى ثلدراساب انسوع له
 عن الأزمة اتماننه اتعالمه وتداعاتها على
 الاقتصاد انسعودى ومعالاب منها لثريه
 انجماننه عن انطقل، نسامي ذهفي، وقصيده
 انثر بين شرعه انهويه وانهمعش ثت كيو
 وحبان انصااخ، والاسنفره انافص وأثره
 هي بناء هواعد انعرينه، بفلم : عبدانصير
 معهود عسي، وانثعر الإسبابي اتمعصر
 نعد اتحق مفرابي، وبعد ثنصوص الأذينة
 هدى اتغفق، بفلم معهود انغوز، وحو
 مع الشاعر الكبير هاروي شوشه عن انعه
 انصرابه وانثعر وحب انلعه، وانثعر
 اتمعريي جمال اتموساوى عن حتوى انك له
 وجمال الأصواب انشعرينه والأمر، ص
 انغافيه وحالات اتوصديه ومن مغالاب
 انعد تكامله انسلوك الإبداعى بفلم نسي
 حوهر، وخط انثك عبقريه امه وأعج
 فلم لمعصوم معهود خلت، ومغالاب اخرى
 وبصوصاً شعريه وسرديه متنوعه



صم انعد دراسه عن خصائص اثره
 انجبدية وملامحهها، بفلم : هويدا صناخ

دعار أنى بو انسعودى
 يرصح طعوتنه من حفاتبه
 انمخصسه، بفلم هدا
 انحصار، وانمعلمون هي
 تراثا انعريي للربير مهنا



حفل انعد بشر
 مقال عن اتعالم انعريي
 اتموسوعى عبدانوهاب
 انمبىرى ومسيره حياته
 انجافله بالإنجارات انعلمه
 انعدبده، كما بشره هي
 هدا انعد ثلاث دراساب
 اولاهها هي روايه خاتم
 ثارواتنه انسعوديه رحاء
 عالم بفلم عبدانعرير
 ثراشدى، وانثابه دراسه
 «بسه لمعجموه (من
 انغزنة) لثريف انشهرابي
 بفلم : عديان انظاهر، أما
 اندراسه اثاثته فكابت عن
 انمنهج انجمالي هي الألب
 تلاسنا : رامي أبو شهاب
 وتدخل انجونه هي أربع
 مواجهاب اولاهها مع أسنا :

كرسي الألب انعريي هي حامعه ثندى كمال
 بو ذيب اننى على كما عالى أنويس من
 صدمه، نعد انث، أما انمواجحه اثاثه فكابت
 مع ابن انجوف وثومة انجبدل انثاعر
 : أحمد بين عبدالله انسانم اندى بفول ان
 من لا شعر لالمناء ثلوطى هي كل انجظه



وأنشعر المعصومي المعاصر من انشعلد
وأنشعل له نعم الله شريق، وحواري الأول
مع عارف من معصبي المعصوم، واثاني مع
ثروني رهم حسر الله، وأنشد انشعافي
كنا من نعم الأديبي، يعلم حواس محمود،
وأما معلم انصرن اتحادى والعشرين، يعلم
جميل التعميد، وسعديه معرج هي شهادة
عن تحريره أنشعره

الترعان وهي أبرز مقالات العدد ، دانع
انسوسوتوحي تلغونه انتفاضة تمعهد
علي قدس، ود الأعمال الأدبية في نرحمة
والغريبه يعلم : محمود عبد نجاه
ودظاهرة التمر؛ واتعسان عبد التمرهصيه
يعلم خونه مياصرة، وهي رواتج الألب
الأدبسيه يعلم يورا علي

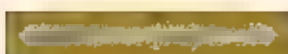
تم تخصصي ملف التعهد على افتتاح
جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية
(كاوست). وفي افتتاحه أعطه بشر
أ. إبراهيم التمهيد إلى أن هذه الجامعة
كانت حلما يراود خادم الحرمين الشريفين
التي جعلها هوم آمنه ووضله، طوال مسيره
حياته انما فعله بالتعطاء، وان علينا كمؤسسين.

ملك بعدد من الأديب العربي الكبير
 لطيف صائح، وقال (نعم) التحزيراً إبراهيم
 محمد في احتياجه بعد أن دخله إلى
 عو لم تطب صائح ثم يكن (موسم الهجرة
 إلى الشمال)، بل جاء من هريته (دومة ود
 حامد)، وأن ما شدة إلى الرواية تعلمه
 تكسر، ثم يبه انتوأم دومة انجد ل، بعدها
 خصصت انجوبة ملك بعدد ثلاث انجبر
 لطيف صائح تكسب عنه بعض من عروء،
 و عشرو نعتة وشارك في انكتاب هي
 هذا انملك انشاعر وانجاد محمد جميل
 احمد، وحاند ربح انس، وظافر انجبري،
 و انشاعر انسواني مأمون انكب كما صم
 بعد دراسئس، الأولى نلد كنورة ياديه
 تطفي ناصر هي انغابش والانمجاج بين
 انشاعر وانقارئ عبد سعد سعيد انقاعي،
 وف قدونت شعر انشاعر من حيث انرمان
 وتمكن، وحجاب الدراسة انثابه نلسد
 بوكل هي روايات انسعر (دراسة تمادج
 معاصرة) وحواراب مع كل من انشاعر
 لأديبي مطاح انعدوان وانشاعرة : ثريا
 نعرض، وانفاص انسعودي عبد الرحمن

اَنْ سَيَسْتَعْرِضَ اَنْفُسَهُ اَتَعْلَمُهُ
 اَلْكِبْرِيَّةَ اَنْفِي بِحَمَمِهَا
 تَأْسِيسَ هَذِهِ اَتَعْلَمُهُ
 اَلْبَحْثَةَ اَلْكِبْرِيَّةَ، وَاَخْرَاجَ
 اَحْصَالَ مِنَ اَلنَّجَاتِ اَتَعْلَمُهُ
 عَلٰى اَتَعْلَمُهُ مَعَ مَعْطِيَا
 هَذِهِ اَتَعْلَمُهُ بِتَأْوِيلِ اَتَعْلَمُهُ
 اَتَعْلَمُهُ مِنَ اَتَعْلَمُهُ شَارِكِ
 هَذِهِ اَسَاتِذَةُ اَتَعْلَمُهُ مِنْهُمْ
 : اَحْمَدُ بْنُ عَبْدِاَللّٰهِ
 اَتَعْلَمُهُ مِنْ اَتَعْلَمُهُ اَلْاِمَامِ
 مُحَمَّدِ بْنِ سَعُوْدٍ اَلْاِسْلَامِيَّةِ
 وَمِنْ اَتَعْلَمُهُ اَتَعْلَمُهُ كُلِّ
 مِنْ : حَمَلِ بْنِ مَوْسٰى
 اَتَعْلَمُهُ ،
 : اَتَعْلَمُهُ مِنْ صَالِحِ



فيها : أنور ماحد عشمي، أحمد حماد عزم، مهدي مبيضين، مهدي صلاح الدين، خالد ربيع السيد، تعدثوا من خلالها عن ماضي اليمن وحاضرها، ومجاولات سهو المعمومة لتهويد التسمية وطرح سكتها الأصليين من العرب والمسلمين معجورين هي تلك كل انصم والأخلاق والأعراف وشملت انجوبة هي عددها هذا دراسي تناوت في الأولى : يدبغة التطهري صو : المرأة هي روايتي عندما يكي لرحال «توفه» ملج و«تخطات لا غيرة نصتحة مرشد» والدراسة اثباته كات نصائر حبشة تحت فيها عن بعض اشكالات دراسة الرواية اتعربه نظريا : اضافته الى فرائد وثنه لتلخيص وانعدام، وفي باب موجهات حاور انجوبة كلا من انرواتي واثبات الايطاني امبرتو اكو وانصاف وانرواتي الأردني اناس مركوح، أما انماوجه اثباته فكانت مع اكاتب واثبات المتعري محمد معنصم



ملف انعد كان عن قصيدة انشر شعربه انصم واشكاليه المأزق انشافي بمشاركه كا من أحمد حميل أحمد من السودان، ومحمد انحرز من السعودية، وعبدالله التميمي من مصر، وابراهيم انكراوي من المغرب وهذه، حديث جديد عن قصيدة انشر من زوايا مختلفة، ضمن معاريف حاول كنها انبحث عن فراءات جديدة هي هذا انصم كما تضمن انعد دراسي، تسوئ لاوس «التناقض التوحدي وما وراثت انصم عبد

المعجل، ود، طارش بن مسلم الشعري، ود حمل بن ابراهيم المعجل عضو مجلس لشورى ولانسان :جامعه الملك سعود وتناول انجوبة هي عددها هذا دراسات ٤٤٤، خاتم الأولى لرواية غايه آل سعيد «سبب معنوده تلكاثة هدي المعجل، ودراسة اثباته عن انصم وانصاف بين «سيرة انجوبة : وانصم انجوبة» ثكاتب المتعري يسري عبداني، أما دراسة اثباته فكانت أضواء على تحربه نشعر انصاف ابو شجكه ههها اثبات في بزة ابو شهاب، وفي باب مواهب، حاور انجوبة انرواتي ادوار انحراف و ثكاتب الأردني انصم أحمد حسن نرعي وانشاع انصافي عدنان الصايغ انصاف وتصدر غلاف انعد ٢٤ من محله انجوبة صورة نواحه انصافي انصم اندي تم باؤه خصيصا لماسبه احتاج كاوست، حيث تشرف باحتضان احتاج خاتم انحرمين انصافي الملك عبدالله بن عبدانصافي لثامه واستنباطه لثامه انصاف ومثله



حاء ملف انعد عن انصم عاصمه انصافه انعربه هي انعام ٢٠٠٩م، تناول عدة محاور شارك





الرحيم انحصار، و«انطلق
وتربته الحسن اعماني»
تلكنور بركات محمد
مراد، وهراء اب ندوان
«تعبيره للشاعر عند
الحمسي، وروايه «انطأ
الحره لهشام مشبال،
و«أحلام لا تعرف انجليه
لغاصه انهام انراعي،
و«هضاند حب بمباونه»
تنوبيق اتنويحي و«حلب
انحويه هي مواجها اب ربح
كانت الأولى مع اندكنور
رغول انحر آشاء ريارته
للحرف باء على؛ عوه
من باي انحرف الأدي،
انثابه مع انشاعر

وانتم رحم وانكاف انقليسني محمد حمي
انريشه انني تحدث عن قصه نسر
وانثائه مع انصافه الانتكليه مروده كرمه
انني ترى أن انصاف عضي على انصاف م
انمواحه انرايه قصه حاتم مع انصافه
انصافيه شمه انصافه، انني تقول ان
انصافه القصصه حاتم عالم كبير، ولا
تكر ولا ينصافه الا انصافون



حاء محملاً يعلف خاص عن انتعاجات
انتعاجه فراخه هي أرمه انتعاجه ث ل
هه كل من هشام بشاوي وعبد الرحيم
انترعان وملاك انتعاجي وابراهيم انتعاجي
ووصحي آل رعب وخالد ههمي وعبد الله تم

محمود سر كانه، ثلثه، وانتاعر انعرافى
صفاء خفف، أما اندراسه اثاثه فكانت
ثكاث واثاف الأني التوسى الأسناد
عبد اندائم الإسلامى بعوان، اتواصف
و تموصوف هى أقاصص الكاتب التوسى
ثمها حر كمال أنعاشه، وهى باب مواهب
حروب نخوة كلا من معاشى دوهان
بعضه بى عشر احدى موسوعات الخوف
ثب يحه و تعرافه والاحتناعه، وانتاعر
و تصحى انطلسنى ناصر محمود عطا
به ائدى اخترت أنامله كما قلبه بعضه
نوحه، التوسى، وحاج اثاثه مع انافه
ثمصرى؟ جمال يحب اتلاوى أسناد
ثمد الأني الثمارن بكله الآداب حامعه
ثمنا واحدا من أهم بفا؛ حيل الثماسبات
فى مصر، ومن الثمالات الأخرى «تور
بغيم هى ترسح مفهوم المواظنه» ثلاثور
خمير ثحمد، و«ثر اتوسللى التعلیمه هى
ثغمه ثروله ثلاثور محمد اتبلحى،
و« ثهجات، ثغربه هى مطفه الخوف»
ثدكتور عبد اناصر محمود عسى، و«فراذ
هى شعر ناسى الثمد» ثلاثور محمود خلفه
له من حامعه الخوف



شخصي اعداد ملغا خاصا عن اتفصه
 بمفسره خدا، شارك فيه مفاد ومتمخصصون
 من اتملكه واتعالم العربي، وحمل اعداد
 تسبع واثنين من اتملكه اعداد من
 اعداد الإبداعية والفعاليات والدراسات
 وقرأت الكتب، منها: دراسات عن «التحريه
 تفصيليه اعداد» هي اتملكه اعداد



دار الفكر
الطبعة الأولى: ١٩٨٥
الطبعة الثانية: ١٩٩٠
الطبعة الثالثة: ١٩٩٥
الطبعة الرابعة: ٢٠٠٠
الطبعة الخامسة: ٢٠٠٥
الطبعة السادسة: ٢٠١٠
الطبعة السابعة: ٢٠١٥
الطبعة الثامنة: ٢٠٢٠

الاسلامي وعميران عز
الذين ومحمد التبتاوي
كما تحدث رئيس التحرير
في افتتاحه عن امحلاب
اتفاقه وثورها وتحرره
محله انجونه وحمل انعد
بمعالاب بعبه نكل من
ظاهر انجبري، وصبري
مسلم، وارايم انجبري،
وعمام انريير، ودراسات «أشكال» انشام
نصر بي هي شعر بي انعلاء انمغريه
لا رهم اندمون ودراسه عن «أفقه
خوري نوبين يورخس» نسعد يوكرامي
وراسه سمير انشريف عن «حكاية شعبه
مث. وله مع سح دول عربيه هي انسعوديه/
لأري، فلسطين/ سوريا /مصر /الكويت/
نهم، وهما لها حاء هي كتاب انباحث
لا دبي «طه انباهيه»، وكانت اندراسه
درسه هي «الخطاب انمغري للشعره
نعمد جميل احمد



حاء منف انعد بعنوان مرحيل انصبي
رحل انديوماسيه والأنبه وهو الأنب
ون ديوماسي وانساسبي السعودي اندي
ترك رنا انسا لافتا ومنعرا على انصعدين
ندوماسي وانساسبي بشار انه ناانبا،
شارك هي انصف انعدا خلف سرحان
نفرشي «بين انساسه والأنب»، وعمران
عز ناين احمد عن «انجبريه الإبداعه
نفسيه»، ومحمد جميل احمد «انصبي
كجبه دعه»، وعبدالدام الاسلامي عن

«انجبريه هي أنف انصبي»، وعن شعر
انصبي كتب كل من ملاك انجاني
وعمار انجدي، وأحمد انصبي و
همي، وسمر انشريف، ود ساء انشعلا
وموسى انجري، وانشعراء انجاني محمد
ندي، وملاك انجاني، وطاري انجاني
وهي الافتتاحه اعبر رئيس التحرير لانس
ابراهيم النعمد انصبي أنفونه ساءه
نلايناع، ثم بعبه محبه ومحببه يوم
رغم انموايح والأرماب اني مر بها موك
ان اسهام انجونه لا بعدو عن كونه بعبه
صوء تشعلها هي بعر انكنايات عن انر ح
انكبر، وهي باب دراسات بشر انجونه عن
«الطحاب انعربه هي انفران انكريم» نلذكو
حسين الإبرسي، وحاجب النابه نلذكوره
ثناء عماش عن «انعاصله بين انشعراء»
وهي مواحها، حاوري انجونه نسا
والكاتب الأريبي هجري صانح، ونعديت
معه عن ملثي انسر، ونصبت نسا
والإبداع هي انوط انعربي كما حوب
كاتبه الأبطال روصه انهد نسي نهم
سعاذه الأبطال هي انوط انعربي ونمو
اينا بعاي من برة أو قله انكنايات اني
يكنبون نهم وواحبا ألا بترك أطعنا بها
نلنكر انعربي أو انحال انمحص وهي باب
بواحد مواصع نكل من عدا اننصر نر هي
(النعد نلاني)، وهوار انجبري هي بحوف
حلو)، ومصطفى انصوي هي «نطو» هي
انص السعودي وخصلصه، وحو نسي
هي مواصع شعريه وهي نعد بشر
نكل من هثم حسين هي «انرم لاخر»
نلرواتي انركي نديم حور سد وسعد

برقاعي في «مخلوقات الأب» وعبدانحجار
 نغمي في روايه «الخوف» لثرواتي المغربي
 شمس الخولتي، وهشام بشاوي في «ايروس
 في الترويه» وفي محال انمال والاقتصاد
 تسونث انجونه احكاما اقتصاديه في باب
 مرعه، ثلذكور محمود انواي

العدد (٢٠٠) شمس

خصصت انجونه ملعا عن رحيل
 وخذ من اعلام الخوف عرفانا بخدماته
 في محال التعليم والإدارة، هو انذكور
 عرف بن معضي المنعصر، وشارك في
 نمف ممن عاصر، وعرفوه عن قرب، منهم
 السديري، و د. عبدالواحد النعمند،
 و د. أحمد النائم، و د. بايف المنعفل،
 و د. معاشي دوقان، وهوار المنعصر، والأديب
 عبد الرحمن النرعان، و د. محمد خلف الله،
 وقرص التروصان و د. سلطان النويضة
 وشمس نعد. دراسه عن انجبال الأديبي
 ولاد ونوحه انعرفه بيلم محمد مشبال،
 وعن تصور النعميق والتشر بيلم راهي أبو
 شهاب، ودراسه عن الإعمار التاريخي في
 سور. يوسف، بيلم علي عصبي ومعالاب
 فاسه و د. سة عديده، ومواجهات مع انشاعر
 وبع سعادة، وانمفكر النويبي كمال عمران،
 و تشاعر بيلم انسلامه

العدد (٢٠١) شمس

خصصت صف انعد عن استضافه مركز
 عبد الرحمن السديري انشافي في معرفه
 برشس عديده سكاكا نمندى الأمير
 عبد الرحمن بن احمد السديري في دورته

انراعه، وموضوعها (النظام ائصحي
 انسعودي)، شارك فيه عدد من ذوي
 الاختصاص في المملكة انعرفه انسعوديه
 كما ضم انعد دراسين أولاهما نعد سة
 انسوطي عن المنطوطي وحمانيه انبالعه
 انثريه، والثانيه نلأسناد انذكور حافض
 انمغربي بعنوان «الإبحرام» انثري عن
 طه جسيب، واندي بعد أول من هتم تعرف
 واعيا بماهيه من الإبحرام، وحاورت انجونه
 في هذا انعد انفاصي وانرواتي انسعودي
 عواض انصيمي، وانشاعر انمغربي صلاح
 يوسف، وانشاعر الأرمني أحمد انعطص
 وحرصت انجونه في هذا انعد على نعطيه
 جانب من انجبال انشافييه في منطه
 انخوف اندي تمثل باسعادة نعد لابل

هد بن هاسم انموسر
 همد انغرياب اندي
 أصاف للمكتبه انشافييه
 قبل رحيله برحمه الله
 أكثر من سبعة مؤلفات
 كما سلطت انجونه انضوء
 على تصور موسوعه
 «وثائق من انعاظه» اندي
 بعد بحق حدثا وطنيا
 بامشار، نظرا لما بجملة
 هذا الإصدار من مصامين
 و دلالاب، وما حفقه من
 انجار عبر جهد كبير
 كان نمفكر عبد الرحمن
 انسديري انشافي وللمؤلف
 هاتر انجرايبي انجربي
 عظيم انعهد فيه وفي



الجوبة

أ. ك. ك. ك.

الكتاب



وہی اس سرور و آفتاب سرحدت کے لئے
 سرور و آفتاب کے لئے جو خدا کی جانب
 آتے و آتے رہے اس لئے وہو قیامت
 و آفتاب کے لئے اس کے لئے و آفتاب کے لئے
 ہونے لگے

محمد مستجاب، محمد حواري، محمد نوري، همد المصباح، همد الخطيوي، عمار نخدي، علوان التميمي، عبدالله اترماي، عبد الرحمن اترعان، عبدالله السعدي، رهرة وسكري، شيعة التميمي، تركه التميمي، صيف همد، طاهر التهراني، صلاح شرشي، سيد التعلاني، خالد التيسف، حسن التميمي، حيدر التملعان وحاء هي فسحة بعد عن انفسه القصيرة تتباين تحت كتاب انفسه وتتفارب، الا ان الفاسم بها يستكبد هو الإبداع الذي يلويها ضمن حجره لكاتب المتفردة، فالتعبر الإبداعي الذي وحى له النكاث وما توه نديه من مجموعات ورؤي، توضح الأبعاد انفسه نبي تترك بصماتها خلف كل عمل أدبي صفة النكاث من يدي هراته كما صم انعد ٣٩ حيا فصصا ، أما هي مجال دراسات وعد . دراسة تغلزي خيران التلمح عن نكثيه انفسه وهي اترسم بالنكاث كما همد . همد اندهون دراسة وتحليل نديوان " سنده من عمر انصامه "لتشاعر سليمان تعبي، ودراسة اخرى لتركيا انعد عن روايه لمارة حكاية الاستبداد هي اترمان والتمكان ولايمان، وهي باب حوارات أحرب التحوه حوز، مع انفس التبعودي محمد التميمي ،ندي يرى أن انفسه القصيرة ألصق بروحه وأقهر من تحرها على التعبير عن اشتباكتا مع هذا العالم. والحوار الثاني مع انشاعر التميمي محمد التلغامي

الحديث الثاني

حاء ملف هذا انعد عن شهادات شعرية لمجموعة من الشعراء وانعد وانهمين

بالحوار الإبداعية المتخلفة، همدولا انكثف عن صوف التميز هي انعد انشعريه من خلال توثيقها من شعراء من مختلف أقطار العالم العربي، انشاعر ابراهيم رولي، والناشر الأجنبي أحمد عمر تحطبت والناشر التميمي جمال التيسوي، وحسن التهراني، وسليمان التقيق، وسوف عد، وعارف التريسي، ومحمد التحرر، ومحمد جميل، وبخاة التريسي، وبخاة التحرش ومحمد الترمي، ويضال التاسم، ويوسف اتراف وتحرهم كما عرصب انفسه بعد دراسات بعديه لأعمال رواته كالأعراق تربع حابر، اصافه التي هراته هي حوز . سم لا تدلي فيها اتورود . تشاعر عبد سكرم انعد، وهي سريرة وابداع استعراض سريرة صاحب الذاكرة انحصرة وانفسه بلا حدود الأست، ابراهيم خلف النظام، ومن المعالاب انعد هي انشاعر العربي صلاح عبدالستار، ونبوان العرب التمهحر هل تعبه الأنس تعاند ربيع انس



الحديث الثالث

خصص ملف هذا انعد عن حروفات التحد العربي، كتب همد، ابراهيم اندهون، والتخطاط، عبد التارح، وانصان أحمد سلامه، والتبرير مهدا، وخلف سرحان التمرشي،

الجوبة



الجوبة



وعبد الغني هوزي، وخالد فهمي، معصوم محمد خلف، ومرسي طاهر، وهادي النحجي وتناولت افتتاحه انعقد حوارات من الحضارة الإسلامية في غرباته والمخطوطات وأعمال الخطاطين العرب في كتابه المصاحف والكتب وتنمية التحف العربي والتحف عليه، وقد تناولت نفسه التحديث في بشر ثقافته التحف العربي وجمالياته وهي باب دراسات وبعد انشاعر سليمان الفلاح صاحبه انصحراء الدكتور خالد فهمي وهي مواهب.

حوار مع انشاعر محمد خضر، ومع انكاتبه حريه سليمان وهي سيرة وابداع، عرض نسرة الأكاديمي الدكتور موافق بن هواز روني، ومن مقالات انعقد، انصبة الإسلامية بين الشعب المصري القديم والتحت المعاصر لغبي انصهجي، وكيف يمحج مشروعك لانسجي انصعبر لمحمد صوابه



حاء ملف انعقد عن أيت الرحلات، وشارك فيه كل من: ، عوض الجادى، محمود عبد الحافظ، غازي الملعن، رهم ندهون، ابراهيم انصحري، صائح المظفرى، الرئيس مهديا، سعيد ودرامي، هؤلاء كائلي وغيرهم وتضمن

انعقد تقريراً عن انشورة انصاعه نمى الأمير عبد الرحمن انصبرى نرسب انصوديه انصعد هي دار انصاعه انصط بتاريخ ٩ نوفمبر ٢٠١٢م، وموضوعه عن الإعلام اليوم عالم بلا حدود، وهي باب مواهب، حوارات انصوبة انشاعر عبد به انصعبر، وهي سيرة وابداع انصعبر انصوبة سيرة أ : عبد الرحمن انصعبر ومن مقالات انعقد، استطلاع عن أرمه انصعبر انصري انصعد بوكرامي،



خصص ملف انعقد عن علم مصر، انصربية، شارك فيه : من حث عبد اللطيف، : محمود عبد الحافظ، عبد الملعن، : ابراهيم انصعبر، روضة انصهجي : محمد انصاعرة، مصطفى ربيعاً : خالد فهمي وهي مجال نرسب وصد فتم ابراهيم انصحري فراهه نرسب نرسب «تحت أقدام الأمهات» وكتب مصرى مسلم حمادى عن الإيفاع في مجموعته صائحه فائش انصعبرية، «نظر نشمس» كما كتبت شيعة انصعبرى عن نطسه واغتراب اداب هي شعر انصبي وفم محمد عبد ابراهيم فراهه هي نرسب عصام أيوب زيد انصعبر «أكلت ثلاث سمك وعسي انصعبر» كما أحرب انصوبة ثلاثة حوارات كن أولها مع انصواتي طاهر انصعبري وحاء انصوار الثاني مع انصاعر انصطبي موسى حوامدة، والثالث مع انصعبر انصعبرى انصعبر، دكتور علي انصهجي وهي بواحد كك من محمد همن عن الأنية لاهه وعد

والكتابة هي بوابه اكتشاف ومحمد سمين
عن مؤهلات انقاد الأدي ومحمد صوبه
عن «من شيء يؤد شيء» وفي سره
وايداع) تناولت انجويه سره، نفاص و كانت
النعوي انجوع عبدالرحمن انتر عن

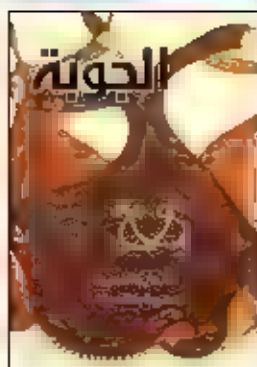
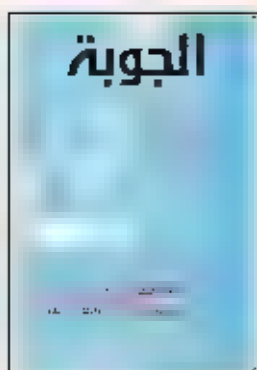


خصص ملف انعد عن الأبيبه الأبيبه
شارك فيه كل من د. عبدالواحد بن جند
انعمد، د. صانع انرياد، عبدالرحمن
اندرعان، د. عبدالله النعري، محمد علي
حسن، هاني النحوي، صانع انعطري
شيمه انشعري، رباب حسن نمر هدي
انفقق، عبدالله انصن، ثركه نعمري
حيدر انلعان، أما ابراهيم انجف نس
اننحرير فاسنهل افتاحنه بعونه من كمر

نصير هلال عن ضنحج انعد انرواتي
وانرجع انعد انشعري وعبدانهادي صانع
عن انلعه وعصيدة انثر، وأخيراً انهنس
صانع انشعش عن انهنسه وانعنحج وه
نصول انعد هي باب سره وايداع، سره
ندكنور صلاح بن معاذ اننعويق انعطف
نات مدر عام معهد الإدارة العامة لنشؤون
نديم



حاء ملف انعد عن انلعه انعرسه بين
ند عت انعاضر وتحنباب انسنفيل،
شرك فيه كل من ابراهيم النهم، هاشم
نعرين، انرير مهداد، خالد همعي، سعد
و عن محمد صانع انشطي، عبدالناصر
هلال هويد، صانع، عازي انلعن، محمد
حسن صانع انعطري، مرسي أبو عوف،
عائنه نسر وفي موضوع انلع يؤكذ
نس اننحرير ابراهيم انعمد انماع
نعد من انباحش على انعاضر انكبيرة
ئي نالت تهذ انلعه انعرسه، فلا تكاذ
نمرا هي كتاب أو دوريه الا وتعد هم انلعه
نعرية، واننصار الانعام بها، ونروز انلعاب
لأحببه، وهي باب اندراسات وانعد
هم هشم بن شاون فراده بعديه نمنث
في ننجره انسوداء هي «ألوان انعاره
لأندر عصري، وكث د. ابراهيم انهم
في اندلالات الأنثروبولوجية عند شعراء
نحوف نمرفه د. عماد انعطب وانتي
ننوت عشريين شاعرا من شعراء انحوف،
وفي (بوابه)، كث كل من، عبد العبي فوزي
في شعره انعه كف يلتقي انشكيل



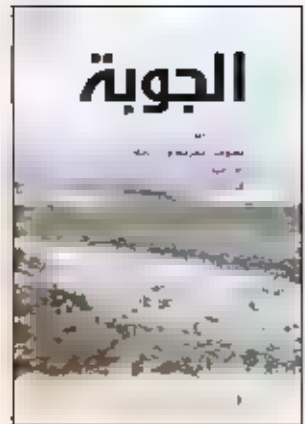
من ثلاثة عهود، برع فجر
الأبيبه الأبيبه، شافه
طريقها الطويل مع حب
الأب وانثاقه وشيوخها،
وكانت انديابات هي انعد
انرثسه مسمه كنثر من
اننجل، كون هذه الأبيبه
نعت نجويه بنكرها
نجه من شيوخ الأبي
وانننننن،

وبعول انعمد ان الأبيبه
الأبيبه واحبب محطاب
عبيد في مسرتها صغوا
وهجوطا، واسنطاع ان
تؤدي دورها نينا وهما
نمرحلتها، وهي سنا

الجوبة



الجوبة



هذه التحولات تطرح
 انجوبة ملها نماءه
 موضوعات واقع الأديبه
 الأديبه ومستقبلها،
 بحاجاتها وأحافاتها
 وهي دراسات وبعد
 هدم د محمد محمود
 مصطفى من جامعة
 تشوبه في البرتغال
 دراسه عن انحرجه
 وانصر اندهي تعلم
 انعربي، كما هتم كل من
 رشيد انعبري ورهعت
 انكباري ومحمد انعار
 وهشام نشاوي وكتورة
 بهجه انجي هراء
 بعده وهي مواهات
 حاور انجوبة انشاعر
 مسر انعامي اندي

في ن هصده انش في محاونه نلعا
 بي حوهر نشعر مباشرة وإن مشكله انعد
 نلعه حسن (مثل راس انمال) لا بعث
 نعب لا هي نمافتي الأمه

حاء ملف انعد نعطيه هعائات مندي
 لأمير عبد الرحيم بن أحمد السديري في
 و ته نلعه عنوان مديه وعد انشمال
 ونمسوونله لاجماعه، بمشاركه اندكتور
 يك السديري واندكتور عبد الواحد النعمد
 و حربي وهي باب دراسات هراء في
 لاج انعامي وانعااب شعريه ونثريه

بمشاركه مبدعين منهم حمد عسري
 وميرة حسن العسري، وشيمه شمري
 وبارك انعبري، وتركه انعبري ومسعد
 انامي، وهارمن التروصان، وابراهيم روبي
 وسليمان انعنيق، وشاهر انهارى كما هتبع
 انجوبة محورا خاصا بالناشر عي نلعه
 اندي جمع الابداع انعبري بكافه أشكاته،
 ويضم انمحور شهاداب وهراءاب، وحو
 خاصا مع انشاعر اندي عت من شعراء
 انعبريين في انخربه انشعريه نلعه

كما يشتر انعد حوارا خاصا مع روبي
 محور ريادة الأديب انسو، بي صاحب
 روايه «شوي اندرويش» اندي عت من
 انعا: روايته فتعا هي الألب انعربي عامه
 والسوداني خاصه، وتزي غلاف انعد
 بصورة ثلثوج اني غطت منظمه بحوف
 مؤخرا، نلصور حملا انعبري

حاء انعد حافلا بأسماء انمشاركين منهم
 هي دراسات وبعد، صانح انعبري بهجه
 انجي ابراهيم انعبري محمد يوب
 محمود عبد الحافظ ابراهيم نلعه
 ثامر انصاروفا خالد ههمي عت نلعه
 روصي بحاف انرابز وكيب نصوص
 انعد عبد الله انسر محمد نلعه
 شيه محمد شيمه انعبري عت نلعه
 ساعد ناصر انعبري محمد نلعه
 وهي انشعر بعد هصانث نلعه احمد
 انهراني علا اندي رمضان محمو
 انرمحي سليمان انعنيق أنمي انعبري
 أبو سرحان عبد الهادي صانح عهاد أني



استهل رثعن التحرير الأسبـ برهم
 انعمد افتتاحيته بحديثه عن شاعر
 انراجل قريم الله الصفاي اندي هي
 عانما مؤخرأ، واندي بعد أحد أبرز انشعراء
 اندين أخلصوا نهوبهم انشاعه والإبداعه،
 منجاوزا كل أشكال انحصاف وانحص
 واندي بقي على صله حميمة بالجميع
 لا بعده في حاران وانرياض وانحرف
 مثلاً بعده منعلما هي توسع و عرف
 من بلاندا انغريه، ذلك انصف شصف
 انحصف كطائر البض، نغبر بالمكن بون
 أن ينرك خلعه سوى انسيم وانطيف
 اتملون بالأتق، وانعاء بصافته بحمه
 وانكريات النحلوة، ويحي هذا اعد
 -كنايفه من محله انجونه معمر سمحرب
 يحه من الأبناء وانكتاب انمدي عبي
 باب دراساب وبعد بشارك كل من هو
 صانح، ويوسف انعارف، وعبدانعي هوزي
 ومعصوم محمد خلف، وابراهيم اندهون،
 وانسد انهامي، وعمران عر اندين وعما
 اندين موسى وهي محال انقصه بفصره

موسى (كريمات شاعرات) وهي مواهب
 انجور انجوه، أحمد انزهراني، ومحمد
 عر اندين انثاري، وهي بواقد يكثف غازي
 نعمم هه انمصبح صانح انعشش
 سعب بوج محمد صوانه، وفي الافتتاحيه
 عوا رثعن انشعري ابراهيم انعمد، يحي
 هه انعمد من محله انجونه معمر سمحرب
 حبه من الأبناء وانكتاب انمدي عبي، اندين
 رثعن ان يحصص أكبر مساحه ممكنه لهم
 بدءاً من هذا انعد والأعداء انعامه، عدا
 عن حالات هه تستعد، وتطلب تحصص
 مصف بعينها، بناء على رؤيه هئله انشع
 نبي كانت سبافه الى استكناه تفضلاب
 انصره، وتحو الى عدم الانحزار الى
 انمصاف انشاعه انني هه تبعه بعضهم ممن
 نفع موضوعات انملاب خارج اهتماماتهم
 ويحصف هانلا، ان تنوع موضوعات انمعله
 و ثراء أبوابها بالانصوص الانشاعيه
 وانعملاب انشاعه واندراساب الأديبه،
 يمكن ان يمنح انمتاب أحمل فكره عن حائه
 لاندا انمعلي وانغري، من خلال هه
 انمحاب انني تشر هي مختلف الأبواب
 وانصمحاب، هوبا واندا عاب وتراكب
 وصداقه، وخاصة عندما تأتي مشوعه حامله
 معظم أشكال الإبداع انمداونه انيوم ويضم
 نعد حوارا مع انشاعر، أحمد انزهراني،
 وانكاتب وانهاد انغري محمد عر اندين
 نثا، صاحب انحضور انلاه هي انمشهد
 انشعري انغري، كما تناول محمد ماء
 بعسن، شاعر انني شرب حلب انقصده
 من شرفه نعيون



شارك عمار انحصدي،
 وبهله انشعرا، ومريم
 انحصن، وابراهيم
 معصوري، ومحمد
 هرغلي، وحسن
 انبطران، وحسام
 اندين هكري كما
 شارك في هذا انعد
 جمع من انشعراء،

تتميز بحورها انضامه بين الغرب والهند
سائراً أغواراً ثم تكن معروفة قبل هذا
الى جانب عدد من الدراسات والتمهلات
التي تغطي نكل من هشام بشاوي، ومصطفى
الصوفي، وصالح المظنري وعبد الكريم
العادري وخصص العدد محوراً خاصاً عن
الأديب عبدالرحمن اسماعيل، الذي عن صم
دراسات حول ابحار ابدع اندرع لاند عنه
ومحمود عتيق، هما «بصووص الطين» و«نح
انطوونه» وقد شارك فيه (عيسى الانمعي،
أسماء الزهراني، جابر المصالحان، خالد
انوسعه، تركه العمري، هويدا صانع
ابراهيم البحري، ابراهيم انكراوي وعمر
يوسف) وفي هذا العدد تجاوز انجوه
عبدانادر هتوح اندي يوكد ان «وعب
انمعي بعثيه دخر» وهي سيرة وند
تتم انجوه د. عبدالمحسن بن كنج
العدد

العدد 69

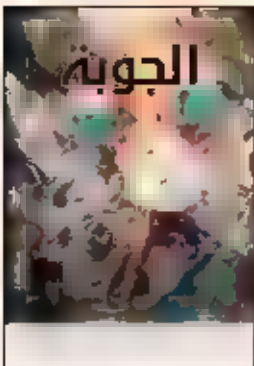
تضمن العدد تقريراً عن مسنى لاسر
عبدالرحمن بن احمد السندي في
بورته اناسعه، واندي كانت اهم معاو
واقع الإسكان في المملكة وانساسات
انحكومه في محال الإسكان، ثم ك
انمعي علي انريد رئيس نحه الاسكن
انومنه بوره اتواجه وانامول للإسكن
في المملكة، ود. عبدالرحمن بن محمد
انسلطان بوره عوامل ححه، مه
الإسكان في المملكة انمعي نسونه
د. عبد الله بن خالد بن ريعن من معه
الادارة انعامه بوره الإسكان في خطط
انمعي انساسات والأهداف وانساج

سمن نعيق، وملاك انعاندي، وبوشعب
عطرر ومسكه معطاون، وعبد محمد،
وب ك انمعي، وهدي اندعق أما محور
العدد همد كان خاصا بالناشاعر انراجل
عزم الله انصاعلي، ويعم انعد حوارا
مع انشاعر وانرواتي فارس انروصان اندي
عوى ان انباب لا نسي، ومداها بنبه
نم نرشفه الاولي للفهوه، وأن انكتابه
نر،مه مبعته نفه كبره، وهدمه نلباس
بشك حيد، ومع نك همد حقق حراً من
أحلامه وما يزال انجزه الأكبر في انمعي.

العدد 68

حمل العدد موضوعات متنوعة، منها
دراسة الأستاذ أنيس مهدي حول كتاب
«مصاديق انمعي استمار في أمه»
للدكتور عبدالواحد
انمحمد، اندي يباحث
أهمه الاستمار في
انمعي، وعلاقته بانتميه
ان هوه انمعي وهوه
انمعي هما انساج
النمعي الأول، ونم
انوار انطبعه كما كان
سائداً طيله هرون كما
سلط انعد انضوء على
كتاب «انمعي انمعي»
في انمعي، اندي يوضح
مه انباحث غازي انمعي
من خلال نرسته له أهم
ملاحح همد انمعي،
وكمعي نك انمعي انمعي





انثريه، هي انثريه، واتكنائه واتنائف، قد
أبهر ما يريد عن ثلاثين
كتاباً ومئات الأعمال
والحوارات مع مشاهير
منها كتابه (عشر سواب
مع انظم) و(بواخر الجمع
العمدي هي العملكه
الغريه السعويه) وهي
باب دراسات وبعد كتيب
أسماء انثريه هي «بطونه
انثريه السريه وارمه
انثريه الأثريه هي انثريه،
وخلف أبوريه «انثريه
انثريه انثريه هي انثريه
انثريه، وسعده حمد اوي
انثريه انثريه هي بدانه

روايه سوابنا لأشباح العنصر توستي
الأعرج، وسعد يوعظه «رمزيه ثمة هي
انثريه انثريه دراسة سمائه وعمره
وهي باب سريه وانداج أسعرا من سريه
وانثريه صانح من طاهر انثريه وهي
مواهب، حاورت انثريه انثريه محمد
عبد انثريه انثريه، وانثريه هشام
انثريه، وانثريه انثريه انثريه انثريه
وتضمن انثريه انثريه عن انثريه هي
يومه انثريه أعده عبد انثريه هي
هيه عبد انثريه انثريه، وملاك انثريه
وعبد الحق من رحمن، وانثريه هي
وهي انثريه، وانثريه انثريه



في باب دراسات وبعد كتيب حوله عشر

و شجاب انثريه بوره سياسات
و خرابات اصافه مفرجه في محال
الاسكي م كانت انثريه انثريه كان من
انثريه انثريه انثريه انثريه
انثريه من خلال انثريه انثريه
انثريه هي تلك انثريه ويسهل
نسي انثريه الانثريه انثريه
هيه انثريه به مع حور انثريه
من انثريه انثريه سريه خمسين
عنداً من الانثريه انثريه
انثريه الأولى قبل عشرين عاماً، وحتى
انثريه انثريه هي عشرة أعوام،
انثريه انثريه انثريه انثريه
عنه وخلف واسع من انثريه وانثريه
وصور سريه من انثريه وانثريه
هي مختلف هيه، وتضمن دراسات
ومصالح مد به لكل من انثريه انثريه
كتب عن انثريه هاشم انثريه
نسيه و انثريه انثريه انثريه
انثريه انثريه انثريه، وخاند هيه
عن انثريه انثريه وهي انثريه
انثريه انثريه انثريه، وانثريه
انثريه انثريه وهي باب انثريه
انثريه انثريه انثريه انثريه
عن انثريه انثريه انثريه
هي انثريه وهي محال سريه وانداج
انثريه سريه انثريه انثريه
انثريه انثريه انثريه



تسوانت انثريه انثريه انثريه
انثريه انثريه انثريه

الرواية التي اتوا به هي تحسب انشاع وتخطب
 الألق وانوهج واستعاذة الأفكار في رسم
 النصوص الشعرية أو النثرية والأدب
 التأملية والخصوصية، وثاني الأصدة
 من المتعلمين تجاه هذين الأدباء وهي
 الدراسات حول العهد دراسة عن مصطلح
 الخوف وعلاقتها بالامبراطورية الرومانية
 قراءة في التاريخ والآثار يضم ثلثه
 ايات عصفى واستعرض «رغم الخوف
 «تفسير آخر لتخلص» جماع الشعر في
 النجاة والنعمة عند الأديب السعوي سامي
 حريدي وكتب هذه التمهيد عن نص
 واتهمته، وأد محمد التشتي عن ماهر
 الترحلي شاعر المدى والسيكون وكتب
 وهي باب شهادت كتب محمد نجر عن

قصيدة هاشم تعمي فيها من
 انصوف وهي مواهب تحاور
 انجونه كلا من انشاع سعد
 النعفي، وانشاعرة النعنية
 بقرية الوهبي، ومن التمهلات
 التماكر التماض السعوية
 احلاله على التمشوع النعفي
 تمرسي طاهر، والخوف في
 عيون الشعراء ندرى التمه

القصيدة السعوية

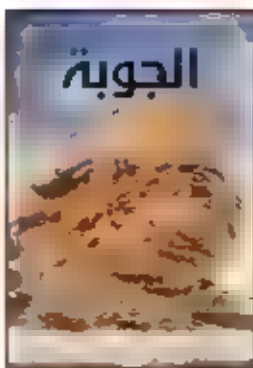
خصص ملف العدد ٥٥
 المصادر في شب ١٦ م
 عن النجوة العشرة ندرى
 الأمر عبد الرحمن السديري
 للدراسات السعوية هي ندرى
 العشرة التي كان موضوعها

هي الرواية التي اتوا به هي تحسب انشاع وتخطب
 وكب صانع المتطري عن «طه حسين في
 قصه ثم تم، أما ابراهيم الكراوى فكتب
 عن «تشكلات الخطب السديري مقارنة
 هي لاجم السديري القصصه في تحريه
 حسن تشيخ وعرض مصطفى يعقوب
 لمصيدة مجهولة لأحمد ابراهيم الكراوى،
 سمى ستهف «بهجة النجبي «النثرات
 في شعر الأسماء» وكتب ايات عصفى
 عن «خوف ثرات اتواحه النعنية برؤية
 و «و» وهي باب شهادت استعرض
 عند نرحم التشتلي، واحدا من رحالاب
 نوطي الأكاديمي والتورخ وعضو مجلس
 تشوري «عبد الله انصالح النعني» وهي
 باب سدر و عار استعرض انجونه سدر
 لاعلامي والناحث ابن الخوف،

أ، عبد التلطف انصويحي، ومن
 أعمال الأخرى الأولى
 نعيمه لإيقاف التدهور في
 هذرات الأمم علم التبر مهاد،
 و لارث التمهاري خاص أم عام
 نصالح بن النعني، ومعنى
 نمر النعماني نصبحه نغورة،
 و سنعراض كتاب انصالح في
 عوى التمهريين، المصادر عن
 مركز عبد الرحمن السديري

القصيدة السعوية

سدر رصت احتاجه
 ندرى النجبي بن وظائف
 لشعر والتبر، وامكيات
 من شاعر وانصالح أو



يتمثل رسالته تراثه وثقافته و سببه تعذر
الأقوى المعجزة وأنعامه برسائله لثقافته
والإنسانية أترافه، كما يشرب تفرج عن
المهرجان بفلم صاري انعمهم وتضمن
التعدد استعراضاً تفرج تاريخي مهم عن
التحرف أنه الأمر عبد الرحمن بن أحمد
التدريعي بعنوان (التحرف وادي التناج) ضم
التباحث باب عصبي ودراسة عن «التسول
التحماني والتصوص التناجيه هي رؤيته التكاثر
التعودي التناصي بن عهد صوره واء
هي التمراده بفلم : هويدا صائح و«التص
التناجيه التعموم/التصوره/التناجيه التعموم
نظريه أدبيه رقمهه بفلم : سعد مسكن
وهي مواجهاه، حاورب التناجيه التناجيه
سعد التناجيه الأكاديمي والتناجيه التعموم
التعموم وهي باب سيرة
والتناجيه التناجيه التناجيه سيرة
التناجيه التناجيه التناجيه
التناجيه، ومن مقالات التناجيه
«التناجيه وشخصياته تعبدية
التناجيه، وهون التناجيه من
التناجيه التي التناجيه تضم
: أبي بكر سعد الله

التناجيه التناجيه التناجيه

هي باب دراسات كتب
عبد الله التناجيه عن طاهر
التناجيه وسعد التناجيه
التناجيه بالإنسان، وكتب
محمد ناصر عن التناجيه
والتناجيه هي حقه التناجيه
وكتب : حمد التناجيه عن

نعماء هي التناجيه التناجيه وهي
باب دراسه هي كتاب فصل من
التناجيه وسيرة رحال، التناجيه يوثق سيرة
الأمر عبد الرحمن بن أحمد التناجيه
مير التحرف الأسبق بفلم : محمد التناجيه،
مقال عن التحرف هي رحله التناجيه التناجيه
تعموم ومقال التناجيه والتناجيه التناجيه هي
والتناجيه ما بعد التناجيه هي التناجيه التناجيه
التناجيه التناجيه : أسماء التناجيه وبعض
ملاح ما بعد التناجيه هي التناجيه التناجيه
التناجيه التناجيه، ومقال دراسه هي التناجيه
التناجيه : عبد التناجيه، وهي باب سيرة
والتناجيه استعراض سيرة التناجيه والتناجيه
تدرس التناجيه، وهي مواجهاه، حوار
مع الأناجيه التناجيه :، عبد الله التناجيه،

ومع التناجيه مقبول موسى
تعموم ومن مقالات التناجيه
شعره التناجيه هي رسومات
تناجيه التناجيه شهد التناجيه،
لا رهم التناجيه، وهنر
مرسل هي سكاكا بفلم صاري
نعمهم وتضمن التناجيه
والتناجيه التناجيه بفلم
: عبد الواحد التناجيه



التناجيه التناجيه التناجيه

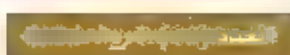
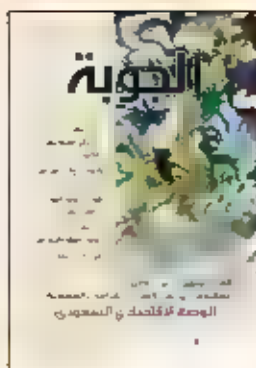
خاتم التناجيه التناجيه
تناجيه هي ربيع ٢٠١٧م عن
مهرجان التناجيه التناجيه
والتناجيه، وهو مهرجان وطني
سرت و«تناجيه التناجيه التناجيه
تدرجه التناجيه به سوياء، وصار

فاعة لغوية وحساسه حضورها في قصصه وحدثي لملك انجاني، وكثيت هفاء لبحر زوى عن المرأة في شعر شاعر محترق وفي باب ترجمه، بشرت لاجوه ترجمه انقصه انقصه الألب سكتة برويحي بيورسشره بيورسون، وفي سيرة وانجار استعصمت انجونه سيرة انشاعرة ملك انجاني، وفي مواجها، حاورت انجونه؛ عبد الرحمن انشيلي، وانشاعر محمد انجم، وانافدة؛ أسماء انزهراني، وانافدة مراد مبروك، وتقرير بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على تأسيس مركز عبد الرحمن انديري انشافي بيلم محمد صوابه وهراة في واقع انصون انشكليه في انحوف بيلم تازي انللم،



حصى ملف العدد عن الدوره الحاديه عشره لهندي الامير عبد الرحمن السديري للدراسات السعوديه الذي كان موضوعه الوضع الاقتصادي السعودي، وساركت فيه نعيه من الاقتصاديين السعوديين وحاء محور العدد الحاص عن المرأة ولكنك ه فراءه في تجربه شهد الفلاوس الإبداعه معشركة كل من، د هودا صالح، وابان المحلل، وسعلا دوح وفي باب دراسات فراءه حنبد في شعر الشاعر اليمني عبداللّه البرثوني بيلم هفاء لبحر زوى، وفي باب ترجمه، انقصه انشعرت للكتابة مبرادا حولاي، ترجمه انص الفاهدي وفي مواجها، حاورت انجونه انشاعر أحمد البوق، والروائي المصري د، رضا البها، والمصري السعودي عهد رده الحارثي، ومن مقالات العدد: مبهج

فاعة لغوية وحساسه حضورها في قصصه وحدثي لملك انجاني، وكثيت هفاء لبحر زوى عن المرأة في شعر شاعر محترق وفي باب ترجمه، بشرت لاجوه ترجمه انقصه انقصه الألب سكتة برويحي بيورسشره بيورسون، وفي سيرة وانجار استعصمت انجونه سيرة انشاعرة ملك انجاني، وفي مواجها، حاورت انجونه؛ عبد الرحمن انشيلي، وانشاعر محمد انجم، وانافدة؛ أسماء انزهراني، وانافدة مراد مبروك، وتقرير بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على تأسيس مركز عبد الرحمن انديري انشافي بيلم محمد صوابه وهراة في واقع انصون انشكليه في انحوف بيلم تازي انللم،



استهل هذا العدد الصادر في حريف ٢٠١٧ بمقال بيلم د، راء السديري، رولة الى قمة التجربة > بل كنبحارو> في شمال عفره نرابا، وفي باب دراسات مقال عن بلاعة الحطاب برويحي في روايات محمد حسن علوان، عنه هو د، صالح، وفي باب سيرة وانجار تستعرض لاجوه سيرة د، ناف المصيل

لنحسب في العهد بعلم د. صبري حمادي، وعرض لكتاب سنوات الحروف ذكرات حب، لمؤلفه د. عبد الواحد الحميد،

العهد الجديد

بحسب انجونه هي هذا العهد بتغيير من. تحوف الجديد صاحب السمو الملكي الأمير بيزين سلطان بن عبدالعزيز، وجاء مع العهد عن منتدى مسيرة الملحم لخدمته لمجتمع وموضوعه ريادة الأعمال انسانيته توفع وتنطعات التمسك به وهي سرية وحذر تميز عن بدوه عمت لاستعراض حجاب الأستاذة لطيفة بنت عبد الرحمن تسديري، وائمحور انخاص عن الأديب رباح نسيم شارك فيه كل من: هاء اتجواب، و بشد عسي، وعبد الله النعير، ومحمد جعفران، وشاعر ديم، وهي دراسات وبعد التوثيقية والتكريمات في روايه بل نطلام تماحد انجاز، بعلم ايمان التمهيد و تمحوى قصتي هي روايه بريف التحجر سروي تسمي ابراهيم الكوني، بعلم صانع لمطري، و نواع انصور ابلاغه هي قصص ضاهر اترارعي، بعلم: جميل حمداوي وهي مواهب، حاوري انجونه الشاعر المصري علاء حبيب، وانشاعرة عند ال ذكر الله ومن مقالات تعد: محاضر ترجمه الأديب مسرح وشككتي السعدى بصر التمهيد لغوه لأمكته انماصي بصورة جديدة بعلم محمد النعمري

هي باب دراسات وبعد فصل عن حرية العرب من التاريخ التوثوقي بن انجونا انهم سيوطيه، بعلم عبد الله انصبي، وتحليات النطبعه انشاعره هي مجموعته انشاعرة نطبعه قارى «مائل على



قصتها اناسمه، بعلم عبد الله بيللا، وأسئلة انسر: انساني الجديد في قصه شيطانيان تركته انعمري، بعلم ابراهيم اكرأوى وهراة لكتاب سنوات تحوف ذكرات حب تأليف: عبد الواحد الحميد، بعلم غازي الملحم وجاء التمهيد انخاص عن الشاعر هاشم انجوني شاعر النجوم وغنمه الشعر، بمشاركة: هاء اتجواب، ومحمد

انعامري، وأسامة علي، وأحمد انطشيت وهي مواهب، حاوري انجونه شاعر واتاهد انغرافي عبد الرحمن السبعي وانشاعرة احلام عبد الله انصبي ولا حه منصوره عراند بن ومن مقالات العهد: نطبعه انصبي وسجل استعفاء براده انطبعه بعلم: هاء انصمري



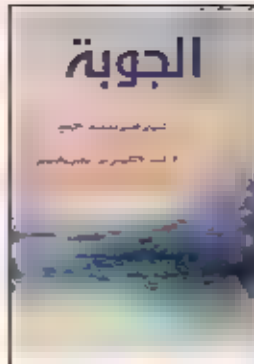
من : د. هياء انجواب، عيدالله انصهر،
 د. انتصار النجدي، محمد انعامزي
 ابراهيم التحسين، عمر بن هاسم، زكي
 انصدير، محمد التحريز، ابراهيم انصاوي
 راشد عيسى، د. عماد انصهر، كند كند
 هي باب دراسات كل من ابراهيم النجدي
 وعبد الرحمن النجدي، وسعد نشارف
 وهشام بشاوي وبوارة تحريش، واشبع
 النعد على حوارين، الأول مع الشاعر محمد
 محمد سعيد صبياني والثاني مع الشاعر
 النجدي عائشة ادريس النجدي، وهي باب
 بواقف كند كل من، أحمد النجدي، انصهر
 النجدي، سليمان النجدي، محمد النجدي، وسعد
 النجدي وهي باب بصوص شارك كل من

في باب دراسات وبعد جاء الموضوع
 نرئيس عن انصهر انصهر النجدي
 من انصهر شارك كل من :
 هياء انجواب، د. بوارة النجدي، انتصار
 النجدي، محمد انعامزي، ايمان النجدي،
 مصطفى خالد، تركه النجدي، ومعال
 عن عود غانلو لعبدالله سلا، وانصهر
 ولاسعه علم، سعد انصهر وهي
 النجدي من هطاء انصهر الإلكتروني
 انصهر النجدي وهي مواهب، حاور
 النجدي النجدي، طارق النجدي، وانصهر
 محمد فضل النجدي، وانصهر
 من النجدي وانصهر النجدي

خسري، ومعال عن سسما
 انصهر النجدي انصهر
 عبدالله، وكند : عبدالله
 انصهر عن انصهر النجدي
 و لالانها، وكند أحمد النجدي
 عن مواهب الأسد هي النجدي
 انصهر



حبيب افتتاحية عن شاعر
 انصهر انصهر لأحمد
 نملأ انصهر بعد قامه انصهر
 وطنه جمعت انصهر والأدب
 و سسما وانصهر هي رجل
 و حد وأهذب انصهر دراسه
 خاصه من شارك فيها كل



عمار النجدي، عبد الرحمن
 انصهر، محمد النجدي
 بيروت، أحمد النجدي، حسين
 صبياني، سعد انصهر، سسما
 يوسف، عبد الله النجدي
 نجاد النجدي، محمد حار
 منجلي وهي محل انصهر
 هم فضل النجدي نطش
 منرحا تناول من : نشأت
 كوسله انصهر : انصهر
 أم انصهر : انصهر
 كوسله وانصهر الأخيرة
 كند : عبد الله النجدي
 عبد الرحمن النجدي كم
 انصهر حضورك انصهر

ود، راشد عيسى، ومحمد جميعان، وهدي اندغفق، ومحمد انعامري، وفي مواجهات حاورت الجوبة كلاً من أروى النخيس عن أُنجب الأطفال، والناقد والأكاديمي أيمن بكر الذي يقول بأن «المتقنة، مفهوم إشكالي، وكلما اشتعلت الأحداث انعامية يعود الجدول حول هذا المفهوم، أما الحوار الثالث فكان مع د. إبراهيم الحجري الذي يقول بأن هناك تطوراً ملموساً على مستوى الإنتاج الأدبي والفني في السعودية، وجاء الحوار الرابع مع الكتبة الأرجنتينية إنسا أوسوريو التي تقول بأن الإقامة في العاصمة الإسبانية أعطتها مساحة كتابية اثرواية بلا خوف أو قلق، ومن مقالات تعدد الإعلام الرقمي والإشاعة لسعيد سهمي، وعن ملحمة عبدالله سيدة المسرح السعودي بقلم محمد القشعمي.

العدد (٦٧) ربيع ٢٠٢٠

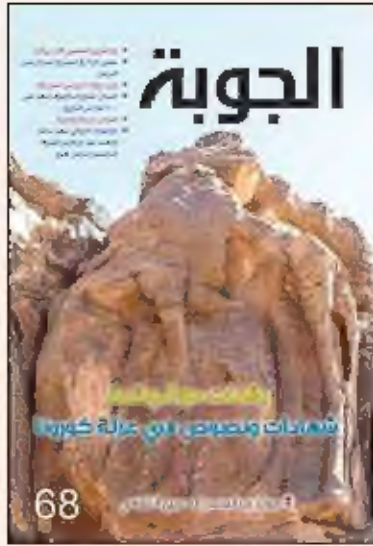
تعددت افتتاحية العدد عن الأديب جابر الله الحميد الذي كان مقبلاً على الحياة

بما فيها من ثقافة وجمال، فأحب التجريب واللغة وانقصة القصيرة، استطاع أن يؤسس من خلالها نموذجاً جديداً للقصص الخارج والكتاب المميز الذي يركز على الشكل كما يهتم بالمضمون وخصصت محورا خاصا عنه، شارك فيه كل من: عبدالرحمن

اندرعان، يوسف المعجميد، هناء الجواب، صديق الغاندي، محمد انعامري، يوسف النيسف، نجاة انذهبي، محمود العزازمه، غانزي الملحم، وفي مواجهات حاورت الجوبة الشاعر أحمد التهيبي، وناقدة ماجدة صلاح، والنروائية والشاعرة صونيا خضر، وفي باب دراسات كتب إبراهيم الحجري «وجوه وأطياف معذبة في تجربة الفنانة التشكيلية السعودية غدير حافظ»، وكتبت نيلي عبدالله عن الكاتب العماني زهران القاسمي في روايته «حكاء انجبال» الذي كان قنصا وصار نعالاً، وكتب خلف أبو زيد عن التشكيل النسائي السعودي بين الأصالة والمعاصرة، وكتب أم محمد أمحور عن الذات المننحة للخطاب السري عند شيمة النشمري، وكتب محمد علي النجفري «في انغزة سلامة»، وفي باب نوافذ يكتب أحمد البوق، سعيد سهمي، كما تكتب الجوبة عن موقع أعمدة انرجاجيل الأثري بمدينة سكاكا انجوف الذي يبلغ عمره حوالي ٩٠٠٠ عام وهو يتلك يعد من أقدم المواقع الأثرية المهمة بالمملكة والجزيرة العربية، وكتبت أميرة اتوصيف ترجمة لقصة «الرجل الأعشى» للكاتبة الأميركية كيت شويان ويكتب صلاح القرشي هل اتناقد مبدع قائل؟



الجوبة



خصصت الجوبة
الصادرة في صيف
٢٠٢٠ ملفها الرئيس؛
وقفات مع جائحة كورونا
شهادات ونصوص في
العزلة المقروضة، وكتب
رئيس التحرير إبراهيم
الحميد؛ قاتلاً كان
على الجميع أن يتكيف
مع الوضع الجديد،
وحتى بعد أكثر من ستة

أشهر وعودة الحياة لمساراتها تدريجياً،
ظل مشهد العزلة حاضراً فجاء محور
العزلة في هذا العدد معبراً عن التحولات
وإشكالات التعايش، وكيفية تكريس الكتابة
كإحدى وسائل مقاومة الفيروس وانتعاب
على عزلة الجائحة، شارك في الملف كل
من عبدالله انسفر، أحمد النليب، جعفر
عمران، عزة ذياب، خديعة إبراهيم، عيادة
خليل، عبدالله بيلا، عبد الوهاب أبو زيد،
أحمد البوق، عبد الرحمن موكلي، محمد
خضر، وفي مجال دراسات وقد خصصت
الجوبة محورا خاصا عن الكاتب والروائي
والمسرحي عبدالعزيز الصقبي، شارك
فيه: سالم الراشد، فرج مجاهد، غازي
الملحم، خالد انخاند، عبدالعزيز بوشريوقة،
محمد انعامري، هناء اثواب، متضمن حوارا
مع الصقبي أجراه الشاعر عمر بوقاسم،
وقامت سميرة الزهراني دراسة عن توظيف

اللغة الأجنبية في
الروايات العربية، أما
تركيبية العمري فكتبت
عن حضور المرأة
السيرالي المضي، في
رائحة النطفولة لقاص
السعودي عبدالرحمن
الدرعان، وفي مواجهات
حاورت الجوبة د،
انهوف اندغيشم،
والروائي المصري سعيد

سائم، والشاعر والمترجم المصري محمد
عيد إبراهيم قبيل رحيله، والكاتب الأميركي
ستيفن كينج مُحدثاً عن وباء الكورونا
العالمي، وفي باب نوافذ كتب كل من: صلاح
القرشي في دُم العزلة، ومحمد انجفري عن
مركز معلومات عكاظ، المهدي مستقيم عن
الصمت، ود، عبد الحكيم الحميد وقفات مع
جائحة كورونا، وحسين الخليفة عن منحوتات
الجمال المكنشفة في سكاكا بالنعوف،
ومحمد انشعبي عن سيرة د، أسعد عبده،
إضافة إلى تحقيق عن اكتشاف منحوتات
الجمال بمدينة سكاكا بالنعوف، وفي مجال
الترجمة قدم إبراهيم استنبولي ترجمة
لقصيدة جبل عرفات لشاعر داغستان
الذهبي محمد أحمد دوفيتش أحمد دوف.

* كاتب وإعلامي من الأردن مقيم في السعودية.



الثلاثون وعمر يتجدد...

■ د. شيماء الشمري*

«الثلاثون» هي عمر النضج، والتميز، والقدرة، والعطاء، ولذا فنحن نبارك «لجوبتنا» الغراء عيدها الثلاثين التي وصلت إلينا من خلال جهد الأوفياء من المحررين والمحررات والكتاب والكاتبات.

وإذا كانت الأمم والحضارات نياهي بما قدمته الثقافة والفكر والإبداع، فإن لمركز عبدالرحمن السديري الثقافي أن يفخر بوفاته لهذا الرائد في إصدار هذه المجلة التي قدمت للثقافة في المملكة العربية السعودية خدمة كبيرة، وأسهمت في استكتاب الأقلام في شتى المجالات، ونشرت للمبدعين والنقاد من مختلف الانتماءات، ولذا كان من الواجب علينا في عيدها هذا أن نحييها تحية شكر وتقدير وامتنان، فقد واصلت صدورها على الرغم مما يمر به الإصدار الورقي من هجمة قوية من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، ومع ذلك، فإن المجلة والمشرفين عليها قد راعوا هذا الجانب بذكاء، ومبادرة جميلة حين جعلوا المجلة تصدر ورقياً وإلكترونياً، وهو ما يعد خطوة كبيرة، وخدمة جليلة للمجلة والقارئ، ووفاء لرائد المراحل عبدالرحمن السديري.

يرحمه الله. المجلة، وهي نخطو هذه الخطوة فهي تسجل نقدياً للكلمة الجميلة، والتميز، والثقافة بشكل عام، فشكراً لكل الذين كتبوا عبر هذه المجلة الرائعة، وشكراً لكل جهد مبذول قدمه المشرّفون عليها، من تواصل واستمرار مع الكتاب والكاتبات، والأمل أن تواصل هذه المجلة صدورها، وأن تستطیع أن تواصل جهودها المميزّة، مع كل التحديات التي تواجه النشر الورقي في العالم، وهي قادرة بما تملكه في قلوب القاطنين عليها من تصميم وإرادة، وهو ما سيمكّنها بحول الله من الدجانات القادمة، بعد أن قدمت الجميل والجديد، وإذا كانت الأعمار تقاس بالإنجازات، فإن عمر الجوبة كبير بما قدمته للخدمة، وكبير بفكرتها، وكبير ببيتها التحريرية، وكبير بكتابها وكاتباتها.

* فائصة سعودية.